

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كتاب الاخوان

### الحث على اتخاذ الإخوان واختيارهم

- حدثنا سهل بن محمد قال حدثنا الأصمعي قال أخبرنا العجلي قال بعض الأدباء لابنه : يا بني ، إذا دخلت المصر فاستكثر من الصديق فأما العدو فلا يهمنك ؛ وإياك والخطب فإنها مشوار كثير العنار .

- قال : وبلغني عن الأوزاعي عن يحيى بن كثير : أن داود النبي عليه السلام قال لابنه سليمان عليه السلام : ” يا بني ، لا تستبدلن بأخ لك قديم أخا مستفاداً ما استقام لك ، ولا تستقلن أن يكون لك عدو واحد ، ولا تستكثرن أن يكون لك ألف صديق “ .

وكان يقال : أعجز الناس من فرط في طلب الإخوان ، وأعجز منه من ضيع من ظفر به منهم .

وفي الحديث المرفوع : ” المرء كثير بأخيه “ . وأنشد ابن الأعرابي :  
لعمرك ما مأل الفتى بذخيرة \* ولكن إخوان الثقات الذخائر

(١) هكذا في لسان العرب مادة « شور » والمشوار : الشوط . وفي الأصل : « مشوا » .

قال أبو الجراح العقيلي : وجدتُ أعراضَ الدنيا وذخائرها يعرضُ المتألف  
إلا ذخيرةَ الأدب وعقيلةَ الخلَّة ، فاستكثروا من الإخوان واستمعصموا بعمراً الأدب .

وكان يقال : الرجلُ بلا إخوانٍ كاليمين بلا شمائل . وقال الشاعر :

إذا لم يكن للقوم عزٌّ ولم يكن \* لهم رجلٌ عند الإمام مكيّن  
فكانوا كأيدٍ أو هن الله بطشها \* تُرى أشملاً ليست لهن يمينُ

قال أيوب السخيتاني : إذا بلغني موتُ أخٍ لي فكأنما سقطَ عضوٌ مني .

وقال القطامي :<sup>(٢)</sup>

وإذا يصيبك - والحوادثُ جمّةٌ - \* حدثٌ حدّاك إلى أخيك الأوثق

وقال آخر :<sup>(٣)</sup>

أخاك أخاك إن من لا أخا له \* كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح  
وإن ابنَ عمِّ المرءِ فأعلمَ جناحه \* وهل ينهضُ البازي بغير جناح

وقال الثقفى :

من كان ذا عضدٍ يُدريك ظلامته \* إن الدليلَ الذي ليست له عضدُ  
تَبسو يدهُ إذا ما قلَّ ناصره \* ويأنفُ الضيمُ إن أثرى له عددُ

وقال آخر :

وبغضاءِ التقيِّ أقلُّ ضييراً \* وأسلمُ من مودةِ ذى الفُسوقِ  
ولن تَفكَّ تُحسدُ أو تُعادى \* فأكثُرْ ما استطعتَ من الصديقِ

(١) في الأصل : « إذ ... .. كأنما ... » . (٢) بفتح الفاف وضمة و هو عمير

ابن شَيْمٍ التغلبيّ من بني جشم بن بكر بن الأرقم ، وقد ورد البيت في ديوانه المطبوع ببلدن هكذا : وإذا  
أصابك الخ . وهذا البيت من قصيدة له مطلعها :

طرقت جنوبي رحالنا من مطرق \* ما كنت أحسبها قريب الملقق

(٣) هو مسكين الدارمي واسمه ربيعة بن عامر ( أنظر خزانة الأدب للبغدادى طبع بولاق ج ١ ص ٤٦٦ ) .

وكتب الفضل بن سيار الى الفضل بن سهل :

يا أبا العباس إني ناصح \* لك والنصح لذي الود كبير<sup>(١)</sup>  
لا تُبدن ليوم صالح \* إن إخوانك في الخير كثير  
وليكن للشر ما أعددتهم \* إن يوم الشر صعب قَطِير  
هذه السوق التي آملها \* يا أبا العباس والعمر قصير

قال المامون : الإخوان ثلاث طبقات : طبقة كالغذاء لا يُستغنى عنه ، وطبقة كاللحاء لا يُحتاج إليه إلا أحيانا ، وطبقة كاللحاء لا يحتاج إليه أبدا .

قال حدثني سعيد بن سليمان قال حدثنا إسماعيل بن زكريا عن سعيد بن طريف عن عمير بن المامون قال : سمعت الحسن بن علي يقول : من أدام الاختلاف الى المسجد أصاب ثمانى خصال : آية محكمة ، وأخا مُستفادا ، وعلما مُستطرفا ، ورحمة مُستظرة ، وكلمة تدله على هدى أو تردعه عن ردى ، وترك الذنوب حياء أو خشية .  
قال وحدثني أبو حاتم عن الأصمعي عن أبيه قال : كان يقال : الصاحب رُفعة في قبص الرجل ، فلينظر أحدكم يم يرقع قبصه .

وحدثني أبو حاتم عن الأصمعي عن أبيه أنه قال : كان يقال : ما وجدنا شيئا أبلغ في خير أو شر من صاحب .

وحدثني الرياشي عن الأصمعي قال حدثنا سليمان بن المغيرة قال : قال يونس :  
أثنان ما في الأرض أقل منهما ولا يزدادان إلا قلة : درهم يوضع في حق ، وأخ يسكن اليه في الله .

(١) في الأصل : « ... لذي الود كثير » بالناء المثلثة ، وفي الذي بعده : « إن إخوانك في الخير كثير »

بالباء الموحدة ، فوضعنا كلا من الكلمتين مكان الأخرى لاستقامة الكلام .

وحدثني شيخ لنا عن محمد بن مُنَازِر عن سفيان بن عُيينة قال : قال علقمة  
ابن لبيد العطاردي لابنه : يا بني ، إذا تَزَعَتَكَ إلى صحبة الرجال حاجة ، فاصحب  
منهم مَنْ إن هَبَّتْ زانك ، وإن خَدَمَتْه صانك ، وإن أَصَابَتْكَ خَصَاصَةٌ مانك ؛  
وإن قَلَّتْ صَدَقُ قولك ، وإن صُلَّتْ شَدَّ صَوْلُكَ ؛ وإن مَدَدَتْ يَدُكَ بِفَضْلِ مَدِّهَا ،  
وإن رَأَى مِنْكَ حَسَنَةً عَدَّهَا ؛ وإن سَأَلَتْهُ أَعْطَاكَ ، وإن سَكَتَ عَنْهُ أَبْتَدَاكَ ،  
وإن نَزَلَتْ بِكَ إِحْدَى الْمَلَبَّاتِ آسَاكَ ؛ مَنْ لَا يَأْتِيكَ مِنْهُ الْبَوَائِقُ ، وَلَا تَخْتَلِفُ عَلَيْكَ  
مِنْهُ الطَّرَائِقُ ، وَلَا يَحْذُلُكَ عِنْدَ الْحَقَائِقِ ؛ وإن حَاوَلَ حَوِيلًا أَمْرَكَ ، وإن تَنَازَعْتَا  
مُنْفِيسًا<sup>(٢)</sup> آثَرَكَ .

قال محمد بن كعب القرظي<sup>(٣)</sup> لعمر بن عبد العزيز : إنْ فِيكَ عَقْلًا وَإِنْ فِيكَ  
جَهْلًا ، فَدَاوِ بَعْضَ مَا فِيكَ بَعْضُ ، وَأَخْ مِنْ الْإِخْوَانِ مَنْ كَانَ ذَا مَعْلَةٍ<sup>(٤)</sup> فِي الدِّينِ  
وَنِيَّةٍ فِي الْحَقِّ ، وَلَا تُؤَاخِ مِنْهُمْ مَنْ تَكُونُ مَثَلُكَ عَنْدهُ عَلَى قَدَرِ حَاجَتِهِ إِلَيْكَ ، فَإِذَا  
قَضَى حَاجَتَهُ مِنْكَ ذَهَبَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ . وَإِذَا غَرَسْتَ غِرَاسًا مِنَ الْمَعْرُوفِ  
فَلَا تَبْقِيَنَّ أَنْ تُحْسِنَ تَرْبِيَتَهُ<sup>(٥)</sup> .

وقال الأحنف بن قيس : خَيْرُ الْإِخْوَانِ مَنْ إِنْ اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُ لَمْ يَزِدْكَ  
فِي الْمَوَدَّةِ ، وَإِنْ احْتَجَّتَ إِلَيْهِ لَمْ يَنْقُصْكَ مِنْهَا ، وَإِنْ عَثَرَتْ عَصَدُكَ ، وَإِنْ احْتَجَّتْ  
١١ . مَوْوَتِيهِ رَفَدَكَ . وقال الشاعر :

إِنْ أَخَاكَ الصَّدَقَ مَنْ لَنْ يَخْدَعَكَ \* وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ  
وَمَنْ إِذَا رَيْبُ زَمَانٍ صَدَعَكَ \* شَتَّتَ شَمْلَ نَفْسِهِ لِيَجْمَعَكَ  
\* وَإِنْ رَأَاكَ ظَالِمًا سَعَى مَعَكَ \*

(١) حاول الشيء : أرادته ، والحويل : الاسم منه ، وأمر : شاور . (٢) المنفس :  
النفيس . (٣) في الأصل « القرصي » وهو تحريف . (٤) المعلاة : العلو والشرف .  
(٥) في الأصل : « فلا تبقيين » .



وقال مُجَيَّة بن المضرب :

أخوك الذي إن تدَّعه للمِّية \* يُجَبِّكَ وإن تَغَضَّبَ إلى السِّيفِ يَغْضِبُ

وكتب رجلٌ إلى صديق له : أنت كما قال أعشى باهلة :

مَنْ ليس في خيره مَنْ يُفْسِدُهُ \* على الصديق ولا في صفوه كدرٌ

وليس فيه إذا استنظرته عَجْلٌ \* وليس فيه إذا يأسرته عسرٌ

وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه :

أخوك الذي إن أحوجتك مِلَّةٌ \* من الدهر لم يبرح لها الدهر وإحما

وليس أخوك الحقُّ مَنْ إن تشعبت \* عليك أمورٌ ظلَّ يلحاك لائما

وقال آخر :

إذا كان إخوانُ الرجالِ حرارةً \* فانت الحلالُ الحلوُّ والباردُ العذبُ

لنا جانبٌ منه دَمِيئٌ وجانبٌ \* إذا رامه الأعداءُ مَرَكِبُهُ صَعْبُ

وتأخذه عند المكارمِ هِزَّةٌ \* كما اهترت تحت البارحِ الغصنُ الرطبُ

وقال آخر :

أَبْكَى أَخًا يَتَقَنَّانِي بِنَائِلِهِ \* قبل السؤالِ ويلقى السِّيفَ مِن دُونِي

إن المنايا أصابتنِي مصائبُها \* فاستعجلتْ بأخٍ قد كان يكفيني

وقرات في كتاب للهند : رأس المودة الاسترسال .

وقال أكرم بن صيفي : مَنْ تراخى تألف ، ومن تشدد نفّر ، والشرفُ التغافل .

وقال حاتم : العاقل فِطْنٌ مُتَغافلٌ .

وقرأتُ في كتاب للهند : مِنْ علامة الصديق أن يكون لصديق صديقه صديقاً  
(١)  
ولعدو صديقه عدواً . قال العتّابي في ذلك :

تَوَدُّ عَدُوِّي ثُمَّ تَزْعُمُ أَنِّي \* صَدِيقُكَ ، إِن الرأى عَنكَ لِعَازِبُ  
وَلَيْسَ أَنحَى مِنْ وَدْنِي رَأَى عَيْنِهِ \* وَلَكِنْ أَنحَى مِنْ صَدَقَتِهِ الْمَغَائِبُ

• قيل لُبُزْ جِمْهَر : أخوك أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ صَدِيقُكَ ؟ قال : إِنَّمَا أَحَبُّ أَنحَى  
إِذَا كَانَ صَدِيقًا .

وقال بعضهم : إِن أَحَبُّ إِخْوَانِي إِلَيَّ ، مَنْ كَثُرَتْ أَيْدِيهِ عَلَيَّ .

وقال رجل في أخ له .

وَكَنتُ إِذَا الشَّدَائِدُ أَزْهَقْنِي \* يَقُومُ لَهَا وَأَقْعُدُ لَا أَقُومُ

وقال آخر :

أَخٌ طَالَمَا سَرَّني ذِكْرُهُ \* فَاصْبَحْتُ أَشْجَى لَدَى ذِكْرِهِ  
وَقَدْ كُنتُ أَغْدُو إِلَى قَصْرِهِ \* فَاصْبَحْتُ أَغْدُو إِلَى قَبْرِهِ  
وَكَنتُ أَرَانِي غَنِيًّا بِهِ \* عَنِ النَّاسِ لَوْ مُدَّ فِي عَمْرِهِ  
إِذَا جِئْتُهُ طَالِبًا حَاجَةً \* فَأَمْرِي يُمُوزُ عَلَى أَمْرِهِ

وصف أعرابي رجلاً قال : كَانَ وَاللَّهِ يَتَحَسَّى مَرَارَ الْإِخْوَانِ وَيَسْقِيهِمْ عَذْبُهُ .

وقال أعرابي :

أَخٌ لَكَ مَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا \* عَلَى الْعِلَالِ بِسَامًا جَوَادًا

(١) كذا في العقد الفريد ج ١ ص ٢٥٧ وهو الصواب ، وفي الأصل : « ولعدو عدوه عدواً » .

(٢) في الأصل « إِن أَحَبُّ إِخْوَانِي عَلَيَّ مِنْ كَثُرَتْ أَيْدِيهِ إِلَيَّ » . (٣) كذا بالأصل ، ولم نجد هذه

الصفة في كتب اللغة التي بين أيدينا ، ولعله محرف عن « مر » المقابل للغضب ، وهو ما يقتضيه السياق .

(٤) هذه الأبيات نسبت في الأغاني لزياد الأعجم (ج ١٤ ص ١٠٢ طبع بولاق) . (٥) هومن

قولهم : على علاته ، أى على كل حال .

سألناه الجزيل فما تَلَكَّا \* وأعطى فوق مُنِينَا وزادَا  
فأحسنَ ثم أحسنَ ثم عُدْنَا \* فأحسنَ ثم عُدْتُ له فمادَا  
مِرَارًا لا أعودُ إليه إلَّا \* تبسمَ ضاحكًا وثنيَ الوِسَادَا

### المودة بالتشاكل

- بلغني عن ابن عيينة أنه قال: قال ابن عباس: القربة تُقَطَّعُ والمعروفُ يُكْفَرُ،  
ولم يرَ كَتَقَارُبِ القلوبِ .

قال رجل للعريحي: جئتكَ أخطبُ إليك مودتك، فقال: لا حاجة بك إلى  
الخطبة، قد جاءتك زنا فهو ألدُّ وأحلى . وقال الكيث بن معروف:

- ما أنا بالنكيس الذي ولا الذي \* إذا صد عنه ذو المودة يقربُ  
ولكنه إن دام دمتُ وإن يكن \* له مذهبٌ عني فلي عنه مذهبُ  
ألا إن خيرَ الودِّ وُدٌّ تَطَوَّعَتْ \* به النفسُ لا وُدٌّ أتى وهو مُتَعَبُ

وقال الطائي:

- ذو الودِّ مني وذو القُرْبى بمتلَّةٍ \* وإخوتي أسوةٌ عندي وإخواني  
عصابةٌ جاورتُ آدابهم أدبى \* فهم وإن فُرَّقُوا في الأرض جيرانِي  
أرواحنا في مكانٍ واحدٍ وغَدَتْ \* أبدانُنَا بِشَامٍ<sup>(٢)</sup> أو خُرَاسَانِ

وقال عبد الله بن عبد الله بن عتبة لعمر بن عبد العزيز:

أين لي فكُنْ مثلي أو آتِني صاحبًا \* كمثلِكَ إني مُبْتَغٍ صاحبًا مثلي

(١) في الأصل: «جاورت» بالزاي، والتصويب من ديوان أبي تمام . (٢) في الأصل:

«لشام» والتصويب من ديوان أبي تمام .

عزيرُ إخواني، لا يَنَالُ مودتي \* من القوم إلا مسلمٌ كاملُ العقلِ  
وما يَلْبَثُ الإخوانُ أن يتفترقوا \* إذا لم يُؤْلَفْ رُوحُ شَكْلِ إلى شَكْلِ

وقال الطائي :

وَلَنْ تَنْظِمَ الْعِقْدَ الْكَعْبُ لَزِينَةٍ \* كَمَا يَنْظِمُ الشَّمْلَ الشَّتِيتَ الشَّمَائِلُ  
كتب بعضُ الكُتَّابِ إلى صديق له : إني صادفتُ منك جوهرَ نفسي ، فأنا  
غيرُ محمودٍ على الانقياد لك بغيرِ زمام ، لأن النفسَ يَتَّبِعُ بعضها بعضاً .

قال حدثني محمد بن داود قال حدثنا يزيد بن خَلْفٍ عن يعقوب بن كعب عن  
بَقِيَّةَ عن صَفْوَانَ بنِ عمرو عن شُرَيْحٍ عن أَبِي عُبَيْدٍ قال : كتب أبو الدرداء إلى  
سَلْمَانَ : إن تكن الدارُ من الدارِ بعيدةً فإنَّ الرُّوحَ من الرُّوحِ قريبٌ ، وطيرُ السماءِ  
على إلفِهِ من الأرضِ يَقَعُ .

وقال أبو العتاهية :

يُقَاسُ المرءُ بالمرءِ \* إذا ما هو ماشاً  
وَالْقَلْبُ على القلبِ \* دَلِيلٌ حينَ يَلْقَاهُ  
وَالشَّكْلُ على الشَّكْلِ \* مَقَائِيسُ وَأَشْبَاهُ  
وفي العينِ غِنَىٌ لِلْعَيْنِ \* أَنْ تَتَطَّقَ أَفْوَاهُ

وقال المُسَاحِقُ :

يُزْهَدُنِي فِي وَدَّكَ ابْنُ مُسَاحِقٍ \* مَوَدَّتُكَ الْأَرْدَالُ دُونَ ذَوِي الْفَضْلِ  
وَأَنْ يَشْرَارَ النَّاسُ سَادُوا خِيَارَهُمْ \* زَمَانُكَ، إِنَّ الرَّذْلَ لِلزَّمَنِ الرَّذْلُ

## باب المحبة

قال حدثني أحمد بن الخليل عن محمد بن بشار عن يحيى بن سعيد عن ثور بن يزيد عن حبيب بن عبيد عن المقدم بن معد يكرب، وكان أدرك النبي صلى الله عليه وسلم، قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: "إذا أحب أحدكم أخاه فليعلم أنه يحبه".

- وحدثني محمد بن داود عن أبي الربيع عن حماد بن زيد عن ليث عن مجاهد قال: ثلاث يصفين لك ود أخيك: أن تبدأه بالسلام إذا لقيته، وتوسع له في المجلس، وتدعوه بأحب أسمائه إليه. وثلاث من العي: أن تعيب على الناس ما تأتي، وأن ترى من الناس ما يخفى عليك من نفسك، وأن تؤذي جليسك فيما لا يعينك.

- ١٠. وكان يقال: لا يكن حبك كلفاً ولا بغضك تلفاً. أي لا تُسِرِف في حبك وبغضك. ونحوه قول الحسن: أحبوا هوناً فإن أقواماً أفرطوا في حب قوم فهلكوا. وكان يقال: من وجد دون أخيه سترًا فلا يهتكمه.

وقال عمر بن أبي ربيعة:

أنا في هواها قبل أن أعرف الهوى \* فصادف قلباً فارغاً فتممكتنا

- ١٥. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لطلحة الأسدي: قتلت عكاشة بن محصين! لا يُحبك قلبي! قال: فعاشرة جميلة يا أمير المؤمنين، فإن الناس يتعاضون على البغضاء.

وكتب رجل إلى صديق له: الشوق إليك وإلى عهد أيامك - التي حسنت بك كأنها أعياد، وقصرت بك حتى كأنها ساعات - يفوت الصفات، ومما جدد الشوق

وكثر دواعيه تصاقب الدار، وقرب الجوار، ثم الله لنا النعمة المتجددة فيك بالنظر الى الفترة المباركة التي لا وحشة معها ولا أنس بعدها .

قال الحسن : المؤمن لا يحيف على من يغيض ولا يأثم فيمن يحب .

وقرأت في بعض الكتب : إنه ليبلغ من حسن شفاعَةِ المحبة أن الحبيب يُسِيءُ فيُظَنُّ به الغلطُ ويُذنبُ فيُحتجُّ له بالدَّالَّةِ ، وذنبُه لا يَحْتِمِلُ التَّوِيلَ ولا مَخْرَجَ له في جواز العقول .

وفيه : كُلُّ ذَنْبٍ إِذَا شُئْتَ أَنْ تَنْسَاهُ نَسِيتَهُ وَإِنْ شُئْتَ أَنْ تَذْكُرَهُ ذَكَرْتَهُ ، فليس بخوف . وليس الصغيرُ من الذنب ما صغره الحب ، وإنما الصغيرُ ما صغره العدل . وليس الذنبُ إلا ما [ لا ] يصلحُ معه القلبُ ولا يزالُ حاضراً الدهرَ ، وإلا ما كان من نتاج اللوم ومن نصيب المعاندة ، فأما ما كان من غير ذلك فإنَّ الغفرانَ يتغمده والحرمة تشفعُ فيه .

وكتب رجل الى صديق له في فصل من كتاب : لسانى رطبٌ بذركك، ومكانك من قلبي معمورٌ بحبكتك . ونحوه قولُ مَعْقِلٍ أُنحَى أَبَى دُلْفٍ مُحَارِقٍ :  
لَعَمْرِي لئن قَرَّتْ بِقُرْبِكَ أَعْيُنٌ \* لَقَدْ سَخَّيْنَتْ بِالْبَيْنِ مِنْكَ عَيُونُ  
فَسِرْ وَأَقِمْ ، وَقِفْ عَلَيْكَ مَوَدَّتِي \* مَكَانُكَ مِنْ قَلْبِي عَلَيْكَ مَصُونُ  
وقال رجل لشبيب بن شَيْبَةَ : وَاللَّهِ أَحْبَبْتُكَ ، قال : وما يمنعك من ذلك وما أنت لي بجارٍ ولا أخی ولا قرابة<sup>(٣)</sup> ! يريد أن الحسد موكَّلٌ بالأدنى فالأدنى .

(١) زيادة يقتضها المقام . (٢) في الأصل : « والله ما أحبك » بزيادة « ما »

وفي العقد الفريد (ج ١ ص ٢٣٤) : « انى أحبك » بدون قسم ، ونسب هذا القول فيه لخالد بن صفوان .

(٣) ولا قرابة : أى ولا ذى قرابة ، وقد أنكر صاحب القاموس استعمال قرابة في مثل هذا الموضع بدون

إضافة . وتعبه شارحه بأن استعماله بدون الإضافة جائز وورد في فصيح الكلام من نثر وشعر .

قال رجل لشهر بن حوشب : إني لأُحبك قال : ولم لا تحبني وأنا أخوك  
في كتاب الله ووزيرك على دين الله وموثقي على غيرك ! قال بشار :

هل تعلمين وراء الحب منزلة \* تدني اليك فإن الحب أفصاني

وقال غيره :

أحبك حبيب لي واحد \* وحب لأنك أهل لذاكا  
فأما الذي أنت أهل له \* فحسن فضلت به من سواكا  
وأما الذي في ضمير الحشا \* فليست أرى الحسن حتى أراكا  
وليس لي المن في واحد \* ولكن لك المن في ذا وذاكا

وقال المسيب بن عيسى :

وعين السخط تبصر كل عيب \* وعين أخي الرضا عن ذاك تغمي

ونحوه لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

فليست براء عيب ذى الود كلة \* ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا  
وعين الرضا عن كل عيب كيلة \* ولكن عين السخط تبدي المساويا

وقال بعض الخلفاء لرجل : إني لأبغضك ، قال : يا أمير المؤمنين ، إنما يجزع

من فقد الحب المرأة ، ولكن عدل وإنصاف . وقال شريح :

خذي العفو متى تستديمي مودتي \* ولا تطقي في سورتى حين أغضب  
فإني رأيت الحب في الصدر والأذى \* إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

وقال أعرابي : إذا ثبتت الأصول في القلوب نطقت الألسن بالفروع ،

ولا يظهر الود السليم إلا من القلب المستقيم .

وقال آخر : من جمع لك مع المودة الصادقة رأيا حازما ، فأجمع له مع المحبة

الخالصة طاعة لازمة .

قال اليزيدي: رأيت الخليل بن أحمد فوجدته قاعدا على طُنْفِسِيَّة<sup>(١)</sup>، فأوسع لي فكرهت التضيق عليه؛ فقال: إنه لا يضيق سَمُّ الحياط على متحايين ولا تَسْعُ الدنيا مُتَبَاغِضِينَ. وقال أبو زبيد للوليد بن عقبة<sup>(٢)</sup>:

مَنْ يَحْنُكَ الصِّفَاءُ أَوْ يَتَبَدَّلُ \* أَوْ يَزُلْ مِثْلَمَا تَزُولُ الظَّلَالُ  
فَاعْلَمْ أَنِّي أَخُوكَ أَخُو الْعَمَلِ \* يَدِ حَيَاتِي حَتَّى تَزُولَ الْجِبَالُ  
لَيْسَ بُحْلٌ عَلَيْكَ مَنِّي بِمَالٍ \* أَبَدًا مَا أَسْتَقِلَّ سَيْفًا حِمَالُ<sup>(٣)</sup>  
فَلَكَ النَّصْرُ بِاللِّسَانِ وَبِالْكَفِّ \* إِذَا كَانَ لِلْيَدَيْنِ مَصَالُ  
كُلُّ شَيْءٍ يَحْتَالُ فِيهِ الرَّجَالُ \* غَيْرَ أَنَّ لَيْسَ لِلنَّايَا أَحْيَالُ

وقال المنخلُ الشكري:

وَأَحِبُّهَا وَيُحِبُّنِي \* وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي

وذكر أعرابي رجلا فقال: والله لكأن القلوب والألسن رِيضَتْ له، فما تُعْقِدُ إلا على وُدِّه، ولا تَنَطِقُ إلا بحمده.

قال عبد الله بن الزبير ذات يوم: والله لو دِدْتُ أَتَى لي بكلِّ عشرة من أهل العراق رجلا من أهل الشام صَرَفَ الدينار بالدرهم؛ فقال أبو حاضِر: مِثْلُنَا وَمِثْلَكَ كما قال الأعشى:

عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِقْتُ رَجُلًا \* غَيْرِي وَعُلِقَ آخَرِي غَيْرَهَا الرَّجُلُ

(١) الطنفسية (مثلثة الطاء، والفاء): البساط الذي له نخل رقيق. (٢) في الأصل:

«الوليد بن عتبة» بالطاء، وهو تحريف. وأبو زبيد هو المنذر بن حرملة الطائي كان جاهليا قديما وأدرك الإسلام إلا أنه لم يسلم ومات نصرانيا، وكان من المعمرين وكان نديم الوليد بن عقبة (أنظر كتاب الشعر والشعراء للزلف) طبع ليدن ص ١٦٧ (٣) في حاسة البحري (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٩): «ما أقل

نعلا قبال».



أحبك أهل العراق وأحبت أهل الشام وأحب أهل الشام عبد الملك  
ابن مروان .

وقال عمر لأبي مريم السلولي : والله لا أحبك حتى تحب الأرض الدم ؛ قال :  
فتمنني لذلك حقاً ؟ قال : لا ؛ قال : فلا صير . وقال عمر أيضاً لرجل هم بطلاق  
أمراته : لم تطلقها ؟ قال : لا أحبها ؛ قال : أوكل البيوت بينت على الحب !  
وأين الرعاية والتدبُّم<sup>(١)</sup> ! .

قال أعرابي :

أحبك حباً لو بليت ببعضه \* أصابك من وجدٍ على جنون<sup>(٢)</sup>  
لطيف مع الأحشاء أمانه \* فسبت<sup>(٣)</sup> وأما ليله فأنين

وكتب رجل إلى صديق له : الله أعلم أنني أحبك لنفسك فوق محبتي إياك  
لنفسى ، ولو أني خيرت بين أمرين : أحدهما لى عليك والآخرك وعلى ، لآثرت  
المروءة وحسن الأحدثنة بإيثار حظك على حظي ؛ وإنى أحب وأبغض لك ، وأولى  
وأعادي فيك .

وقال بعضهم : هون<sup>(٣)</sup> فقد يفرط الحب فيقتل ويفرط الغم فيقتل ويفرط السرور  
فيقتل ؛ وينفتح القلب للسرور ، ويضيق وينضم للحزن والحب .

١٥

وقالوا : العشق أسم لما فضل عن المحبة . وقال بعضهم : العشق مرض  
قلب ضعف . وقال بعض الشعراء :

قم على معشوقه لا يزيد لها \* إليه بلاء السوء الاتحيا

(١) التذم للصاحب : أن يحفظ ذمامه ويطرح عن نفسه ذم الناس له إن لم يحفظه .

(٢) السبت : السكون والراحة . (٣) هون : خفف وأرق ، وفي الأصل : « أهون » .

٢٠

(٤) هو الأعنى كما في اللسان مادة « تم » ، ومعنى « تم » أكل وأجهز .

## ما يجب للصديق على صديقه

حدثنا أحمد بن الحليل قال حدثنا عبد الله بن موسى عن إسرائيل عن  
 ابن إسحاق عن الحارث عن علي بن أبي طالب عليه السلام قال : قال النبي صلى  
 الله عليه وسلم : <sup>(١)</sup> «لِلْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ خِصَالٌ سِتٌّ : يُسَلِّمُ عَلَيْهِ إِذَا لَقِيَهُ ، وَيُجِيبُهُ  
 إِذَا دَعَاهُ ، وَيُسَمِّتُهُ إِذَا عَطَسَ ، وَيَعُودُهُ إِذَا مَرِضَ ، وَيَحْضُرُ جَنَازَتَهُ إِذَا مَاتَ ،  
 وَيُحِبُّ لَهُ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ» .

قال حدثني شبابة قال حدثنا القاسم بن الحكم عن إسماعيل بن عياش عن هشام  
 ابن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
 «أَعِنُّ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا ، إِنْ كَانَ مَظْلُومًا نَفَّذْ لَهُ بِحَقِّهِ وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا نَفَّذْ لَهُ  
 مِنْ نَفْسِهِ» .

وحدثني القومسي قال حدثنا أبو بكر الطبري عن عبد الله بن صالح عن معاوية  
 ابن صالح عن أبي الزاهرية عن جبير بن بكير قال قال معاذ بن جبل : إِذَا آخَيْتَ  
 أَخًا فَلَا تُنْمَرِهِ وَلَا تُشَارِهِ وَلَا تُسَالِ عَنْهُ ، فَعَسَى أَنْ تُوَافِقَ عَدُوًّا فَيُخَوِّدَكَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ  
 فُيُفَرِّقَ بَيْنَكُمَا .

وقال الترمذي تَوَلَّى فِي هَذَا الْمَعْنَى :

جَزَى اللَّهُ عَنَّا حِمَزَةَ بَنَةِ نَوْفَلٍ <sup>(٤)</sup> \* جَزَاءً مُغْلٍ <sup>(٥)</sup> بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ

بِمَا سَأَلَتْ عَنِّي الْوُشَاةَ لِيَكْذِبُوا \* عَلَى وَقْدِ الْيَتَامَى فِي النَّوَائِبِ

(١) في الجامع الصغير : «للمسلم على المسلم ست بالمعروف : يسلم عليه ...» : (٢) نسبة إلى  
 قومس (بضم القاف وفتح الميم ، وضبطه الصاغاني بكسر الميم وهو المشهور على الستم) صقع كبير بين خراسان  
 وبلاد الجبل . (٣) لا تماره : لا تجادله . ولا تشاره : لا تلاحه وتغاضبه . (٤) في الأصل :  
 «حمزة ابني نوفل» والتصويب عن اللسان مادة «غل» . (٥) المغل : من الإغلال ،  
 وهو الخيانة .

قال حدثني محمد بن داود [قال] حدثني سعد بن منصور عن جرير عن عبد الحميد عن عتبة قال قال ابن سيرين : لا تُكْرِمَ أخاك بما يكره، ولا تَحْمِلَنَّ كتابا إلى أمير حتى تعلم ما فيه .

وكان يقال : يُسْتَحْسَنُ الصَّبْرُ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ إِلَّا عَنِ الصَّدِيقِ .

وقال بعض الشعراء :

إذا ضَيِّقْتَ أَمْرًا ضَاقَ جِدًّا \* وإن هَوَّنْتَ ما قد عَزَّ هَانًا  
فلا تَهْلِكْ بَشْيءٍ فَاتَ يَأْسًا \* فكم أَمْرٌ تَصْعَبُ ثم لَا نَأْسًا  
سَاصِرٌ عَنْ رَفِيقٍ إِنْ جَفَانِي \* عَلَى كُلِّ الْأَذَى إِلَّا الْهَوَانَا

وقال ابن المقفع : أَبْذُلْ لَصَدِيقِكَ دَمَكَ وَمَالَكَ ، وَلِمَعْرِفَتِكَ رِفْدَكَ وَمَحْضَرَكَ ،

وَاللَّعَامَةَ بِشْرِكَ وَتَحِيَّتِكَ ، وَلِعَدْوَكَ عَدْلَكَ ، وَضَنْ يَدَيْكَ وَعِمْصَرَكَ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ .

قال أبو اليقظان : وَلِيَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ قَضَاءَ الْبَصْرَةِ فَعَمِلَ يُحَاجِّي ؛

فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ ؛ فَقَالَ : وَمَا خَيْرُ رَجُلٍ لَا يَقْطَعُ لِأَخِيهِ قِطْعَةً مِنْ دِينِهِ ! .

قالوا : وَقَفَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى عَجُوزٍ ، فَقَالَ : ” إِنَّمَا كَانَتْ

تَأْنِينًا أَيَّامَ خَدِيجَةَ ، وَإِنْ حَسَنَ الْعَهْدُ مِنَ الْإِيمَانِ ” .

قال إبراهيم النخعي : إِنَّ الْمَعْرِفَةَ لَتَنْفَعُ عِنْدَ الْأَسَدِ الْمَهْصُورِ وَالْكَلْبِ الْعَقُورِ

فَكَيْفَ عِنْدَ الْكَرِيمِ الْحَسِيبِ ! . وقال الخليل بن أحمد :

وَقِيْتُ كُلَّ صَدِيقٍ وَدَّيْتُ ثَمَنًا \* إِلَّا الْمُؤَمَّلَ دُولَاتِي وَأَيَّامِي

وقال عمر بن أبي ربيعة في مساعدة الصديق :

وَحِلَّ كُنْتُ عَيْنَ النَّصْحِ مِنْهُ \* إِذَا نَظَرْتُ وَمُسْتَمِعًا سَمِيمًا

(١) في الكامل للبرد طبع أوربا ص ١٩٢ ج ١ : « ساصر من ... الخ » .

أطاف يَغِيَّةَ فَنِيْتُ عَنْهَا \* وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمْرًا شَنِيعًا  
أَرَدْتُ رَشَادَهُ جُهْدِي فَلَمَّا \* أَبِي وَعَصَى أَتَيْنَاهَا جَمِيعًا

وقال بعض الكوفيين :

فَإِنْ يَشْرَبُ أَبُو فَرْوُخٍ أَشْرَبَ \* وَإِنْ كَانَتْ مُعْتَقَةً عُقَارًا  
وَإِنْ يَأْكُلُ أَبُو فَرْوُخٍ آكَلَ \* وَإِنْ كَانَتْ خَنَانِيصًا صِفَارًا<sup>(١)</sup>

وقال رجل من الأعراب لأخيه له : أَمَا وَاللَّهِ رَبِّ يَوْمٍ كَتَنُورِ الطَّاهِي رَقَائِصِ  
بَشْرَارِهِ، قَدْ رَمَيْتُ بِنَفْسِي فِي أَجِيحٍ لَمِيهِ فَاحْتَمِلْ مِنْهُ مَا أَكْرَهُ لِمَا يُحِبُّ<sup>(٢)</sup> .

وأنشد ابن الأعرابي :

أُعَمِّصُ لِلصَّدِيقِ عَنِ الْمَسَاوِي \* مَخَافَةً أَنْ أَعِيشَ بِبَلَا صَدِيقٍ

وقال كُثَيْبٌ :

وَمَنْ لَا يُغَمِّصُ عَيْنَهُ عَنِ صَدِيقِهِ \* وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَاتِبٌ  
وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَثْرَةٍ \* يَجِدْهَا وَلَا يَسْلَمْ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبٌ

وقال آخر :

إِذَا مَا صَدِيقِي رَأَيْتُ سُوءَ فِعْلِهِ \* وَلَمْ يَكْ عَمَّا سَاءَنِي بِمُفِيقٍ  
صَبَرْتُ عَلَى أَشْيَاءَ مِنْهُ تَرِيئُنِي \* مَخَافَةً أَنْ أَبْقَى بَغِيرَ صَدِيقٍ

ومن المشهور في هذا قولُ النابغة :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ \* عَلَى شَعَثِ أَى الرِّجَالِ الْمَهْدُبِ

(١) الخناثيس : جمع خنوص وهو ولد الخنزير . (٢) في الأصل : « لما يحب » باللام .

المناة من تحت .

وكان يقال : مَنْ لَكَ بِإِخِيكَ كُلَّهُ . وأنشدني الرباعي :

إِقْبَلْ أَخَاكَ بِيَعُضِّهِ \* قَدْ يُقْبَلُ الْمَعْرُوفُ نَزْرًا  
وَأَقْبَلْ<sup>(١)</sup> أَخَاكَ فَإِنَّهُ \* إِنْ سَاءَ عَصْرًا سَرَّ عَصْرًا

ونحوه قول الآخر :

أَخٌ لِي كَأَيَّامِ الْحَيَاةِ إِخَاؤُهُ \* تَلَوْنُ أَلْوَانًا عَلَى خُطُوبِهَا  
إِذَا عِبْتُ مِنْهُ خَلَّةً فَهَجَرْتُهُ \* دَعْنِي إِلَيْهِ خَلَّةً لَا أَعِيبُهَا

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

إِصْبِرْ إِذَا عَصَّكَ الزَّمَانُ، وَمَنْ \* أَصْبِرْ عِنْدَ الزَّمَانِ مِنْ رَجُلِهِ  
وَلَا تَهِنْ لِلصَّدِيقِ تَكْرِمُهُ<sup>(٢)</sup> \* نَفْسَكَ حَتَّى تُعَدَّ مِنْ خَوَلِهِ  
يَجْمَلُ أَنْفَالَهُ عَلَيْكَ كَمَا \* يَجْمَلُ أَنْفَالَهُ عَلَى جَمَلِهِ  
وَلَسْتَ مُسْتَبْقِيَا أَخَاكَ لَا \* تَصْفَحُ<sup>(٣)</sup> عَمَّا يَكُونُ مِنْ زَلَلِهِ  
لَيْسَ الْفَتَى بِالَّذِي يَحُولُ عَنِ السُّمُوءِ وَيُؤَيِّ الصَّدِيقَ مِنْ قَبْلِهِ<sup>(٤)</sup>

وقيل لخالد بن صفوان : أَيَّ إِخْوَانِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قال : الَّذِي يَغْفِرُ زَلَلِي ،

وَيَقْبَلُ عَلَيَّ وَيَسُدُّ خَلِّي<sup>(٥)</sup> .

وقال بشر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى \* ظَلِمْتَ وَأَيَّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

وقال الخليلي لأبي دلف :

تَمْلِكُ إِنْ كُنْتَ ذَا إِرْبَةٍ \* مِنَ الْعَالَمِينَ لَشَيْخٍ وَصِيفِ<sup>(٦)</sup>

(١) كذا بالأصل ، ولعله : « وأقل أخاك » من إقالته العثرة والصفح عنه . (٢) في حاشية

البحري : « ولا تهين للصديق » . (٣) في الأصل : « فاصفح » . (٤) في الأصل : « الذي » .

(٥) العلل : الأعذار . (٦) كذا ورد بالأصل ، ولم نوفق إليه في مصدر آخر .

## الإنصاف في المودة

كان يقال : لا خير لك في صحبة من لا يرى لك مثل ما ترى له .

وقال جرير :

وإني لأستحي أنى أن أرى له \* على من الحق الذي لا يرى لي<sup>(١)</sup>

وله أيضا :<sup>(٢)</sup>

إذا أنت لم تُصِف أخاك وجدته \* على طرفِ الهجرانِ إن كان يعقلُ  
ويركب حدَّ السيفِ من أن يَضِيعَه \* إذا لم يكن عن شفرة السيفِ معدِلُ<sup>(٣)</sup>  
سَتَقَطُّعُ في الدنيا إذا ما قطعني \* يمينك ، فأَنْظُرْ أَى كَفٍ تَبَدَّلُ  
وقال آخر :<sup>(٤)</sup>

يا صَمرَ أخيرني ولستَ بِمُحِيرِي \* وأخوك نافعك الذي لا يَكْذِبُ  
هل في القضية أن إذا استغنيتُ \* وأمنتمُ فانا البعيدُ الأجنبُ  
وإذا الشدائدُ بالشدائدِ مرَّة \* أَشجيتكم نانا المحبُّ الأقربُ  
عجبا لِسلكِ قِضية وإقامتي \* فيكم على تلك القضية أعجبُ  
ولمَّا لَمْ طِيبُ البلادِ ورعيها \* ولي الثمادُ ورعيهنَّ المُجِدُّ<sup>(٥)</sup>

(١) أستحي : آف . (٢) نسب المؤلف هذا الشعر لجرير ، وفي الحاشية طبع أوربا ص ٥٠٣ ومعه التصحيح على شواهد التلخيص (طبع بولاق ص ٦٩٤) أنه لمن بن أوس المزني . (٣) في الأصل : « يعدل » والنصوب عن حاشية البحرى ، وفي حاشية أبي تمام : « مزحل » . (٤) قال في اللسان مادة « حيس » : « هو لهنى بن أحمر الكنانى وقيل : هو لراقة الباهلى » . (٥) ورد هذا البيت في اللسان مادة « حيس » وشواهد العيني هكذا :

ولخندب سهل البلاد وعذبا \* ولي الملاح وحزننَّ المحذب  
ثم قال العيني : « وروى (ولمَّا لَمْ أنف البلاد ورعيها) ، والمراد بالمال هنا الإبل ، وبالأنف : ما لم يرع من النبت ، والرعى : المرعى . وفي الأصل : « أملك » وهو تحريف . (٦) الثماد : جمع ثمد (بالفتح وبالتحريك) وهو الماء القليل الذي لا مادة له ، وفي الأصل : « ولي الثماد » بالراء . وهو تحريف .

وإذا تكون كرهية أَدْعَى لها \* وإذا يُحاس الحيس <sup>(١)</sup> يَدْعَى جُنْدُبُ  
هذا لَعَمْرُكُمْ الصَّغَارُ بعينه \* لا أُمُّ لى إن كان ذاك ولا أبُ  
وقال ابن عيينة : سئل على كرم الله وجهه عن قول الله تعالى : ( إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ  
بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ) ، فقال : العدلُ : الإنصافُ ، والإحسانُ : التفضلُ .

وقال الشاعر :

صَبَغَتْ أُمِّيَّةٌ فِي الدِّمَاءِ رِمَاحَنَا \* وَطَوَتْ أُمِّيَّةٌ دُونَنَا دُنْيَاهَا  
ويقال : مَنْ سَنَّ سُنَّةً فَلْيَرْضَ أَنْ يُحْكَمَ عَلَيْهِ بِهَا ، وَمَنْ سَالَ مَسْئَلَةً فَلْيَرْضَ  
بِأَنْ يُعْطَى بِقَدْرِ بَذَلِهِ .

وقال أبو العتاهية :

إذا ما لم يكن لك حُسْنُ فِهْمٍ \* أَسَأْتَ إِجَابَةً وَأَسَأْتَ سَمْعًا  
وَلَسْتَ الدَّهْرَ مُتَسَعًّا بِفَضْلٍ \* إِذَا مَا ضِيقَتْ بِالْإِنْصَافِ ذُرْعًا  
وقال حمادُ عَجْرَدٍ :

لَيْتَ شَعْرِي أَىَّ حَكْمٍ \* قَدْ أَرَأَيْتُمْ تَحْكُمُونَا  
أَنْ تَكُونُوا غَيْرَ مُعْطٍ \* بَيْنَ وَأَنْتُمْ تَأْخُذُونَا

وقال آخر :

إِذَا كُنْتَ تَأْتِي الْمَرْءَ تَعْرِفُ حَقَّهُ \* وَيَجْهَلُ مِنْكَ الْحَقُّ فَالْتَرِكُ أَجْمَلُ  
وَفِي الْعَيْشِ مَنَاجَاةٌ فِي الْمَجَرِّ رَاحَةٌ \* وَفِي الْأَرْضِ عَمَّنْ لَا يُؤَاتِيكَ مَرَحُلُ <sup>(٢)</sup>

(١) الحيس : التمر والأفط يدقان ويعجنان عجنًا شديدًا ثم يسوى ذلك كالتريد . وفي الأصل :

« وإذا يجاش الجيش » بالجم والشين ، وهو تحريف . (٢) المرحل : المكان

الذى يرتحل إليه ، ويحتمل أن يكون "مرحل" بالزاي بدل الزاء ، والمرحل : المكان الذى

ينقل إليه .

وقال بشار :

إِن كُنْتَ حَاوِلْتَ هَوَانًا فَا \* هُنْتُ وَمَا فِي الْهُونِ لِي مِنْ مُّقَامٍ  
فِي النَّاسِ أَبْدَالٌ وَلِي مَرَحِلٌ \* <sup>(١)</sup> عَنْ مَتَرٍ نَاءٍ وَمَرَعَى وَخَامٍ  
لَا نَائِلٌ مِنْكَ وَلَا مَوْعِدٌ \* وَلَا رَسُولٌ، فَعَلَيْكَ السَّلَامُ  
وقال آخر :

لَهُ حَقٌّ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ \* وَمَهْمَا قَالَ فَالْحُسْنُ الْجَمِيلُ  
وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حَقُّوفاً \* عَلَيْهِ لَغَيْرِهِ وَهُوَ الرَّسُولُ <sup>(٢)</sup>  
وقال أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي : أَحَقُّ مَنْ يَشْرُكَكَ فِي النَّدَمِ شُرَكَائُكَ فِي الْمَكَارِهِ .  
أَخَذَهُ دِعْبِلُ فَقَالَ :

وَإِنَّ أَوْلَى الْبَرَايَا أَنْ تُوَاسِيَهُ \* عِنْدَ السُّرُورِ لِمَنْ آسَأَكَ فِي الْحَزَنِ <sup>(٣)</sup>  
إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكُّوْا \* مَنْ كَانَ يَأْلُقُهُمْ فِي الْمَتَرِ الْخَشِينِ  
وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

فَإِنْ آثَرْتَ بِالْوَدِّ أَهْلَ بِلَادِهَا \* عَلَى نَازِحٍ مِنْ أَهْلِهَا لَا أَلُومَهَا  
فَلَا يَسْتَوِي مَنْ لَا تَرَى غَيْرَ لَمَةٍ \* وَمَنْ هُوَ ثَائٍ عِنْدَهَا لَا يَرِيْمَهَا <sup>(٤)</sup>  
وقال رجلٌ لبعض السُّلْطَانِ : أَحَقُّ النَّاسِ بِالْإِحْسَانِ مَنْ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْهِ ،  
وَأَوْلَاهُمْ بِالْإِنْصَافِ مَنْ بَسَطَتِ الْقُدْرَةُ بَيْنَ يَدَيْهِ ؛ فَاسْتَدِمَ مَا أُوتِيَتْ مِنَ النِّعَمِ بِتَأْدِيَةِ  
مَا عَلَيْكَ مِنَ الْحَقِّ .

قال المستهملُ بْنُ الْكُتَيْبِ بْنِ الْعَبَّاسِ :

إِذَا نَحْنُ خِفْنَا فِي زَمَانٍ عَدُوِّكُمْ \* وَخِفْنَا كُمْ إِنَّ الْبَلَاءَ لَرَاكِدُ

(١) أنظر الحاشية رقم ٢ بالصفحة السابقة . (٢) المرعى الوخام : الذي لا ينتجع كلؤه لسونه .  
(٣) هو عبد الله بن مصعب الزبيري ويسمى غائد الكلب . قاله في عبد الله بن حسن بن حسن (انظر  
الكمال للبرد طبع أوروبا ص ٣١) . (٤) كذا في الكامل . وفي الأصل : «لأهلها» .  
(٥) انظر المعقد الفريد ج ١ ص ٢٢٧ . فقد ورد فيه هذا البيت ببعض مخالصة عما هنا .  
(٦) الله : المنة من الإلمام ، والإلمام الزيارة غبا . ولا يريمها : لا يفارقها ولا يتحول عنها .



## مداراة الناس وحسن الخلق والحوار

القرلة ٩١

قال حدثنا الحسين بن الحسن [قال] حدثنا عبد الله بن المبارك عن وهيب<sup>(١)</sup> قال : جاء رجل الى وهب بن منبه فقال : إنا الناس قد وقعوا فيما وقعوا فيه ، وقد حدثت نفسي ألا أخالطهم ؛ فقال له وهب : لا تفعل ، فإنه لا بد للناس منك ولا بد لك منهم ؛ لهم إليك حوائج ، ولك اليهم حوائج ، ولكن كن فيهم أصم سميعا ، وأعمى بصيرا ، وسكوتا نطوقا .

قال وحدثنا حسين بن الحسن قال حدثنا عبد الله بن المبارك عن موسى بن علي<sup>(٢)</sup> ابن رباح<sup>(٣)</sup> قال : سمعت أبي يحدث عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال : أربع خلال<sup>(٤)</sup> إن أعطيتن فلا يضرك ما عدل به عنك من الدنيا : حسن خلقية ، وعفاف طعية ، وصدق حديث ، وحفظ أمانة .

١٠

قال : وبلغني عن وكيع عن مسعر عن حبيب بن أبي ثابت عن عبد الله بن باباه<sup>(٥)</sup> قال : قال عبد الله بن مسعود : خالطوا الناس وزايلوهم<sup>(٥)</sup> [ورديك لا تكلنهم]

القرلة للظاهر ٩٢

القرلة ٩٣

عن وكيع عن سفيان عن حبيب بن ميمون قال : قال صعصعة بن صوحان<sup>(٦)</sup> لابن أخيه : إذا لقيت المؤمن فخالطه ، وإذا لقيت الفاجر فخالفه ، وديك فلا تكلنهم . قال المسيح صلى الله عليه : «وكن وسطا وأمش جانبا» .

١٥

(١) في الأصل : « فقد » . (٢) كذا ضبعه في تهذيب التهذيب بالتصغير .

(٣) في الأصل : « رباح » بالياء المثناة ، والتصويب عن تهذيب التهذيب . (٤) الطعمة : وجه

الكسب طيبا أرخبينا . (٥) كذا في النهاية لابن الأثير . وزايلوهم : فارقوم . وفي الأصل :

« وزايلوهم » . (٦) كذا في المقدم الفريد ، وفي الأصل : « فخالصه » بالصاد ، وخالصة في الدشرة :

صافاه . وهذا المعنى وإن صح على الجملة فالخالطة في هذا المقام أنسب .

٢٠

وروى أبو معاوية عن الأحمص بن حكيم عن أبي الزاهرية قال قال أبو الدرداء : إنا لنكشرف في وجوه أقوام وإن قلوبنا لتلعنهم<sup>(١)</sup> .

ودخل لبيدة العجلي<sup>(٢)</sup> على عمر رضي الله عنه ، فقال له عمر : أقتلت زيدا ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، قد قتل رجلًا يسمى زيدا ، فإن يكن أخاك فهو الذي أكرمه الله بيدي ولم يهني به ؛ ثم لم ير من عمر بعد ذلك مكروها .

قال محمد بن أبي الفضل الهاشمي : قلت لأبي : لم تجلس إلى فلان وقد عرفت عداوته ؟ فقال : أخبي نارا وأقدح عن ود . وقال المهاجر بن عبد الله الكلابي : وإني لأقصي المرأة من غير بغضة \* وأدني أخا البغضاء مني على عميد ليحدث ودًا بعد بغضاء أو أرى \* له مضرًا يردي به الله من يردي

وقال عقال بن شبة : كنت رديف أبي ، فلقية جرير على بغل خياه أبي والطفه ؛ فلما مضى قلت : أبعده ما قال لنا ما قال ! قال : يا بني ، أفأوسع جرحي ! . قال ابن الحنفية : قد يدفع باحتمال مكروه ما هو أعظم منه .

قال الحسن : حسن السؤال نصف العلم ، ومداواة الناس نصف العقل ، والقصد في المعيشة نصف المؤونة .

مدح ابن شهاب شاعر فاعطاه ، وقال : من أبتغي الخير آتني الشر .

(١) الكشر : ظهور الأسنان للضحك يقال : كاشره اذا ضحك في وجهه وبأسطه . وفي رواية

« وإن قلوبنا لتلعنهم » بدل « تلعنهم » . (٢) لم نعر على هذا الاسم وقد راجعنا ترجمة زيد بن

الخطاب في كتاب الطبقات الكبير لابن سعد وفي تهذيب التهذيب لابن حجر ، وفيهما أن زيدا كان يحمل راية المسلمين يوم اليمامة وجعل يشتد بالراية ويتقدم بها في نحر العدو ثم ضارب بسيفه حتى قتل ، وقيل إن قاتله

الرحال بن عفرة كما قيل إنه أبو مريم الحنفي . ٢٠

وفي الحديث المرفوع : "أَوَّلُ مَا يُوضَعُ فِي الْمِيزَانِ الْخَلْقُ الْحَسَنُ" . وقال : إِنَّ  
حَسَنَ الْخَلْقِ وَحُسْنَ الْخَوَارِ يُعْمَرَانِ الدِّيَارَ ، وَيَزِيدَانِ فِي الْأَعْمَارِ . وقال : مَنْ حَسَنَ  
اللَّهُ خَلْقَهُ وَخَلَقَهُ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ .

قال الشاعر :

فَتَى إِذَا نَبَّهَتْهُ لَمْ يَغْضَبِ \* أبيضُ بَسَامٍ وَإِنْ لَمْ يَعْجَبِ  
مُوَكَّلُ النَّفْسِ بِحِفْظِ الْغَيْبِ \* أَفْصَى رَفِيقِهِ لَهُ كَالْأَجْنَبِ<sup>(١)</sup>  
وقرأتُ في كتب العجم : حُسْنُ الْخَلْقِ خَيْرُ قَرِينٍ ، وَالْأَدَبُ خَيْرُ مِيرَاثٍ ،  
والتَّوْفِيقُ خَيْرُ قَائِدٍ .

وقالت عائشة رضي الله عنها : مَا تُبَالِي الْمَرْأَةَ إِذَا نَزَلَتْ بَيْنَ بَيْتَيْنِ مِنَ الْأَنْصَارِ  
صَالِحِينَ إِلَّا تَنَزَّلَ مِنْ أَوْدِيهَا .

وقال جعفر بن محمد : حُسْنُ الْخَوَارِ عِمَارَةٌ لِلدَّارِ ، وَصَدَقَةُ السَّرِّ مَثْرَاءٌ لِلْأَلِ .

وقال عبد الله بن عمرو بن العاص : ثَلَاثَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ أَحْسَنُهَا أَخْلَاقًا وَأَصْبَحُهَا  
وَجُوهَا وَأَشَدُّهَا حَيَاءً ، إِنْ حَدَّثُوكَ لَمْ يَكْذِبُوكَ ، وَإِنْ حَدَّثْتَهُمْ بِحَقٍّ أَوْ بَاطِلٍ لَمْ يُكْذِبُوكَ :  
أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ ، وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ .

وقال يزيد بن الطَّرِيقِ :

وَأَبْيَضُ مِثْلِ السَّيْفِ خَادِمٌ رُفْقَةٍ \* أَشْمُ تَرَى سِرْبًا لَهُ قَدْ تَقَدَّدَا<sup>(٢)</sup>  
كَرِيمٌ عَلَى عِلَاتِهِ لَوْ تَسُبُّهُ \* لَفَدَّكَ رِسْلًا لَا تَرَاهُ مُرَبَّدَا<sup>(٣)</sup>  
يُجِيبُ بَلِيغِهِ إِذَا مَا دَعَوْتَهُ \* وَيَحْسِبُ مَا يُدْعَى لَهُ الدَّهْرُ أَرْشَدَا<sup>(٤)</sup>

(١) لعله : « كالأقرب » ليعتق المعنى . (٢) تقدد : تقطع وبلى . (٣) في الشعر والشعراء :

« غزاته » . (٤) مربد : متغير الوجه من الغضب . (٥) كذا بالأصل ، والأصل في هذه  
الكلمة أن تصاف إلى ضمير المخاطب ( انظر شرح الأشتوني على الألفية في باب الإضافة ) .

وقرأت في كتاب للهند : مَنْ تَرَوْدَ نَحْمَسًا بَلَّغْتَهُ وَأَتَسْتَهُ : كَفَّ الْأَذَى ، وَحَسُنُ  
الْخُلُقِ ، وَجَانِبَةُ الرَّيْبِ ، وَالنُّبْلُ فِي الْعَمَلِ ، وَحَسُنُ الْأَدَبِ .  
وقال المَرَارِي مداراة القِرابَةِ :

أَلَا إِنَّمَا الْمَوْلَى كَمَظْمٍ جَبَرْتَهُ \* فَلَا يَخْرُقِ الْمَوْلَى وَلَا جَابِرُ الْعَظِيمِ  
وقال آخر في مداراة الناس :

وَأَنْزَلَنِي طَوْلُ النَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ \* إِذَا شِئْتُ لَا قِيْتُ أَمْرًا وَلَا أَشَاكِلُهُ  
فَخَامَقْتُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ \* وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ  
وقال بشار :

خَلِيلِي إِنْ الْعَسْرَ سَوْفَ يُفِيقُ \* وَإِنْ يَسَارًا فِي غَدٍ نَخْلِقُ  
وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا \* صَحَوْتُ وَإِنْ مَاتَ الزَّمَانُ أَمُوتُ

### التلاقي والزيارة

حدثنا محمد بن عبيد قال حدثنا الفضل بن دكين عن طلحة بن عمر عن عطاء  
عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « زُرْ غَبًّا تَرَدَّدْ حُبًّا » .  
وقال الأصمعي : دخل حبيب بن سويد على جعفر بن سليمان بالمدينة ، فقال  
جعفر : حبيب بن سويد وأد الصديق ، حَسَنُ النَّشَاءِ ، يَكْرَهُ الزِّيَارَةَ الْمُحَلَّةَ ، وَالْقَعْدَةَ  
الْمُنْسِيَةَ .

وقرأت في كتاب للهند : ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ تَزِيدُ فِي الْإِنْسِ وَالنِّقَةِ : الزِّيَارَةُ فِي الرَّحْلِ ،  
وَالْمُؤَاكَلَةُ ، وَمَعْرِفَةُ الْأَهْلِ وَالْحَشَمِ .  
وقال الطائي :

وَحَظُّكَ لَقِيَّةٌ فِي كُلِّ عَائِمٍ \* مُوَافَقَةٌ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ

(١) الرجل : منزل الرجل ومسكنه وبيته ، يقال : دخلت على الرجل رحله أي منزله .

قال أخبرنا إسحاق بن إبراهيم الصوف عن موسى بن يعقوب السدوسي عن أبي السنان عن عثمان بن أبي سودة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "مَنْ عاد مريضاً أو زار أخاً ناداه مُنَادٍ من السماء : أَنْ طِبْتَ وطابَ مَمْسَاكَ تَبَوَّأتُ من الجنة منزلاً" .

كتب رجل الى صديق له : مَثَلْنَا ، أعزك الله ، في قُرْب تَجَاوُرْنَا وَبُعْد تَرَاوُرْنَا .  
ما قال الأول :

ما أقرب الدارَ والجوارَ وما \* أبعدَ مع قُرْبنا تَلَاقِينَا  
وكلُّ غفلةٍ منك محتملةٌ ، وكل جَفْوةٌ مغفورةٌ ، للشَّغْفِ بك ، والثَّقةِ بحسن  
نَيْتِكَ ، وسأخذ بقول أبي قيس :  
(١)

ويُكرِّمها جارأتها فيزُرُها \* وتعتلُّ عن إتيانن فتعذرُ  
١٠

وقالت أعرابية :

فلا تَحْمَدُونِي في الزِيارَةِ إِنِّي \* أزوْرُكُمْ إذ لم أَجِدْ متعلِّلاً

وكتب رجل الى صديق له يستزيه : طال العهدُ بالاجتماعِ حتى كِدْنَا نَتَنَاضَرُ  
عند التَّلَاقِ ، وقد جعلك الله للسرورِ نظاماً ، وللأنسِ تماماً ، وجعلَ المَشَاهِدَ مَوْحِشَةً  
إذ خَلتُ منك .  
١٥

وقال سهل بن هارون :

وما العيشُ إِلَّا أَنْ تَطُولَ بَنَائِلُ \* وإلا لِقَاءُ المرءِ ذِي الخُلُقِ العَالِي

(١) هو أبو قيس بن الأسلت والأسلت ، لقب أبيه ، واسمه عامر بن جشم بن وائل الخ (أنظر الأغاني

ج ١٥ طبع بولاق) . (٢) كذا في خزنة الأدب للبغدادى ج ٢ ص ٤٨ والأغاني ج ١٥

ص ١٦٦ طبع بولاق ، وفي الأصل «ويكرمنها» بآيات النون وهي لغة رديئة .  
٢٠

وقال بشار :

تسقط الطيرُ حيث تَلْقَطُ<sup>(١)</sup> الحَبَّ وتُغَشَى منازلُ الكُرماءِ  
قال رجل لصديق له : قد تصدّيتُ للقائك غيرَ مرّةٍ فلم يُقَضَ ذلك ، فقال له  
الآخرُ : كلُّ برّانيه فانت تأتي عليه .

قال ابن الأعرابي :

وأرّبي الى الأرض التي من ورائكم \* لِتَرْجِعَنِي يوماً عليك الرواجعُ  
وقال أنور :

رأيتُ أcha الدنيا وإن بات آمنة \* على سفيرٍ يُسرى به وهو لا يدري  
تتأقّلتُ إلا عن يدٍ أَسْتَفِيدُها \* وزورةٍ ذى ودٍّ أشدُّ به أزرى

وقال أنور :

أزورُ محمداً وإذا التقينا \* تكلمتِ الضمائرُ في الصدورِ  
فارجعُ لمُئِنَّه ولم يَلْمُنِي \* وقد رضى الضميرُ عن الضميرِ  
كان سفيانُ بن عُيينة يقول : لا تعفُّوا الأقدامَ إلا الى أقدارها ، وأنشد :  
نضعُ الزيارةَ حيث لا يُزرى بنا \* شَرَفُ الملوكِ ولا تَحِبُّ الزُّورُ<sup>(٢)</sup>

وكان يقال : امشِ ميلاً وعدّ مريضاً ، وامشِ ميلين وأصلح بين اثنين ، وامشِ  
ثلاثة أميال وزر أخا في الله .

وقال بعض المحدثين :

إذا شئت أن تُقَلَّ فزر متابعاً \* وإن شئت أن تزداد حُباً فزر غيباً

(١) الذى فى الأغاني فى ترجمة بشار : « يَنْتَرِ الحَبَّ » . (٢) فى الأصل : « يضع

وقال آخر :

أَقْلَلْ زِيَارَتَكَ الصَّيْدِ \* بَقِ يَرَاكَ كَالثَّوْبِ اسْتَجْدَهُ<sup>(١)</sup>  
إِنَّ الصَّدِيقَ يُدِلُّهُ \* أَلَّا يَزَالَ يَرَاكَ عِنْدَهُ

قال رجل لصديق له : ما أخلو وإن كان اللقاء قليلا من سؤال أو مطالعة لك ، فقلبي يقوم مقام العيان .

وقال آخر لصديق له : قد جمعنا وإياك أحوال لا يُزرى بها بعدُ اللقاء ولا يُخل بها تنازع الديار .

وقال آخر : لولا ما في بديه اللقاء من الحيرة والتعريض به قبل معرفة العين للجفوة ، لم أتوقف على مطالعة حتى أصير اليك .

وقال الشاعر :

ومالَى وجهٌ في اللثام ولا يدُ \* ولكن وجهي في الكرام عريضُ  
أصيح إذا لاقيتهم وكأني \* إذا أنا لاقيت اللثام مريضُ

وقال علي بن الجهم :

أَبْلِغْ أَخَا مَا تَوَلَّى اللَّهُ صَحْبَتَنَا \* أَنِّي وَإِنْ كُنْتُ لَا أَلْقَاهُ أَلْقَاهُ  
وَأَنْ طَرَفِي مَوْصُولٌ بِرُؤْيَيْهِ \* وَإِنْ تَبَاعَدَ عَنِ مَثَوَايَ مَثَوَاهُ  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ أَذْكَرُهُ \* وَكَيْفَ أَذْكَرُهُ إِذْ لَسْتُ أَنْسَاهُ

(١) كذا في نهاية الأرب ج ٢ ص ٢٥٨ طبع دار الكتب المصرية ، وقد نسب فيه هذا الشعر لمسلم بن

الوليد وفي الأصل : « تكن كتب تستجده » .

### المعاتبة والتجني

قال حدثنا محمد بن داود عن المضاء عن فرج بن فضالة عن لقمان بن عامر قال قال أبو الدرداء : معاتبه الأخ خير من فقدته ، ومن لك بأخيك كله ! .  
وكان يقال : التجني وافد الصرم .

وقرأت في الإنجيل : إن ظلمك أخوك فأذهب فعاتبه فيما بينك وبينه ، فإن أطاعك فقد ربحت أخاك وإن هو لم يطعك فاستبغ رجلا أو رجلين يشهدان ذلك الكلام ، فإن لم يستمع فإنه أمره إلى أهل البيعة <sup>(١)</sup> ، فإن لم يستمع من أهل البيعة فليكن عندك كصاحب المكس .

وقال ابن أبي قتيب :

إذا كنت تغضب من غير ذنب \* وتعتب من غير جرم عليا  
طلبت رضاك فإن عزني \* عددتك ميتا وإن كنت حيا  
قنيت وإن كنت ذا حاجة \* فأصبحت من أكثر الناس شيا  
فلا تعجب بما في يدك \* فأكثر منه الذي في يديا

وقال أبو نهمشل يعاتب صديقا له :

عدلت عن الرحاب إلى المضيق \* وزرت البيت من غير الطريق  
وتظلم عند طاعتك الموالى \* وليس الظلم من فعل الصديق  
تجود بفضل عدلك للأقاصى \* وتمنعه من الحل الشفيق  
أما والراقصات بذات عرق \* ورب البيت والركن الوثيق  
لقد أطلقت لي نهما أراها \* ستحملني على مَضَض العقوق

(١) البيعة : (بالكسر) متعبد النصارى . (٢) الراقصات : النوق ، لأنها ترقص في خبيها .

(٣) ذات عرق : مهل أهل العراق وهو الحد بين نجد وتهامة .



وقال آخر :

فدع العتاب فُربَّ شرَّ هاج أولُّهُ العتابُ

وقال الجعدي :

وكان الخليل إذا راينى \* فعاتبته ثم لم يُعتب<sup>(١)</sup>

هَوَاىَ له وهَوَى قَلْبِه \* سوى وما ذاك بالأصوب

فإنى جرىء على صُرمه \* إذا ما القرينة لم تُصِحِب<sup>(٢)</sup>

قال رجلٌ لصديق له يعاتبه : ما أشكوك إلا إليك ، ولا أستبطئك إلا لك ،  
ولا أستريدك إلا بك ، فانا منتظرٌ واحدةً من آتئين : عتبي تكون منك ، أو عُقبتي  
الغنى منك .

وقال آخر : قد حميت جانب الأمل فيك وقطعت الرجاء لك ، وقد أسلمني  
اليأس منك الى العزاء عنك ، فإن نزعت من الآن فصحة لا تُثريب فيه ، وإن  
تماديت فهجر لا وصل بعده .

وقال بعض الشعراء :

ولا خير في قُربى لغيرك نفعها \* ولا فى صديق لا تزال تُعاتبه

يخونك ذو القربى مرارا وربما \* وفى لك عند الجهد من لا تُناسبه

وقال آخر وهو أوس بن حجر :

وقد أعتب ابن العم إن كان ظالما \* وأغفر عنه الجهل إن كان أجهلا

وكتب رجل الى صديق له : الحال بيننا تحتل الدالة ، وتوجب الأنس والثقة ،

وتيسط اللسان بالاستراة .

(١) أى لم يُرضى ، من أعتب الرجل صاحبه إذا أرضاه .  
(٢) القرينة هنا : النفس ،  
وأصبحت : اتقادت .

وكتب رجل آخر الى صديق له : قد جعلك الله ممن يحتمل الدالة الكبيرة  
لذي الحرمة اليسيرة، ورفعك عن أن تبلغ استراة المستريد بعنف الحمية .  
والعرب تقول لمن عوتب فلم يعتب : « لك العتبى بأن لا رصيت »<sup>(١)</sup> .

ونحوه قول بشر بن أبي خازم :

غَضِبْتُ تَمِّمُ أَنْ تُقَتِّلَ عَاصِرُ \* يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْتَبُوا بِالصَّيْلِمِ<sup>(٢)</sup>

وقال أوس بن حارثة لأبنته : العتاب قبل العقاب . وهذا نحو قول الآخر :  
ليكن إيقاعك بعد وعيدك ، ووعيدك بعد وعدك .

وقال إياس بن معاوية : خرجت في سفر ومعى رجل من الأعراب ، فلما كان  
ببعض المناهل لقيه ابن عم له فتعانقا وتعتبا والى جانبيهما شيخ من الحنابلة ، فقال لهما  
الشيخ : أنعماً عيشاً ، إن المعاتبة تبعث التجنى ، والتجنى يبعث المحاصمة ، والمحاصمة  
تبعث العداوة ، ولا خير في شيء ثمرته العداوة ، فقلت للشيخ : من أنت ؟ قال :  
أنا ابن تجرية الدهر ومن بلا تلونه ، فقلت له : ما أفادك الدهر ؟ قال : العلم به ،  
قلت : فماذا رأيت أحمد ؟ قال : أن يبقى المرء أحدوثه حسنة بعده ، قال : فلم أبرح  
ذلك الماء حتى هلك الشيخ وصليت عليه .

وقال رجل لصديق له : أنا أبقى على مودتك من عارض يغيره وعتاب يقدح<sup>(٣)</sup>  
فيه ، وأؤقل نائياً من رأيك يغني عن اقتضائك .

(١) أى أن إعتابى إياك بقولك : لا رصيت ، على وجه الدعاء أى لا رصيت أبدا .

(٢) يوم النصار : ذكره أبو عبيدة فقال : محانفت أسد وطى ، وغطفان فغزوا بنى عامر فقاتلوهم قتالا  
شديدا فضربت بنو تميم لقتل بنى عامر فتجمعوا وحلفاءهم يوم الفجار فقتلوا طيما أشد ما قتل عامرا يوم

النصار . والصيلم : السيف . (٣) لعله ذكر الضمير باعتبار أن مرجعه الود .

وقرأتُ في كتاب العتّابي : تأتينا إفاقتك من سكر غفلتك، وترقبنا أنتباهك من  
وسن رقدتك، وصبرنا على تجرع الغيظ فيك حتى بان لنا اليأس من خيرك، وكشف  
لنا الصبر عن وجه الغلظ فيك، فها نحن قد عرفناك حق معرفتك في تعديك لطويل  
حق من غلط في اختيارك .

وقال الشاعر :

فأيهما ياليل إن تفعل بنا \* فأخر مهجور وأول مُعيب

وكتب محمد بن عبد الملك الى الحسن بن وهب : يجب على المرءوس اذا تجاوز به  
الرئيس حق مرتبته بعمله ، وكان تفضيله إنما وقع له بخفته على القلب ومحلّه من  
الأدب ، أن يقابل ذلك بمثله إن كان مُحامياً على محله ، وإلا فلن يؤمن عليه . معنى  
بيت شريح :

فإني رأيتُ الحب في الصدر والأذى \* اذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

### باب الوداع

قال حدثني محمد بن خالد بن خدّاش قال حدثنا مسم حدثنا سلم بن قتيبة عن  
إبراهيم بن عبد الرحمن بن يزيد بن أمية عن نافع عن ابن عمر : أن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم كان يقول اذا ودّع رجلاً "أستودعُ الله دينك وأمانتك وخواتم  
عملك وآخر عمرك" .

قال وحدثني محمد بن عبد العزيز قال حدثنا مسلم بن إبراهيم عن سعيد بن  
أبي كعب الأزدي عن موسى بن ميسرة عن أنس بن مالك : أن رجلاً أتى النبيّ

(١) كذا في تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني والخلاصة في أسماء الرجال للجزري فيمن اسمه إبراهيم .

وفي الأصل : « إبراهيم بن عبد الرحمن بن زيد بن أمية » وهو تحريف . (٢) ذكر هذا الحديث

في الجامع الصغير ج ١ ص ١٠٠ ولم تذكر فيه هذه الجملة الأخيرة .

صلى الله عليه وسلم فقال : إني أريد سفراً غداً فقال " في حفظ الله وكنايه زدك الله التقوى وغفر ذنبك ووجهك للخير حيث كنت " .

المعتمر عن إياس بن دغفل قال : رأيت الحسن ودع رجلا وعيناه تهملان وهو يقول :

وما الدهر إلا هكذا فأصطرله \* رزية مالٍ أو فراق حبيب  
قال وودع رجل صديقه له وهو يقول :

وداعك مثل وداع الربيع \* وفقدك مثل افتقاد الديم<sup>(١)</sup>  
عليك السلام فكم من وفاء \* تفارقه منك أو من كرم

وقال الطائي :

بين البين فقسدها، قلما تع \* يرُف فقسداً للشمس حتى تغيبا

وقال جرير :

يا أخت ناجية السلام عليكم \* قبل الرحيل وقبل لوم العذل  
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم \* يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل  
أو كنت أهرب وشك بين عاجل \* لقنعت أو لسألت ما لم يسأل

وبلغني عن بكر المازني أنه قال : دخلت على الواثق حين أمر بجلي، فقال لي :  
ما أسمك؟ فقلت : بكر، قال : من خلقت وراءك، قلت : بنية<sup>(٢)</sup>، قال : ما قالت  
عند وداعك؟ قلت : قالت :

إذا غبت عنا وخلصنا \* فإننا سواء ومن قد يم

(١) الديم : جمع ديمة وهي مطريدوم في سكون بلا رعد ولا برق . (٢) في الأصل : « قال » .

أَبَانَا فَلَا رِمَتْ مِنْ عِنْدَنَا \* فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمْ<sup>(١)</sup>  
أَبَانَا إِذَا أَضْمَرْتَكَ الْبِلَا \* دُجُفَى وَتُقَطَّعُ مَنَا الرَّحِمِ<sup>(٢)</sup>

قال : فما قلتَ لها أنت؟ قال : قلت ما قال جرير :

ثَقِيَ بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ \* وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ

كان لبني عُقَيْلٍ عَبْدٌ رَضِيعٌ بِلَبَّانٍ بَعْضُهُمْ فَبَاعُوهُ ، فَقَالَ حِينَ شَخَّصَ بِهِ مَوَالِيَهُ  
شَعْرًا :

أَشُوقًا وَلَمَّا يُمَضُّ بِي غَيْرَ لَيْلَةٍ<sup>(٣)</sup> \* فَكَيْفَ إِذَا سَارَ الْمِطِيُّ بِنَا شَهْرًا  
وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ :

وَلَمَّا نَى وَإِسْمَاعِيلَ عِنْدَ وَدَاعِهِ \* لِكَالْغَمْدِ يَوْمَ الرَّوْعِ زَايِلَهُ النَّصْلُ  
فَإِنْ أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُمْ وَأَزْوَارَهُمْ \* فَكَالْوَحْشِ يُذْنِبُهَا مِنَ الْأَنْسِ<sup>(٤)</sup> الْمَحْلُ  
وَقَالَ آخَرُ عِنْدَ تَوْدِيْعِهِ :

عَجِبْتُ لَتَطْوِيحِ النَّوَى مَنْ يُحِبُّهُ \* وَتَدْنُو بَيْنَ لَا يُسْتَلَذُّ لَهُ قُرْبُ  
وَقَالَ آخَرُ :

مَا لَتْ تُودِّعُنِي وَالْقَلْبَ يَغْلِبُهَا \* كَمَا يَمِيلُ نَسِيمُ الرِّيحِ بِالْفُغْصِ  
ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ وَقَالَتْ وَهِيَ بَاكِئَةٌ \* يَا لَيْتَ مَعْرِفَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَكُنْ  
وَقَالَ آخَرُ لِرَجُلٍ وَدَّعَهُ : بَقِيَ عَلَيْنَا أَنْ نَكُفَّ مِنْ غَرْبِ الشُّؤْنِ ، وَنَسْتَعِينَ عَلَى  
فُرْقَةِ الْوَحْشَةِ بِالْكَتْبِ ، فَإِنَّمَا أَلْسُنٌ نَاطِقَةٌ ، وَعَيُونٌ رَامِقَةٌ .

(١) يقال : مارمت من عند فلان أى ما برحت . (٢) الذى فى اللسان مادة «ضمير» :

أَرَانَا إِذَا أَضْمَرْتَكَ الْخِ بَدَلَ «أَبَانَا» . وَقَالَ : وَأَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ : غَيَّبَتْهُ إِذَا مَيِّتَ أَوْ سَفَرَ .

(٣) الرواية المشهورة : أَشُوقًا وَلَمْ يَمُضْ لِي غَيْرَ لَيْلَةٍ \* فَكَيْفَ إِذَا خَبَّ الْمِطِيُّ بِنَا عَشْرًا

(٤) الْأَنْسُ : الْإِنْسُ . (٥) الْغَرْبُ : مَسِيلُ الدَّمْعِ ، وَالشُّؤْنُ : الدَّمْعُ .

وقال البُحرى :

اللهُ جَارُكَ فِي أَنْطِلَاقِكَ \* تَلْقَاءَ شَامِكَ أَوْ عِرَاقِكَ  
لَا تَعْدُلْنِي فِي مَسِيرِ \* بِرِي يَوْمَ سِرْتُ وَلَمْ الْأَفِكَ  
إِنِّي خَشِيتُ مَوَاقِفًا \* لِلْبَيْنِ تَسْفَعُ غَرْبَ مَا فِكَ  
وَعَلِمْتُ مَا يَلْقَى الْمَوَدُّعُ \* عِنْدَ ضَمِّكَ وَأَعْتِنَا فِكَ  
فَتَرَكْتُ ذَاكَ تَعَمُّدًا \* وَخَرَجْتُ أَهْرَبُ مِنْ فِرَاقِكَ

### الهدايا

قال حدثنا يزيد بن عمرو قال حدثنا عمير بن عمران قال حدثنا الحارث بن عتبة  
عن العلاء بن كَثِيرٍ عن مكحول قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”نَصَاحُوا  
فَإِنَّ الْمَصَافَةَ تُذْهِبُ غِلَّ الصَّدُورِ، وَتَهَادُّوا فَإِنَّ الْهَدِيَّةَ تَذْهَبُ بِالسَّخِيمَةِ“ .<sup>(٢)</sup>

وحدثني أبو الخطاب قال حدثنا بشر بن المفضل عن يونس عن الحسن قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم : ”لَوْ أُهْدِيَتْ لِي ذِرَاعٌ لَقَبِلْتُ، وَلَوْ دُعِيْتُ إِلَى كُرَاعٍ  
لَأَجَبْتُ“ .<sup>(٤)</sup>

وفي حديث آخر : ”تَهَادُّوا تَحَابُّوا فَإِنَّ الْهَدِيَّةَ تَفْتَحُ الْبَابَ الْمَصْمُتِ وَتَسْلُ  
سَخِيمَةَ الْقَلْبِ“ .<sup>(٥)</sup>

قال حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله عن الأصمعي قال : سمعتُ نافعاً يحدث  
قال : كان ابن عمر يقول : الهدايا من أمراء الفتنة .

(١) كذا في ديوان البُحرى . وفي الأصل : « شَمِّكَ » . (٢) السخيمة : الضغينة والحقد .  
(٣) كذا في الأصل والمحاسن والأضداد ص ٣٦٦ ؛ وقد ورد هذا الحديث في البخارى ج ٣ ص ١٥٤  
هكذا : ”ولو دعيت الى ذراع أو كراع لأجبت ولو أهدى إلى ذراع أو كراع لقبلت“ . (٤) الكراع  
بالضم : يد الشاة . (٥) المصمت : المغلق .

وروى الزبير بن بكار عن عمه قال : كان الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة  
يجلس وعمرو بن عبد الله بن صفوان ، ما يكادان يفترقان ، وكان عمرو يبعث إلى  
الحارث في كل يوم بقرية من ألبان إبله ، فاختلف ما بينهما فأتى عمرو أهله <sup>(١)</sup> [فقال] :  
لا تبعثوا للحارث باللبن فإننا لا نأمن أن يرده علينا ؛ وأنقلب الحارث إلى أهله فقال :  
هل أتاكم اللبن ؟ قالوا : لا ؛ فلما راح الحارث بعمره قال : يا هذا لا تجمع علينا الحجر <sup>(٢)</sup>  
وحبس اللبن ؛ فقال : أما اذ قلت هذا فلا يحملها إليك غيرة ، فحملها من ردم بني جمح <sup>(٣)</sup>  
إلى أجياد <sup>(٤)</sup> .

وبعث النضر بن الحارث إلى صديق له يسكن عبادان بنعلين مخصوفتين وكتب  
إليه : بعثت إليك بهما وأنا أعلم أن بك عنهما غنى ، ولكنني أحببت أن تعلم أنك  
مني على ذكر .

١٠

وقال بعض الشعراء :

إن الهدية حلوة \* كالسحر تجلب القلوباً  
نذني البغيض من الهوى \* حتى تصيره قريباً  
وتعيد مضطجع العدا \* وة بعد نفرتة حبيباً

أهدى رجل إلى صديق له عبداً أسوداً ؛ فكتب إليه : أما بعد ، فلو علمت  
عدداً أقل من واحد أولونا ثمرًا من الأسود لبعثت به إلى . وهذا نظير قول الآخر

(١) زيادة يقتضها السياق . (٢) في الأصل : « فقال » . (٣) في الأصل :  
« لا » . (٤) ردم بني جمح : موضع بمكة سمي بذلك لوقعة كانت فيه بين بني جمح بن عمرو  
وبين محارب بن فهر ردم فيه كثير من بني جمح . (٥) أجياد : موضع بمكة ، على الصفا ، واختلف  
في سبب تسميته بهذا الاسم فقيل : سمي بذلك لأن تبعاً لما قدم مكة ربط خيله فيه ، وقيل غير ذلك .  
(٦) عبادان (بفتح العين وتشديد الباء) : جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة ساكتين في بحر فارس .

٢٠

وقد سُئِلَ كم لك من الولد ؟ قال : خيْتُ قَلِيلٌ ؛ قيل : وكيف ؟ فقال : لا أَقَلُّ من واحد ولا أَخْبَثَ من بنت .

أهدى رجلٌ الى بعض الأمراء هديةً ، فكتب اليه الأميرُ : قد قبلتها بالموقع ورددتها بالإبقاء .

وكان ابن عباس يقول : مَنْ أُهْدِيَتْ اليه هَدِيَّةٌ وعنده قومٌ فهم شركاؤه فيها ؛ فأهدى اليه صديقٌ ثياباً من ثياب مصر وعنده أقوام فأمر برفعها ، فقال له رجل : ألم تُخبرنا أنَّ مَنْ أُهْدِيَتْ له هَدِيَّةٌ وعنده قومٌ فهم شركاؤه فيها ! فقال : إنما ذلك فيما يؤكُلُ ويُشْرَبُ ويُسَمُّ ، فأما في ثياب مصر فلا .

وقال خلف الأحمر :

أَتَانِي أَخٌ مِنْ غَيْبَةٍ كَانَ غَايِبَا \* وَكُنْتُ إِذَا مَا غَابَ أَنْشُدُهُ رَجَاً<sup>(١)</sup>  
بِغَاءٍ بِمَعْرُوفٍ كَثِيرٍ فَدَسَّه \* كَمَا دَسَّ رَاعِي السَّوْءِ فِي حِضْنِهِ الْوَطْبَا<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ هَلْ جِئْتَنِي بِهَدِيَّةٍ \* فَقَالَ بِنَفْسِي قُلْتُ أَتَحِفُّ بِهَا الْكَلْبَا<sup>(٣)</sup>  
هِيَ النَّفْسُ لَا أَرِيْهَا [مِنْ] بَلِيَّةٍ \* وَلَا أَتَمْنِي أَنْ رَأَيْتُهَا قُرْبَاً  
أَهْدَى رَجُلٌ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ وَكُتِبَ إِلَيْهِ : الْأَنْسُ سَهْلُ سَبِيلِ الْمَلَاظِفَةِ ، فَأَهْدَيْتُ  
هَدِيَّةً مِنْ لَا يَحْتَسِمُ ، إِلَى مَنْ لَا يَغْتَمُ .

وحدثنا أحمد بن الخليل قال حدثنا أبو سَلَمَةَ عَنْ حُبَابَةَ بِنْتِ عَجْلَانَ عَنْ أُمِّهَا  
أُمِّ حَفْصٍ عَنْ صَفِيَّةَ بِنْتِ جَرِيرٍ عَنْ أُمِّ حَكِيمٍ بِنْتِ وَدَاعِ الْخَزَاعِيَّةِ قَالَتْ : قُلْتُ  
لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَا جَزَاءُ الْغَنِيِّ مِنَ الْفَقِيرِ ؟ قَالَ : ” النَّصِيحَةُ وَالْدَعَاءُ ”

(١) نشده : عزفه وسأل عنه . (٢) الوطب : سقاء اللبن . (٣) تكملة بقضيها



قلت : يُكْرَهُ رُدُّ اللَّطْفِ ؟ قال : " ما أَقْبَحَهُ ، لو أُهْدِيَتْ إِلَى ذِرَاعٍ لَقِيلَتْ ، ولو دُعِيَتْ إِلَى كُرَاعٍ لَأُجِبْتُ ، تَهَادَوْا فَإِنَّهُ يُضْعِفُ الْحُبَّ وَيَذْهَبُ بِغَوَائِلِ الْقُلُوبِ " .

وحدثني محمد بن سلام الجَمَحِيُّ قال حدثني خلاد بن يزيد الباهلي قال :  
أُهِدِيَتْ ليزيد بن عمر بن هُبَيْرَةَ في يوم المِهْرَجَانِ هدايا وهو أمير العراق فصُفَّت بين يديه ؛ فقال خلف بن خليفة وكان حاضرا :

كَأَنَّ شَمَامِيْسَ فِي بَيْعَةٍ \* تَسْبِحُ فِي بَعْضِ عِيدَاتِهَا  
وَقَدْ حَضَرَتْ رَسْلَ المِهْرَجَا \* نِ وَصَفُوا كَرِيْمَ هَدِيَاتِهَا  
عَلَوْتُ بِرَأْسِي فَوْقَ الرِّءُوسِ \* فَأَشْخَصْتُهُ فَوْقَ هَامَاتِهَا<sup>(٣)</sup>  
لَأَكْسِبَ صَاحِبَتِي صَحْفَةً \* تَغِيْظُ بِهَا بَعْضَ جَارَاتِهَا<sup>(٤)</sup>

فَأَمَرَ لَهُ بِجَامٍ مِنْ ذَهَبٍ ، ثُمَّ أَقْبَلَ يَفْرُقُ بَيْنَ جُلَسَائِهِ تِلْكَ الْهَدَايَا ، وَيُنْشِدُ :  
لَا تَجَلَّتْ بِدُنْيَا وَهِيَ مُقْبِلَةٌ \* فَلَيْسَ يَنْقُصُهَا التَّبْذِيرُ وَالسَّرْفُ  
فَإِنْ تَوَلَّتْ فَأَحْرَى أَنْ تَجُودَ بِهَا \* فَالْحَمْدُ مِنْهَا إِذَا مَا أُدْبِرَتْ خَلْفُ

كُتِبَ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ السُّلْطَانِ إِلَى بَعْضِ الْعَمَالِ يَسْتَهْدِيهِ مِهَارَةً مِنْ نَاحِيَةِ  
عَمَلِهِ . فَكُتِبَ إِلَيْهِ الْعَامِلُ : أَمَّا الْمِهَارَةُ فَإِنْ أَهْلُ عَمَلِنَا يَصُونُونَهَا صِيَانَةَ الْأَعْرَاضِ ،  
وَيَسْتَرُونَهَا سِتْرَ الْحُرْمِ ، وَيَسُومُونَ بِهَا مَهْوَرِ الْعَقَائِلِ ؛ وَأَنَا مُسْتَخْلِصٌ لَكَ مِنْهَا  
مَا يَكُونُ زَيْنَ الْمَرْيَاطِ وَحِمْلَانَ الصَّدِيقِ<sup>(٦)</sup> ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) اللطف : اسم من أَلْطَفَ بِكَذَا إِذَا بَرَّه . (٢) يَضْعِفُ الْحُبَّ : يَضَاعِفُهُ .

(٣) كَذَا فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ، وَفِي الْأَصْلِ : « فَأَشْخَصْتُهَا » وَالرَّأْسُ مَذْكُورٌ . (٤) كَذَا فِي الشُّعْرِ

وَالشُّعْرَاءِ . وَفِي الْأَصْلِ « تَفْيِيزٌ » : وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٥) الْمِهَارَةُ : جَمْعُ مِهْرٍ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ وَلَدُ

الْفَرَسِ . (٦) الْحِمْلَانِ : مَا يُوْهَبُ مِنَ الدُّوَابِّ كَالْفَرَسِ وَنَحْوِهِ مِمَّا يَحْمِلُ عَلَيْهِ .

وقال بعضهم : الهدية اذا كانت من الصغير الى الكبير، فكلماً لُطِفَتْ ودقّت كان أبهى لها، واذا كانت من الكبير الى الصغير، فكلماً عَظُمَتْ وجلّت كان أوقع لها وأنجع .  
وكتب أبو السمط :

بدولة جعفرٍ حَسَنَ الزمانُ \* لنا بك كلّ يومٍ مِهْرَجَانُ  
ليومِ المِهْرَجَانِ بك آخِثَالُ \* وإشراقٌ ونورٌ يُسْتَبَانُ  
جعلتُ هديتيّ لك فيه وَشْيَا \* وخيرُ الوَشْيِ ما نَسَجَ اللسانُ

أهدى حُسام بن مِصَكٍ الى قَتَادَةَ نعلًا رقيقةً، فجعل قَتَادَةُ يَزِنُها بيده، وقال :  
إنك تعرفُ تُخَفِّ عَهِلَ الرجلِ في سَخَفِ هَدِيَّتِهِ .

وقال الشاعر :

سقى مُجَاجِنَا نَوءَ الثريا \* على ما كان من بُحْلِ ومَطْلٍ  
همُ جمعوا النعالَ وأحرزوها \* وسدُّوا دونها بَابًا بِقُفْلٍ  
فإن أهديتُ فاكهةً وجدياً \* وعشرَ دجاجٍ بَعَثُوا يَنْعِلِ  
وَمَسَّوْا كَيْنَ طَوْلِهَا ذِرَاعُ \* وعشرَ من رِدَى الْمُقِلِّ حُسْلِ<sup>(١)</sup>  
فإن أهديتُ ذاكَ ليحملوني \* على نَعْلٍ فِدَقَ الله رِجْلِي  
أُنَاسٌ تَأْتِيهِمْ لَهم رُوءاً \* تَغِيْمُ سَمَائِهِمْ مِنْ غَيْرِ وَبِلِ  
إذا أَنْتَسَبُوا ففَرَعٌ من قَرِيشٍ \* وَلَكِنِ الْفِعَالُ فِعَالٌ عَكْلِ<sup>(٢)</sup>

كتب رجل الى صديق له : لولا أن البضاعة قَصُرَتْ بي عن بلوغِ الهِمةِ  
لَأَتَعَبْتُ الْمَسَابِقِينَ الى بَرِّكَ . وَكَرِهْتُ أَنْ تُطَوِّى صَحِيفَةُ الْبَرِّ، وليس لي فيها ذِكْرٌ ،

(١) المقل : ثمر الدوم ، وحسل : جمع حسيل ، والحسيل : رذال الشيء . (٢) تأنهون :

متكبرون ، وصف من التيه . (٣) عكل : قبيلة فيهم غباوة وقلة فهم ، ولذلك يقال لكل من فيه غفلة ويستحق : عكلى .

فبعثت إليك بالمتبدأ بيمينه وبركته، والمختوم بطينه ورائحته : جراب ملح، وجراب  
أشنان<sup>(١)</sup> .

أهدى الطائي إلى الحسن بن وهب قلباً وكتب إليه :

قد بعثنا إليك أكرمك الله \* به بشيء فكن له ذا قبول

لا تقسه إلى ندى كفك الغم \* رولا نيلك الكثير الحزيل

وأغفر قلة الهدية متى \* إن جهد المقل غير قليل

وبعث أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع بنعل وكتب معها :

نعل بعثت بها لتلبسها \* تسعى بها قدم إلى المجد

لو كان يمكن أن أشركها<sup>(٢)</sup> \* جلدي جعلت شراكها خدي

وقال بعض الشعراء في نحو ذلك :

أو ما رأيت الورد أتحفنا به \* إتحاف من خطر الصديق بياله

لو كان يهدى لأمرئ ما لا يرى \* يهدى لعظم فراقه وزiale

لرددت تحفته عليه وإن علت \* عن ذاك وأستهديت بعض خصاله

وقال المهدي :

تفاحة من عند تفاحة \* جاءت فإذا صنعت بالفؤاد

والله ما أدرى أبصرتها \* يقظان أم أبصرتها في الرقاد

قال : وكتب بعض العمال إلى صديق له : إني تصفحت أحوال الأتباع الذين

يجب عليهم الهدايا إلى السادة في مثل هذا اليوم والتأسي بهم في الإهداء ، وإن

قصر الحال عن قدرك ، فأيتني إن أهديت نفسي فهي ملك لك لا حظ فيها لغيرك ،

(١) الأشنان : نبات وهو أجناس كثيرة ، وكلها من الحمض ، وتغسل به الثياب وغيرها .

(٢) أشركها : أجعل لها شراكا ، والشراك : سير النعل على ظهر القدم .

ورميتُ بطريقي الى كرائم مالى فوجدتُ أكثرها منك، فكنت إن أهديتُ شيئاً منه  
كاللهدي مآلك إليك ومُنْفِقِ نفقتك عليك؛ وفَرَعْتُ الى مودتي وشكري فوجدتهما  
خالصين لك قديمين غير مستحدثين، ورأيتُ إن أنا جعلتهما هديتي لم أُجدد لهذا  
اليوم الحديد برّاً ولا لطفاً. ولم أفسُ منزلة من شكرى بمنزلة من نعمتك إلا كان الشكر  
مُقَصِّراً عن الحق، وكانت النعمة زائدة على ما تبلغه الطاقة؛ ولم أسلك سبيلاً ألتبس  
بها برّاً أعتد به أو لطفاً أتوصل إليه، إلا وجدتُ رضاك قد سبقني اليه، فجعلتُ  
الاعتراف بالتقصير عن حَقِّك هديةً إليك؛ وقد قلت في ذلك :

إِنْ أَهَدِ نَفْسِي فَهِيَ مِنْ مِلْكِهِ \* أَوْ أَهَدِ مَالِي فَهُوَ مِنْ مَالِهِ

لما قَدِمَ معاويةُ المدينةَ مُنْصَرِفاً من مكة، بعث إلى الحسن والحسين وعبد الله  
ابن جعفر وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن صفوان بن أمية بهدايا  
من كسبي وطيب وصلاح من المال، ثم قال لرسله : ليحفظ كل رجلٍ منكم ما يرى  
ويسمع من الرد . فلما خرج الرسل من عنده، قال لمن حضر : إن شئتم أنبأناكم  
بما يكون من القوم؛ قالوا : أخبرنا يا أمير المؤمنين؛ قال : أما الحسن فلعله يُنْصَل  
نساءه شيئاً من الطيب ويُنْهَب ما بَقِيَ مِنْ حَضْرِهِ ولا ينتظر غائباً . وأما الحسين  
فبيدأ بأيتام من قُتِلَ مع أبيه بِصَفَيْنَ ، فإن بقي شيءٌ نَحَرَ به الجُزُر وسقى به اللبن .  
وأما عبد الله بن جعفر فيقول : يا بُدَيْحُ ! اقْضِ به دَيْنِي ، فإن بقي شيءٌ فأنفذ به  
عِدَاتِي . وأما عبد الله بن عمر فيبدأ بفقراء عِدَى بن كعب، فإن بقي شيءٌ أَدْنَره  
لنفسه ومان به عياله . وأما عبد الله بن الزبير فيأتيه رسولي وهو يسبح فلا يلتفت إليه  
ثم يعاوده الرسول فيقول لبعض كَفَاتِهِ : خذوا من رسول معاوية ما بعث به، وصله  
الله وجزاه خيراً، لا يلتفت إليها وهي أعظم في عينه من أُحُدٍ، ثم ينصرف الى أهله

(١) بديح : اسم مولى كان لعبد الله بن جعفر .

فيعرضها على عينه ويقول: أرفعوا، لعلَّ أن أعودَ بها على ابنِ هندِ يوماً ما .  
وأما عبد الله بن صفوان فيقول: قليلٌ من كثير، وما كل رجلٍ من قريش وصل إليه  
هكذا، ردُّوا عليه؛ فإن ردَّ قَبِلناها . فرجع رسلُه من عندهم بنحو مما قال معاوية؛  
فقال معاوية: أنا ابنُ هند! أعلم بقريش من قريش .

قال يونس بن عبيد: أتيتُ ابنَ سَيرينَ فدعوتُ الجاريةَ، فسمعتُه يقول: .  
قولوا له: إني نائم — يريد: سأنام —؛ فقلت: معي خبيص<sup>(١)</sup>؛ فقال: مكانك حتى  
أخرج إليك .

قال رجل لأبي الدرداء: إن فلانا يُقرئك السلام؛ فقال: هديَّةٌ حسنة  
ومحمِّل خفيف .

١٠ وبعث رجلٌ الى جارية يقال لها «راح» وكتب اليها:  
قل لمن يملك الملو \* لك وإن كان قد مُلِكَ  
قد شَرِبناكِ فأشَرِني \* وبعثنا إليك بِكِ  
أهدى رجل الى عبيد بن الأخطل شاةً مهزولة، فكتب اليه عبيد:  
وهبتَ لنا يا أبا مِنقَرٍ \* وعجِّل وأكرمها أولاً  
عجوزاً أضربها دهرها \* وأنزلها الذَّلَّ دارَ البلى

١٥

(١) الخبيص: نوع من الحلواء يصنع في الطناجير، وهو أنواع كثيرة ذكرها ووصف كيفية صنعها  
صاحب كتاب الأطعمة فراجعها في نسخته المخطوطة المحفوظة بدار الكتب تحت رقم ٥٢ علوم معاشية .  
(٢) نسب أبو الفرج هذا الشعر في الأغاني (ج ٣ ص ٢٢٧ طبع دار الكتب) لبشار بن برد، وروى أنه  
بعث به الى فتى من بنى منقرأه بحيلة، وكان يبعث الى بشار في كل عام بأضحية من الأضاحي التي كان أهل  
البصرة يسمونها سنة وأكثر للأضاحي، فأمر وكيله في بعض السنين أن يجريه على رسمه فأرسل اليه نعمة  
عبدية من نعاج عبد الله بن دارم وهو نتاج مرذول، فأرسل اليه بشار بهذه الأبيات . وقد وردت هذه  
القصيدة في الأغاني باختلاف في بعض الأبيات والكلمات عما هنا .

٢٠

سَلُوْحًا حَسِبْتُ بَأَنَ الرِّعَاءِ \* سَقَوْهَا الْغَرِيقُونَ وَالْحَنَظَلَا<sup>(١)</sup>  
 وَأَجْدَبَ مِنْ ثَوْرٍ زَرَاعَةٍ \* أَصَابَ عَلَى جَوْعِهِ سُنْبُلًا<sup>(٢)</sup>  
 وَأَزْهَدَ مِنْ جِيفَةٍ لَمْ تَدَعْ \* لَهَا الشَّمْسُ مِنْ مَفْصِلٍ مَفْصِلًا<sup>(٣)</sup>  
 فَاهْوَتْ يَمْنَى إِلَى جَنْبِهَا \* نَفَلْتُ حَرَاقِفَهَا<sup>(٤)</sup> جَنْدَلًا<sup>(٥)</sup>  
 وَاهْوَتْ يَسَارَى لِعُرْقُوبِهَا \* نَفَلْتُ عَرَاقِيبَهَا مِفْزَلًا  
 قَفَلْتُ أَيْبَعَ فَلَا مَشْرَبًا \* تُؤَدِّي إِلَى وَلَا مَأْكَلًا<sup>(٦)</sup>  
 أَمْ أَجْعَلُ مِنْ جِلْدِهَا حَنْبَلًا \* فَأَقْدِرُ بِحَنْبِلِهَا حَنْبَلًا<sup>(٧)</sup>  
 إِذَا هِيَ مَرَّتْ عَلَى مَجْلِسٍ \* مِنَ الْعَجَبِ كَبُرَ أَوْهَلًا  
 رَأَوْا آيَةً خَلْفَهَا سَائِقُ \* يَحْتَرِ وَإِنْ هَرَوْتُ هَرَوَلًا  
 فَكُنْتُ أَمَرْتُ بِهَا صَخْمَةً \* بِشَحِيمٍ وَلَحِيمٍ قَدْ اسْتَكْمَلًا  
 وَلَكِنْ رَوْحًا عَدَا طَوْرَهُ \* وَمَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ يَفْعَلًا  
 فَعَضَّ الَّذِي خَانَنِي حَاجَتِي \* بِلَاسَتِ أَمَتِهِ بَطَرَهَا الْاَغْرَلَا<sup>(٨)</sup>  
 فَلَوْلَا مَكَانُكَ خَضَبْتُهَا \* وَعَلَقْتُ فِي جِيدِهَا جُلُجَلًا  
 بِفَخَاءَتِ لَكِيْمَا تَرَى حَالَهَا \* فَتَعْلَمُ أَنَّي بِهَا مُبْتَلَى  
 سَأَلْتُكَ لَحْمًا لِصَبِيَانِنَا \* فَقَدْ زِدْتَنِي فِيهِمْ عِيَلًا  
 نَخَذُهَا وَأَنْتَ بِهَا مُحْسِنٌ \* وَمَا زِلْتَ بِي مُحْسِنًا مُجْمَلًا

(١) سلوح : وصف من السلح ، وهو الطير والبهائم كالنمط للإنسان ، وقد يستعمل للإنسان تجوزاً

(٢) الغريقون : تريقا للسموم مفتوح مسهل . (٣) الزراعة : موضع الزرع كاللحاح لموضع الملح .

(٤) في الأصل : « من مفصل يفصلا » وهو تحريف . (٥) الحراقيف جمع حرقفة وهي رأس

الورك . (٦) كذا في الأثافي اعتماداً على بعض أصوله الخطية . وفي الأصل : « فلا مشترى »

وهو تحريف . (٧) الحنبل : الفرو . (٨) الأغرل : الذي لم يحتن .

وبعث رجل إلى دُعَيْلٍ بِأُخِيَّةٍ، فكتب إليه :

بعثتَ إلىَّ بأُخِيَّةٍ \* وكنتَ حَرِيًّا بأن تفعلًا

ولكنها خرجتُ غَثَّةً \* كأنك أرعيتها حَرَمًا<sup>(١)</sup>

فإن قيل الله قُربانها \* فسبحان ربك ما أعدلًا

٥ قيل لرجل قَدِمَ من مكة : كيف أثمان النعال بمكة؟ قال : أثمان الجَداء بالعراق .

وقال مُسلم بن الوليد :

جزى الله من أهدى التَّرنِجِ نَحِيَّةً<sup>(٣)</sup> \* ومنَّ بما يهوى عليه وعَجَلًا

أُنتنا هدايا منه أشبهن رِيحَه \* وأشبهَ في الحسن الغزالَ المَكْحَلًا

ولو أنه أهدى إلىَّ وصاله \* لكان إلى قلبي أَلَدًّا وأوصلا

١٠ وكتب رجل الى صديق له شَرِبَ دواءً :

تأنق في الهَدِيَّةِ كُلِّ قَوْمٍ \* إليك غداة شُرَيْكٍ للدَّواءِ

فلَمَّا أن هَمَمْتُ به مُدَلًّا \* لموضع حُرْمَتِي بك والإخاءِ

رأيتُ كثيرًا أهدى قليلًا \* لعبدك فاقتصرْتُ على الدُّعاءِ

وكتب رجل الى صديق له : وجدتُ المودَّةَ مُنْقِطِمةً ما كانت الحِشْمَةُ عليها

١٥ متسلَّطةً ، وليس يُزِيلُ سلطانَ الحِشْمَةِ إلا المؤانسةُ ، ولا تقع المؤانسةُ إلا بالبرِّ والملاطفةِ .

### العيادة

قال حدثنا يزيد بن عمرو قال حدثنا يزيد بن هارون قال حدثنا شريك عن

أبي نُصَيرٍ عن أنس بن مالك ، قال : عاد رسولُ الله صلى الله عليه وسلم رجلاً من

٢٠ (١) الحرمل : حب نبات كالسمسم يمنع عن الأكلة ، ولا يأكله إلا المعزى ، وقد يداوى به المحموم .

(٢) الجداء : جمع جدى . (٣) الترنج : ثمر شجر بستاني من جنس الليمون ناعم الورق والخطب .

الأنصار من رَمِدٍ كان بعينه . ومن حديث أبي هُرَيْرَةَ عن النبي صلى الله عليه وسلم :  
 ”ثلاثة لا يُعَادُونَ صاحبُ الدُّمْلِ والرمَدِ والضرَسُ“ .

وحدثني القاسم بن الحسن عن ابن الأصبهاني عن إسماعيل بن عياش عن  
 أرطاة بن المنذر : أن أبا الدرداء عاد جاراً له نصرانيا .

قال الشَّعْبِيُّ : عِيَادَةُ النَّوْكَى أَشَدُّ عَلَى الْمَرِيضِ مِنْ وَجَعِهِ .

شَيَّانٌ عَنْ أَبِي هَدِيدَةَ عَنْ أَبِي هِلَالٍ قَالَ : قَالَ بَكْرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ لِقَوْمٍ عَادُوهُ  
 فَأَطَالُوا عَنْدهُ : الْمَرِيضُ يُعَادُ، وَالصَّحِيحُ يُزَارُ .

عاد قومٌ عليلاً فأطالوا عنده، فقال لهم : إن كان لكم في الدار حقٌّ نفذوه  
 وأنصروا .

عاد رجل رَقَبَةً، فَنَعِيَ رَجُلًا آعَنَلُوا مِثْلَ عِلَّتِهِ، فقال له رَقَبَةٌ : إِذَا دَخَلْتَ عَلَى  
 مَرِيضٍ فَلَا تَتَّعِ إِلَيْهِ الْمَوْتَى، وَإِذَا نَجَّجْتَ مِنْ عِنْدِنَا فَلَا تُعْذِ الْبِنَا .

عاد أعرابيٌّ أعرابياً فقال : يَا أَبِي أَنْتَ ! بَلِّغْنِي أَنَّكَ مَرِيضٌ، فَضَاقَ وَاللَّهِ عَلَى  
 الْأَمْرِ الْعَرِيضِ، وَأَرَدْتُ إِنْ بَانَكَ فَلَمْ يَكُنْ بِي نَهْوُضٌ ؛ فَلَمَّا حَمَلْتَنِي رِجَالَانِ، وَلَيْسَتْ  
 تَحْمِلَانِ ؛ أَتَيْتُكَ بِجُرْزَةِ شَيْخٍ مَا مَسَّهَا عَرْنَيْنٌ قَطُّ، فَأَشْمَمُهَا وَأَذْكَرُ نَجْدًا، فَهُوَ الشِّفَاءُ  
 بِإِذْنِ اللَّهِ .

قال كُثَيْبٌ :

أَلَا تِلْكَ عَزَّةٌ قَدْ أَقْبَلَتْ \* تَقَلَّبُ لِلْبَيْنِ طَرَفًا غَضِيضًا  
 تَقُولُ مَرِيضْتُ وَمَا عُدَّتْنَا \* فَقُلْتُ لَهَا لَا أَطِيقُ النَّهْوِضَا  
 كَلَّا نَا مَرِيضَانِ فِي بَلَدَةٍ \* وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضًا



وقال آخر<sup>(١)</sup>:

إذا مَرَضْنَا أَتَيْنَاكُمْ نَمُودُكُمْ \* وَتَذُنُونُ فَنَاتِيكُمْ فَنَعْتِزِدُ

وقال بشار:

لو كانت الفدية مقبولة \* لقلتُ بي لا بك حُمَاكا

وكتب آخر إلى عليل:

نُبِّئْتُ أَنَّكَ مَعْتَلٌّ فَقُلْتُ لَهُمْ \* نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهُ مِنْ كُلِّ مُحْذُورٍ

يَا لَيْتَ عَاتِهِ بِي غَيْرَ أَنْ لَهُ \* أَجْرَ الْعَلِيلِ وَأَنْتَ غَيْرُ مَا جُورٍ

وكتب آخر إلى عليل:

أَقُولُ بِحَقِّ وَاجِبٍ لَكَ لَا زِمَ \* وَإِخْلَاصٍ شَكْرٍ لَا يَغَيِّرُهُ الدَّهْرُ

بِي السَّوْءِ وَالْمَكْرُوهِ لَا بِكَ كُلَّمَا \* أَرَادَاكَ كَانَا بِي وَكَانَ لَكَ الْأَجْرُ

وقال آخر في مثله:

فَإِنْ تَكُ حُمَى الْغَيْبِ شَفَكَ وَرَدُّهَا<sup>(٢)</sup> \* فَعُقْبَاكَ مِنْهَا أَنْ يَطْوَلَ لَكَ الْعَمْرُ

وَقَيْنَاكَ! لَوْ نُعْطِيَ الْمُنَى فَيْكَ وَالْهَوَى \* لَكَانَ بِي الشَّكْوَى وَكَانَ لَكَ الْأَجْرُ

وفي الحديث المرفوع "حَصَّنُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ، وَدَاوُوا مَرَضَكُمْ بِالصَّدَقَةِ،

وَأَسْتَقْبِلُوا الْبَلَايَا بِالْدُعَاءِ". وفي حديث آخر أنه صلى الله عليه وسلم قال يوماً لأصحابه:

"مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ صَائِماً؟" قال عمر: أنا، قال: "فَمَنْ شَبِعَ جَنَازَةً؟" قال عمر: أنا؛

قال: "فَمَنْ عَادَ مَرِيضاً؟" قال عمر: أنا؛ قال: "فَمَنْ فَيَكُمُ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ؟" قال

عمر: أنا؛ فقال صلى الله عليه وسلم: "وَجِبْتُ وَجِبْتُ وَجِبْتُ". وفي حديث

(١) هو المزمّل بن أميّل (نهاية الأرب ج ٣ ص ٩٢ طبعة أول). (٢) حمى القلب:

التي تنوب المريض يوماً بعد يوم. (٣) الورد من أسماء الحى وقيل: هو يومها الذي تأخذ

فيه صاحبها.

آخر: أنه صلى الله عليه وسلم قال: "إتمام عيادتكم المريض أن يضع أحدكم يده على جبهته أو على رأسه أو يده في يده ويسأله كيف هو، وتماّم تحياتكم المصافحة".  
وقال الشاعر:

إن كنت في ترك العيادة تاركًا \* حظّي فإني في الدعاء لجاهد  
فلربما ترك العيادة مُشْفِقٌ \* وأتى على غلّ الضمير الحاسد

أبو حاتم قال حدثنا العتيق عن أبيه قال: كان يقال: إذا اشتكى الرجل ثم عوفي ولم يُحدث خيراً ولم يكف عن سوء، لقيت الملائكة بعضها بعضاً وقالت: إن فلاناً داوينا فلم ينفعه الدواء.

وقال أبو حاتم حدثنا القحذمي قال: أطلع معاوية<sup>(١)</sup> في بئر بالأبواء<sup>(٢)</sup> فأصابته لقوة<sup>(٣)</sup> فأعتم بعمامة سوداء وسدّها على الشقّ الذي أُصيب فيه، ثم أذن للناس فقال: أيها الناس؛ إن ابن آدم بعرض بلاء: إما مُعَاتَبٌ يُعْتَب، وإما مُعَاقَبٌ بذنب، أو مبتلى ليؤجر، فإن عُوْتِبْتُ فقد عُوْتِبَ الصالحون قبلي، وإني لأرجو أن أكون منهم؛ وإن عُوْقِبْتُ فقد عُوْقِبَ الخطّاءون قبلي، وما آمن أن أكون منهم؛ وإن مَرِضَ عضو مني فما أُحْصِيَ صحيحي ولمّا عُوْفِيتُ أكثر، ولو أن أمرى إلى ما كان لي على ربي أكثر مما أعطاني. وإني وإن كنت عاتباً على خاصّ منكم فإني حبيب على جماعتكم، أحبّ صلاحكم. وقد أُصِبْتُ بما ترون، فرحم الله امرأً دعا لي بعافية! فرفعوا أصواتهم بالبكاء والدعاء.

(١) أطلع: أشرف. (٢) الأبواء: قرية من أعمال الفرع من المدينة بينها وبين الحنفية مما

بلى المدينة ثلاثة وعشرون ميلاً، وقيل: الأبواء: جبل عن يمين آرة ويمين الطريق للصعد إلى مكة.

(٣) اللقوة (بالفتح): داء يصيب الوجه يعوج منه الشدق إلى أحد جانبي العنق.

مَرَضَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ مَرَضَةً، فَأَتَاهُ أَصْحَابُهُ وَأَبْطَأَ عِنْدَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ، فَقَالَ:  
مَا يُطِئُ بِكَ؟ قَالَ: أُرِيدُ أَنْ أَسَاهِرَكَ؛ قَالَ: أَنْتَ مُعَافٍ وَأَنَا مَبْتَلَى، فَالْعَافِيَةُ  
لَا تَدْعُكَ تَسَهَّرَ وَالْمَرَضُ لَا يَدْعُنِي أَنَامُ، فَاسْأَلِ اللَّهَ أَنْ يَسُوقَ إِلَى أَهْلِ الْعَافِيَةِ الشُّكْرَ،  
وَالِى أَهْلِ الْبَلَاءِ الصَّبْرَ وَالْأَجْرَ.

٥ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: اشْتَكَى رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ، بِفَعْلٍ  
النَّاسُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِ فَيَقُولُونَ: كَيْفَ أَصْبَحْتَ وَكَيْفَ كُنْتَ؟ فَلَمَّا أَكْثَرُوا عَلَيْهِ  
قَالَ: كَمَا قُلْتُ لَصَاحِبِكَ.

قَالَ: وَقَعَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ فَوَثِنَتْ رِجْلَاهُ، بِفَعْلٍ النَّاسُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِ  
وَيَسْأَلُونَهُ، فَلَمَّا أَكْثَرُوا عَلَيْهِ وَأُخْبِرَ كَتَبَ قِصَّتَهُ فِي رُقْعَةٍ، فَكَانَ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ [عَائِدٌ]<sup>(٢)</sup>  
وَسَأَلَهُ دَفَعَ إِلَيْهِ الرُّقْعَةَ.

١٠

الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ قَالَ: كَانَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ مَجْهُودًا لَا يَقْصِدُ فِي شَيْءٍ<sup>(٣)</sup>  
إِلَّا أَنْصَرَفَ عَنْهُ، فَغَابَ مَرَّةً فَأَطَالَ، فَلَمَّا قَدِمَ أَتَاهُ النَّاسُ بِفَعْلٍ يَسْأَلُونَهُ عَنْ  
حَالِهِ وَمَا كَانَ فِيهِ، وَكَانَ فِيهِ بَرٌّ، فَأَخَذَ رُقْعَةً فَكَتَبَ فِيهَا:

وما زلتُ أقطع عَرْضَ الْفَلَاةِ \* مِنَ الْمَشْرِقَيْنِ إِلَى الْمَغْرِبَيْنِ

١٥

وَأَطْوَى الْفَيَافِي أَرْضًا فَارِضًا \* وَأَسْتَمْطِرُ الْجَدَى وَالْفَرْقَدَيْنِ

وَأَطْوَى وَأَنْشُرُ ثَوْبَ الْمَمُومِ \* إِلَى أَنْ رَجَعْتُ بِمُحْمَى حُنَيْنِ

(١) وثنت رجله أويده: أصابها وهن لا يبلغ أن يكون كسرا. (٢) زيادة يقتضيا السياق.

(٣) المجهود: هو الذى نكد عيشه. وفى الأصل «مجدود» بالبدال، والمجدود: المحظوظ،

والسياق يأباه.

فَقِيرًا وَقِيرًا أَخَا عُسْرَةٍ \* بَعِيدًا مِنَ الْخَيْرِ صَفَرَ الْيَدَيْنِ  
كَثِيبَ الصَّدِيقِ يَهِيحُ الْعَدُوَّ \* طَوِيلَ الشَّقَا زَانِيَ الْوَالِدَيْنِ  
وطرحها في مجلسه ، فكل من سألته عن حاله دفع اليه الرقعة .

قال حدثنا عبد الرحمن عن عمه أن نَبَطِيًّا وقع من موضع عالٍ ، فدخلوا يسألونه :  
كيف وقعت ؟ فلما أكثروا عليه أخذ جَرَّةً وألقاها من يده وقال : هكذا وقعتُ .  
أبو الخطاب قال : كان عندنا رجلٌ أُحْدَبُ فسقط في بئر فذهبت حَدَبَتُهُ  
فصار آدر ، فدخلوا يسألونه ويهنتونه بذهاب حَدَبَتِهِ ، فجعل يقول : الذي جاء  
شرٌّ من الذي ذهب .

المدائني قال : سقط ابنُ شُبْرَمَةَ القاضي عن دابته فَوَثِلَتْ رِجْلُهُ ، فدخل يحيى  
ابن نوفل الحميري عليه فقال :

أقول غداةً أتانِي الْخَيْرِ \* فَدَسَّ أَحَادِيثَهُ الْهَيْئَمَةَ<sup>(٣)</sup>  
لَكَ الْوَيْلُ مِنْ مُخْبِرٍ مَا تَقُولُ ؟ \* أُنْزِلُنِي وَعَدَّ عَنِ الْجَمْعَةِ<sup>(٤)</sup>  
فقال خرجتُ وقاضى القضا \* ةً مُشَقَّلَةً رِجْلُهُ مُؤَلَّمَةً  
فقلت وضائق على البلاد \* وَخِفْتُ الْمَجَلَّةَ الْمُعْظَمَةَ  
فغزوانُ حرٍّ وأُمُّ الْوَلِيدِ \* إِنْ اللَّهُ عَافَى أَبَا شُبْرَمَةَ  
جزاءً لمعروفه عندنا ، \* وما عِتْقُ عَبْدٍ لَهُ أَوْ أَمَةٌ ؟

قال : وفي المجلس جار ليحيى بن نوفل يعرف منزله ، فلما خرج تبعه وقال :  
يا أبا معمر ، مَنْ غزوان وأم الوليد ؟ فضحك وقال : أو ما تعرفهما ؟ هما سِنُورَانِ  
في البيت .

٢٠ (١) الوقير : الدليل المهات . (٢) الآدر : المصاب بانتفاخ في إحدى خصيتيه .  
(٣) الهينمة : الصوت الخفى . (٤) الجمجمة : عدم الإبانة في الكلام .

قال حدثنا الرباشي عن أبي زيد قال دخلنا على أبي الدقيش وهو شاك ،  
فقلنا له : كيف تجدك ؟ قال : أجِدُنِي أجِد ما لا أشتهى وأشتهى ما لا أجِد ،  
ولقد أصبحتُ في شرِّ زمانٍ وشرِّ أناسٍ : مَنْ جاد لم يَجِدْ ومن وجد لم يَجِدْ .

قيل : لعمر بن العاص وقد مَرِضَ مرةً : كيف تجدك ؟ قال أجِدُنِي أذوب  
ولا أنوب ، وأجدنجوي<sup>(١)</sup> أكثر من رُزئي ، فما بقاء الشيخ على هذا ! .

سئل عليلٌ عن حاله فقال : أنا مُبِلٌ غير مُستَقِلٍّ ، ومتمايلٌ غير متحامِلٍ .

وقيل لآخر : كيف تجدك ؟ قال أجِدُنِي لم أرض حياتي لموتى .

وقيل لرجل من العجم : ما حالك ؟ قال : ما حال من يريد سفرًا طويلًا  
بلا زادٍ ! وينزل منزلاً موحشًا بلا أنيس ! ويقدم على جبار قد قدم العذر بلا حجة ! .

قيل لِعكرمة : كيف حالك ؟ قال : بشرٌ ، أصبحت أجرب ميسورا<sup>(٢)</sup> .

حدثني أبو خاتم عن الأصمعي قال : قيل لشيخ من العباد : كيف أنت ، وكيف  
أحوالك ؟ فقال : ما كلُّها كما أشتهى .

قيل لآخر : ما تشكى ؟ قال : تمام العدة وأنقضاء المدة .

وبلغني عن معاوية بن قُرة قال : مَرِضَ أبو الدرداء ، فعاده صديق له فقال :

أى شيء تشكى ؟ قال : ذُنوبي ؛ قال : فأى شيء تشهى ؟ قال : الجنة ؛ قال :  
فندعوك بالطبيب ؟ قال : هو أمرضني .

سئل رجلٌ عن حاله فقال :

كما اذا نحن أردنا لم نَجِدْ \* حتى اذا نحن وجدنا لم نُرد

(١) النجو : ما يخرج من البطن من ريح أو غائط ، والرزء : ما يتاله الانسان من الطعام .

(٢) ميسورا : به داء البواسير .

أَرْجَفَ النَّاسُ بَعْلَةَ مَعَاوِيَةَ وَضَعِفَهُ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ مَصْقَلَةُ بْنُ هُبَيْرَةَ ، فَأَخَذَ مَعَاوِيَةَ بِيَدِهِ ثُمَّ قَالَ يَا مَصْقَلُ :

أَبْقِ الْحَوَادِثُ مِنْ خَلِيٍّ \* لَكَ مِثْلُ جَنْدَلَةِ الْمَرَاكِمْ  
قَدْ رَامَنِي الْأَقْوَامُ قَبْلَكَ \* فَأَمْتَنَعْتُ مِنَ الْمَظَالِمِ

فَقَالَ مَصْقَلَةُ : أَمَّا قَوْلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ : « أَبْقِ الْحَوَادِثُ مِنْ خَلِيْلِكَ » ، فَقَدْ أَبْقَى اللَّهُ مِنْكَ جَبَلًا رَاسِيًّا وَكَلَّامًا مَرِيئًا لَصَدِيقِكَ وَسَمًّا نَاقِعًا لَعَدُوِّكَ . وَأَمَّا قَوْلُكَ : « قَدْ رَامَنِي الْأَقْوَامُ قَبْلَكَ » ، فَمِنْ ذَا يَرُومُكَ أَوْ يَظْلِمُكَ ! فَقَدْ كَانَ النَّاسُ مُشْرِكِينَ فَكَانَ أَبُو سَفْيَانَ سَيِّدَهُمْ ، وَأَصْبَحَ النَّاسُ مُسْلِمِينَ وَأَصْبَحَتْ أُمِيرَهُمْ ، فَأَعْطَاهُ مَعَاوِيَةُ نَخْرَجَ ، فَسُئِلَ عَنْهُ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَغَمَزَنِي غَمَزَةً كَادَ يَكْسِرُ مِنْهَا يَدِي وَأَنْتُمْ تَرْغَمُونَهُ مَرِيضًا .

وَقَالَ الْمَدَائِنِيُّ : دَخَلَ كَثِيرٌ عَزَّةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، لَوْلَا أَنْتَ سُرُورُكَ لَا يَتِمُّ بَأَنْ تَسْلَمَ وَأُسْقَمَ لِدَعْوَتِ اللَّهِ أَنْ يَصْرِفَ مَا بَكَ إِلَيَّ ، وَلَكِنْ أَسْأَلُ اللَّهَ لَكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْعَافِيَةَ وَلِي فِي كَنْفِكَ النِّعْمَةَ ، فَضَحِكَ وَأَمَرَ لَهُ بِمَالٍ ، فَقَالَ :

وَنَعُوذُ سَيِّدَنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا \* لَيْتَ التَّشَكَّى كَانَ بِالْعَوَادِ  
لَوْ كَانَ يُقْبَلُ فِدْيَةٌ لَفِدْيَتُهُ \* بِالْمَصْطَفَى مِنْ طَارِفِي وَتِلَادِي

وَقَالَ آخَرُ :

لَا تَسْكُونُ دَهْرًا صَحَّحَتْ بِهِ \* إِنْ الْغِنَى فِي صَحَّةِ الْجَسْمِ  
هَبَكَ الْخَلِيفَةُ ، كُنْتَ مُتَفَعًّا \* بِلَذَاذَةِ الدُّنْيَا مَعَ السُّقْمِ ؟

(١) اِعْتَلِ الْمِسُورَ بِفَاءِ ابْنِ عَبَّاسٍ يَعُودُهُ نَصْفَ النَّهَارِ، فَقَالَ الْمِسُورُ: يَا أَبَا عَبَّاسٍ هَلَّا سَاعَةً غَيْرَ هَذِهِ! قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: إِنَّ أَحَبَّ السَّاعَاتِ إِلَيَّ أَنْ أُؤَدِّيَ فِيهَا الْحَقَّ أَشَقُّهَا عَلَيَّ.

وكتب رجل إلى صديق له: كيف أنت؟ بنفسى أنت! وكيف كنت؟ لازلت! وكيف قوتك ونشاطك؟ لا عِدَمَتُهُمَا وَلَا عِدَمَتَا هُمَا مِنْكَ، وَأَعَادَكَ اللَّهُ إِلَى أَحْسَنِ مَا عَوْدُكَ! لولا عوائق يُوجب العذر بها تَفَضُّلُكَ لَمْ أَدْعُ تَعَرَّفَ خَبْرَكَ بِالْعَيْنِ، فَإِنَّمَا أَشْفَى لِلْقَلْبِ وَأَنْقَعَ لِلْغَلِيلِ وَأَشَدُّ تَسْكِينًا لِلْأَجْعِ الشُّوقِ.

(٢) وقرأت فصلا في كتاب: لئن تخلفتُ عن عيادتكَ بالَعذر الواضح من العلة لما أغفل قلبي ذكرك ولا لسانى فخصا عن خبرك في مُمَسَّاكٍ وَمُصَبِّحِكَ وَتَقَلَّ الْحَالُ بِكَ تَبَعْتُ مَنْ تَقَسَّمَ جَوَارِحَهُ وَصَبَّحَكَ وَزَادَ فِي أَلْمِهَاءِ أَلْمِكَ وَمَنْ تَتَّصِلُ بِكَ أَحْوَالُهُ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ. ولما بلغننى إفاقتك كتبت . مهتئا بالعافية مخبرا بالَعذر، معفيا من الجواب إلا بخبر السلامة إرسالا .

وقال عبد بنى الحَسَّاس :

تَجَمَّعَ مِنْ شَيْئَيْنِ ثَلَاثٌ وَأَرْبَعٌ \* وَوَاحِدَةٌ حَتَّى بُلُغَ ثَمَانِيَا  
سُلَيْمَى وَسَلَمَى وَالرَّابُّ وَزَيْنَبُ \* وَهَنَدٌ وَدَعْدٌ وَالْمُنَى وَقَطَامِيَا  
وَأَقْبَلَنَ مِنْ بَعْضِ الْخِيَامِ يَعْدُنِي \* إِلَّا إِنْ بَعْضَ الْعَائِدَاتِ دَوَانِيَا

(١) أبو العباس : كنية عبد الله ابن العباس . (٢) كذا ورد هذا الفصل بالأصل ، ولم نوثق إليه في مصدر آخر سوى العقد الفريد (ج ٢ ص ٣٤١) وورد فيه هكذا : « لئن تخلفت عن عيادتكَ بالَعذر الواضح من العلة لما أغفل قلبي ذكرك ولا لسانى فخصا عن خبرك يجب أن تنقسم جوارحه وصبك وإن زاد في أَلْمِهَاءِ أَلْمِكَ وَأَنْ تَتَّصِلُ بِهِ أَحْوَالُكَ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ . ولما بلغننى إفاقتك كتبت مهتئا بالعافية معفيا من الجواب إلا بخبر السلامة إن شاء الله » . وظاهر أن رواية العقد أوفق من رواية الأصل غير أن فيها كلمة « يجب » نافية ، ولعل أصل العبارة : وكيف بمن يجب الخ أو نحو ذلك .

وقال عبد الله بن مُصْعَب الزُّيَرِيُّ :

ما لي مَرِضْتُ فلم يَعُدَّنِي عَائِدٌ \* منكم ويمرّضُ كلبكم فاعودُ

فُسِمَى «عائِد الكلب» ، وولده الآن يسمّون «بنى عائِد الكلب» .

### التعازي وما يتمثّل به فيها

٥ حدّثني محمد بن داود عن غسان بن الفضل قال قال عبد الوهاب الثقفي : أتاني  
أبن جريح بمكة يعزّيني عن بعض أهلي ، فقال : إنه من لم يسأل أهله إيمانًا واحتسابًا  
سلا كما تسلكو البهائم .

كتب إبراهيم بن يحيى الأسلمي إلى المهديّ يعزّيه عن أبنته : أما بعد ،  
فإن أحقّ من عرّف حقّ الله فيما أخذ منه من عظم حقّ الله عليه فيما أتى له .  
١٠ وأعلم أن الماضي قبلك هو الباقي بعدك ، وأن أجر الصابرين فيما يُصابون به  
أعظم عليهم من النعمة فيما يُعاقون منه .

ونحوه قول سهل بن هارون : التهنئة على أجل الثواب ، أولى من التعزية على  
عاجل المصيبة .

وقال بعض الشعراء :

كَمْ مِنْ يَدٍ لَا يُسْتَقَلُّ بِشُكْرِهَا \* لَهِ فِي ظِلِّ الْمَكَارِهِ كَامِنَةٌ

١٥ وسقطت مقاديرُ فم معاوية فشقّ ذلك عليه ، فقال له يزيد بن معمر السلمي :  
والله يا أمير المؤمنين ، ما بلغ أحدٌ سنك إلا أبغض بعضه بعضًا ، ففوك أهونُ علينا  
من سمك وبصرك .



وقال صالح المرثى لرجل يعزّيه : إن لم تكن مصيبتك أحدثت في نفسك موعظةً  
فمصيبتك بنفسك أعظم . ونحوه : شر من المرزئة سوء الخلف عنها . ومثله  
قول الشاعر :

إن يكن ما به أُصبتَ جليلاً \* فلَقَقْتُ العزاء فيه أجلُّ

عزّى شبيب بن شبة المهديّ عن بانوفة<sup>(١)</sup>، فقال : يا أمير المؤمنين، ما عند الله  
خير لها مما عندك، وثوابُ الله خير لك منها .

عزّى رجلٌ عبد الله بن طاهر عن آبنته فقال : أيها الأمير، ممّ تجزع ؟

\* الموتُ أكرمُ نزالٍ على الحُرِّمِ \*

وقال جرير :

وأهونُ مفقودٍ إذا الموتُ ناله \* على المرءِ مِنْ أصحابِهِ من تَقَنَّأَ

وقال آخر :

ولم أرَ نعمةً شِمتْ كريماً \* كنعمة عورةٍ سُتِرتْ بقبرٍ

وعزّى رجل رجلاً فقال : لا أراك الله بعد هذه المصيبة ما يُنسيكها .

وقال رجل لعمر بن عبد العزيز :

تَعَزَّى أمير المؤمنين فإنه \* لِمَا قد ترى يُغْدَى الصغيرُ ويولَدُ

هَلْ أَبْنُكَ إِلَّا من سُلالةِ آدِمِ \* لِكُلِّ على حوضِ المنيّةِ مَوْرِدُ

عزّى أبو بكر عمر رضى الله عنهما عن طفل أصيب به ، فقال : عوضك الله

منه ما عوضه منك .

وقال محمود الوراق :

يمثّل ذواللبّ في نفسه \* مصائبه قبل أن تتزلا

(١) بانوفة : بنت كانت للهدى .

فإن تزلت بغتة لم ترعه \* لما كان في نفسه مثلاً  
 رأى الهم يفيض إلى آخر \* فصير آخره أولاً  
 وذو الجهل يأمن أيامه \* ويتسنى مصارع من قد خلا  
 فإن بدهته صروف الزمان \* ببعض مصائبه أعولاً  
 ولو قدم الحزم في أمره \* لعلمه الصبر عند البلاء

عزى موسى بن المهدي سليمان بن أبي جعفر عن ابن له، فقال : أيسرك وهو  
 بلية وفتنة، ويحزنك وهو صلاة ورحمة ! .

وعزى رجل موسى بن المهدي عن ابن له فقال : كان لك من زينة الحياة  
 الدنيا، وهو اليوم من الباقيات الصالحات .

توفي سهيل بن عبد العزيز بن مروان ، فكتب إلى عمر بن عبد العزيز بعض  
 عماله وأظن في كتابه ، فكتب إليه عمر :

حسبي حياة الله من كل ميت \* وحسبي بقاء الله من كل هالك<sup>(١)</sup>  
 إذا ما لقيت الله عني راضياً \* فإن شفاء النفس فيما هنالك<sup>(٢)</sup>

كتب ابن السماك إلى الرشيد يعزيه بآب له : أما بعد ، فإن استطعت أن يكون  
 شكرك لله حين قبضه أكثر من شكرك له حين وهبه ، فإنه حين قبضه أحرز لك<sup>(٣)</sup>  
 هيبته ، ولو سلم لم تسلم من فتنته ، أرايت حزنك على ذهابه وتلهفك لفراقه ! أراضيت  
 الدار لنفسك فترضاها لأبنك ! أما هو فقد خالص من الكدر ، وبقيت أنت معلّقا  
 بالخطر . وأعلم أن المصيبة مصيبتان إن جرعت ، وإنما هي واحدة إن صبرت ،  
 فلا تتجمع الأمرين على نفسك .

(١) دخله الخرم وهو حذف فاء فعولن . (٢) كذا في الأصل ولعله « يعزيه عن ابن له » .

(٣) حذف هنا الجواب وهو مفهوم من سياق الكلام .

كتب عبد الله بن طاهر إلى أبي دُأف : المصائب حالة لا بد منها ، فمنها ما يكون رحمة من الله ولطفا بعبيده ، وآية ذلك أن يوفقه للصبر ويُلهمه الرضا ويتسَطَّ أمله فيما عنده من الثواب الآجل والخلف العاجل . ومنها ما يكون سُخْطا وانتقاما ، أوله حزن وأوسطه قنوط وآخره ندامة ، وهي المصيبة حقا الجامعة لخسران الدنيا والآخرة . ولم تزل عادة الله عندك الإخلاف والإتلاف . وإن يك ما نالك الآن أعظم مما أتى عليك في مواضي الأيام ، فالأجر المأمول على قدر ذلك .

وكتب أبو دُأف إليه : إن تكن المصيبة جلَّت ، فإت فيما أكرمني الله به من جميل رأي الأمير وما وضح للناس من فضل عنايته وأبتدائه إياي <sup>(١)</sup> بكتبه ، ما عجَّل العوض من المفقود .

وفي كتاب آخر: لئن كانت المصيبة جلَّت ، إن فيما أبقي الله ببقاء الأمير عوضا وإفيا وخلفا كافيا . وحقيق بمن عظمت النعمة عليه فيما أبقي الله أن يحسن عزأؤه عما أخذ منه . وأحق ما صبر عليه ما لا يُستطاع دفعه .

وقرأت في كتاب لبعض الكتاب في تعزية : أسأل الله أن يسد بك ما ثلمت الأيام من مكانه ، ويعمر ما أخلت من مشاهدته وأوطانه حتى لا يعفوا الدائر ، وأن يستقبل لكم أيامكم بأحسن ما أمضاها لمن مضى منكم ، فيجعلكم الخلف الذي لا وحشة معه ولا وحشة عليه ، ويتولانا فيكم بما هو أهله ووليّه .

وقرأت في كتاب تعزية : لا لوم على دمعَةٍ لا تُملك أن تسفحها ، ولا على ألمٍ في القلب لا يدفع أن يظهر فيك ، ولا عذر في سواها مما أحبط أجرك وأشمت عدوك وضعف رأيك ، ولم يرجع إليك فائتا ولا إلى شقيقك بمكانه رُوحا ولا إلى من خلف

(١) في الأصل : « ... وما وضع للناس فإن فضل عنايته وابتدائه إياي ... الخ » .

حفظاً . واصلم أن فرق ما بين ذى العقل وذى الجهل في مصيبتيهما تعجل العاقل من الصبر ما يتأجل الجاهل .

وقرأت في كتاب تعزية : لو كانت النوائب مدفوعة عن أحد بكثرة من يقيه ذلك من إخوانه ويقديه منه بالأخص من أعزته والأنفس من ماله ، سلمت من ألمها ، وكان سبقي الى ذلك أبرز سبق ، وحظي بالتقدم فيه أوفر حظ .

وقرأت في كتاب : مصيبتك لي مصيبة ، وما نالك من ألمها لي موجد . ولو كان في الوسع أن أعلم كنه ما خامر قلبك من ألمها لحملت مثله على نفسي ، فإني أحب أن أكون أسوتك في كل سار وغام ، وألا أتمتع بأيام غمومك ، ولا أقصر فيها عن مقدار حالك .

وقرأت في كتاب : نسأل الله حسن الاستعداد لما نتوكله ونتوقع حلوله ،<sup>(١)</sup> وألا يشغلنا بما يقل الانتفاع به وتعظم التبعة فيه عما نحتاج اليه يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً ، وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً ، وأن يجعل ما وهب لنا من الصبر والعزاء إيماناً وإيقاناً ، ولا يجعله ذكراً ونسياناً . قال أسماء بن خارجة إذا قدمت المصيبة تركت التعزية ، وإذا قدم الإخاء قبح الشفاء .

قيل لأعرابية مات أبنا : ما أحسن عزاءك ! فقالت : إن فقدي إياه أمني من المصيبة بعده . ونحوه قول الشاعر :

وكنْتُ عليه أحذر الموت وحده \* فلم يبق لي شيء عليه أحاذرُ

(١) نتوكله : نتوقه . (٢) هو أبو نواس الحسن بن هاني ، وهذا البيت من أبيات قالها

في محمد الأمين ، وقبل هذا البيت :

طوى الموت ما بيني وبين محمد \* وليس لما تطوى المنية ناشر

ومثله :

وقد كنتُ أَسْتَعِينِي الإله إذا اشتكى \* من الأجر لي فيه وإن سُرَّني الأجرُ

وقال أبو العتاهية :

وكما تَبَسَّلى وجوه في الثرى \* فكذا يَسَلَّى عليهن الحزنُ

وفي الحديث : "مَنْ يُرِدِ اللهُ بِهِ خَيْرًا يُصِبْ مِنْهُ"<sup>(١)</sup>.

ويقال : المصيبة الموجعة تُدْرِكُ ذِكْرَ اللهِ في قلب المؤمن .

قال الأصمعي : مررتُ بأعرابية وبين يديها فتى في السَّيَاق<sup>(٢)</sup>، ثم رجعتُ ورأيتُ

في يدها قَدَحَ سَوِيقٍ تشربه ، فقلت لها : ما فعل الشاب ؟ فقالت : واريئناه ؛

فقلت : فما هذا السَّوِيقُ ؟ فقالت :

١٠ على كُلِّ حالٍ يا كلَّ القومُ زادهم \* على البؤس والبَلَوَى وفي الحَدَثَانِ

قيل لأعرابي : كيف حزنتُك اليوم على ولدك ؟ فقال : ما ترك حبَّ الغداء

والعشاء لي حزنًا .

وقال عمر بن عبد العزيز : إنما الجَزَعُ قَبْلَ المصيبة ، فإذا وقعتْ فأله عَمَّا أَصَابَكَ .

اشتكى بعضُ أهل محمد بن علي بن الحسين بَجَزَعٍ عليه ، ثم أُخْبِرَ بموته فُسِرَى

١٥ عنه ؛ فقليل له في ذلك ، فقال : ندعو الله فيما نحبُّ ، فإذا وقع مانكره لم نخالف الله

فيما أَحَبَّ .

لما مات عُتْبَةُ بن مسعود قال عبد الله : إذا ما قَضَى اللهُ فيه ما قَضَى فما أَحَبُّ

أَنْنى دَعَوْتُهُ فَأَجابَنِي .

(١) يصب منه : ينتليه بالمصائب لئيبه عليها . (٢) السَّيَاق : ترع الروح كأن روحه تساق

لتخرج من بدنه .

قال رجل من طي<sup>١</sup> :

فلولا الأتسى<sup>(١)</sup> ما عشتُ في الناس ساعة \* ولكن إذا ما شئتُ أسعدني مثلي

وقال آخر :

إذا أنت لم تسأل أصطباراً وحسبة \* سلوت على الأيام مثل البهائم

عزى محمد بن الوليد بن عتبة الوليد بن عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين، ليشغلك

ما أقبل من الموت إليك، عمن هو في شغل مما دخل عليك، وأعددت لزوله عدة تكون

لك حجاباً من الجزع وستراً من النار . فقال يا محمد، أرجو ألا تكون رأيت غفلة

تنبه عليها ولا جزءاً يستتر منه، وما توفيق إلا بالله . فقال محمد : يا أمير المؤمنين،

إنه لو أستغنى أحد عن موعظة بفضل لكنته، ولكن الله يقول : ﴿ وَذَكِّرْ فَإِنَّ

الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ .

وقال الطائي :

ويفرح بالشيء المَعَارِ بقاؤه \* ويحزن لما صار وهو له ذُرُّ

عليك بثوب الصبر إذ فيه ملبس \* فإن أبنتك الحمود بعد أبنتك الصبر

وقال أيضاً :

أمالك إن الحزن أحلام نائم \* ومهما يدم فالوجد ليس بدائم

تأمل روئدا هل تعدن سالماً \* إلى آدم أم هل تعدن ابن سالم

وقال آخر :

اصبر لكل مصيبة وتجلد \* وأعلم بأن الدهر غير مخلد<sup>٢</sup>

(١) الأتسى : جمع أسوة (بالضم ويكسر) وهي ما يتعزى به الحزين . (٢) كذا في الأصل

أَوَمَا تَرَى أَنَّ الْحَوَادِثَ جَمَّةٌ \* وَتَرَى الْمَنِيَّةَ لِلْعِبَادِ بِمَرَصِدٍ  
وَإِذَا أَنْتَكَ مَصِيبَةٌ تُشْجِي بِهَا \* فَأَذْكَرُ مُصَابِكَ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
عَزَّى رَجُلَ الرَّشِيدِ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كَانَ لَكَ الْأَجْرُ لَا بِكَ ، وَكَانَ الْعَزَاءُ  
مِنْكَ لَا عَنْكَ .

يَعَزِّي أَهْلَ نَجْرَانَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِهَذَا الْكَلَامِ : لَا يُحْزِنُكُمْ اللَّهُ وَلَا يَفْتِنُكُمْ ، أَنَابَكُمْ  
اللَّهُ ثَوَابَ الْمُتَّقِينَ وَأَوْجِبَ لَكُمْ الصَّلَاةَ وَالرَّحْمَةَ .  
عَزَّى بَعْضُ الزُّبَيْرِيِّينَ رَجُلًا فَقَالَ : لَا يَصْفُرُ رُبْعُكَ<sup>(١)</sup> ، وَلَا يُوحِشُ يَدَيْكَ ،  
وَلَا يَضَعُ أَجْرُكَ ، رَحِمَ اللَّهُ مَتَوَفَّاكَ ، وَأَحْسَنَ الْخِلَافَةَ عَلَيْكَ .  
قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

١٠ أَسْكَنْ بَطْنَ الْأَرْضِ لَوْ يُقْبَلُ الْفَدَى \* فَدَيْنَا وَأَعْطَيْنَا بِكُمْ سَاكِنَ الظَّهِيرِ  
فِيَالَيْتَ مَنْ فِيهَا عَلَيْهَا وَلَيْتَ مَنْ \* عَلَيْهَا ثَوَى فِيهَا مَقِيمًا إِلَى الْحَشِيرِ  
وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِيَّ بِشَطْرِهِ \* فَلَمَّا تَوَقَّ شَطْرَهُ مَالٌ فِي شَطْرِي  
فَصَارُوا دِيُونًا لِلنَّيَا وَمَنْ يَكُنْ \* عَلَيْهِ لَهَا دِينَ قَضَاءٍ عَلَى عُصِيرِ  
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفِ الْمَوْتَ غَيْرَهُمْ \* فَكُلُّ عَلَى كُلِّ وَقْبٍ عَلَى قَبْرِ  
١٥ وَقَدْ كُنْتُ حَىَّ الْخَوْفِ قَبْلَ وَفَاتِهِمْ \* فَلَمَّا تَوَفَّوْا مَاتَ خَوْفِي مِنَ الدَّهْرِ  
فَلِلَّهِ مَا أَعْطَى وَلِلَّهِ مَا جَزَى \* وَلَيْسَ لِأَيَّامِ التَّرْزِيَةِ كَالصَّبْرِ  
فَحَسْبُكَ مِنْهُمْ مُوَحِّشًا فَقَدْ بَرَّهْمَ \* وَحَسْبُكَ مِنْهُمْ مُسْلِيًا طَلَبُ الْأَجْرِ

عَزَّى شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ رَجُلًا مِنَ الْيَهُودِ فَقَالَ : أَعْطَاكَ اللَّهُ عَلَى مُصِيبَتِكَ أَفْضَلَ  
مَا أَعْطَى أَحَدًا مِنْ أَهْلِ مِلَّتِكَ .

(١) لَا يَصْفُرُ : لَا يَحْلَهُ .

وقال العُتْبِيّ :

ما طالج الحزنَ والحِزْنَ في آل \* أحشاءٍ مَنْ لم يَمُتْ له ولدُ  
يُفْعَتُ بِأَجْنَى لَيْسَ بَيْنَهُمَا \* إلا لَيْالٍ لَيْسَتْ لَهَا عِدَدُ  
وكلُّ حَزْنٍ يَنْتَلِي عَلَى قَدِيمِ الدَّهْرِ \* وَحَزْنِي يُجِدُّهُ الْأَبْدُ

وقال أيضا :

أَلَا يَزْجُرُ الدَّهْرُ عَنَّا الْمُنُونَا \* يَبْقَى الْبَنَاتِ وَيُفْنِي الْبَنِينَا  
وَأَنْتُمْ عَلَى بِلَا رَحْمَةٍ \* فلم يُبْقِ لِي فِي جُفُونِي جَفُونَا  
وَكُنْتُ أَبَا سَبْعَةٍ كَالْبُدُورِ \* أَفَقَّ بِهِمْ أَعْيُنَ الْحَاسِدِينَا  
فَمَرُّوا عَلَى حَادِثَاتِ الزَّمَانِ \* كَرَّرَ الدَّرَاهِمَ بِالنَّاقِدِينَا  
فَأَفْتَنَتْهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا \* إِلَى أَنْ أَبَادَتْهُمْ أَجْمَعِينَا  
وَأَلْقَيْنَ ذَاكَ إِلَى ضَارِجٍ <sup>(١)</sup> \* وَأَلْقَيْنَ هَذَا إِلَى دَافِينَا  
وَمَا زَالَ ذَاكَ دَأْبَ الزَّمَا \* نَ يُفْنِي الْأَوَائِلَ فَلَاؤَلِينَا  
وَحَتَّى بَكَى لِي حُسَادُهُمْ \* فَقَدْ أَقْرَحُوا بِالْدمُوعِ الْخَفُونَا  
وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بَأْمَرِي \* تَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاحِمِينَا  
وَكَانُوا عَلَى ظَهَرِهَا أَنْجُمًا \* فَأَصْحَوْا إِلَى بَطْنِهَا يُنْقَلُونَا  
فَمَنْ كَانَ يُسْلِيهِ مَرُّ السِّنِينَ \* فَحَزْنِي يُجِدُّهُ لِي السَّنُونَا  
وَمَا يَسْكُنُ وَجِدِي بِهِمْ \* بَانَ الْمُنُونُ سَتَلَقَى الْمُنُونَا

كان أبو بكر رضى الله عنه إذا عَزَى رجلا قال : ليس مع العزاء مصيبةٌ ولا مع  
الجزع فائدة؛ الموت أهون مما قبله وأشدُّ مما بعده؛ اذكروا فقد رسول الله صلى الله  
عليه وسلم تَصَغَّرَ مصيبتكم؛ وعَظُمَ الله أجركم .

(١) الضارح : وصف من ضرح لليت إذا حفر له .



وكان على رضى الله عنه إذا عَزَى رجلا يقول : إن تَجَزَّعَ فأهل ذلك الرَّحْمُ ،  
وإن تَصِيرَ فنى الله عَوْضٌ من كل فائت ؛ وصلى الله على محمد ، وعظم الله أجركم .

وقال أعرابي :

أَيْغَسَلُ رَأْسِي أَوْ تَطِيبُ مَشَارِيي \* وَوَجْهَكَ مَغْفُورٌ وَأَنْتَ سَلِيبُ  
نَسِيكِ مِنْ أَمْسَى يُنَاجِيكَ طَرَفُهُ \* وَلَيْسَ لِمَنْ وَارَى السَّتَابُ نَسِيبُ  
وَأِنِّي لِأَسْتَحْيِي أُنْحَى وَهُوَ مَيِّتٌ \* كَمَا كُنْتُ أَسْتَحْيِيهِ وَهُوَ قَرِيبُ

وقال أعرابي :

وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلُهُمْ غَيْرَ أَنَّا \* أَقْنَا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا

وقال آخر :

وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْفِي الْإِلَهَ إِذَا اشْتَكَى \* مِنْ الْأَجْرِ لِي فِيهِ وَإِنْ سَرَّنِي الْأَجْرُ  
وَأَجَزَعُ أَنْ يَنْأَى بِهِ بَيْنُ لَيْلَةٍ \* فَكَيْفَ بَيْنَ صَارِ مِيعَادِهِ الْحَشْرُ

وقال آخر :

وإِنَّا وَإِخْوَانُنَا لَمَّا قَدْ تَتَابَعُوا \* لِكَالْمُفْتِدَى وَالرَّائِحِ الْمُتَهَجِّرِ

وقال سليمان الأنجمي :

رَبِّ مَغْرُوسٍ يُعَاشُ بِهِ \* عِدْمَتُهُ كُفٌّ مَغْتَرِسَةٍ  
وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ مَا تُنْمِتُهُ \* أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ مِنْ عُرْسَةٍ

وتمثل معاوية بن أبي سفيان يوما فقال :

إِذَا سَارَ مَنْ خَلْفَ أَمْرِي وَأَمَامِهِ \* وَأَوْحَشَ مِنْ جِيرَانِهِ فَهُوَ سَائِرُ

وقال آخر:

وَإِذَا قِيلَ مَاتَ يَوْمًا فَلَانُ \* رَاغْنَا ذَاكَ سَاعَةً مَا يُحِيرُ  
نَذْكُرُ الْمَوْتَ عِنْدَ ذَاكَ وَنَنْسَا \* هَ إِذَا غَيَّبَتْهُ عَنَا الْقُبُورُ

وقال آخر:

نَزَاعٌ مِنَ الْجَنَائِزِ قَابِلَتُنَا \* وَنَلْهُو حِينَ تَحْقَى ذَاهِبَاتِ  
كَرْوَةٍ ثَلَاثَةٍ لِمُفَارِسٍ سَبِيحٍ \* فَلَمَّا غَابَ ظَلَّتْ رَاتِعَاتِ

وقال أبو نواس:

سَبَقُونَا إِلَى الرَّحِيدِ \* يَلِ وَإِنَّا لَبَالَاءُثَرُ

وكتب رجل إلى بعض الأمراء في تعزية: الأمير أذكركم الله من أن يدركه،  
وأعلم بما قضاءه على خلقه من أن يدل عليه، وأسلك لسبيل الراشدين في التسليم لأمره  
والصبر على قدره والتنجز لوعده، من أن ينبه من ذلك على حفظه، أو أن يحتاج معزيه  
عند حادث المصيبة إلى أكثر من الدعاء في قضاء حقه. فزاده الله توفيقاً إلى توفيقه،  
وأخضره رشده، وسدد للصواب غرضه، وتولاه بالحسن في جميع أموره، إنه سميع  
قريب. وقد كان من حادث قضاء الله في المتوفى ما أنقص وأرخص، وبلغ وأوجع،  
علما بما دخل على الأمير من النقص، وعلى سروره من اللوعة، وعلى أنسه من الوحشة،  
إلى ما خصني منه بمأس الرِّحم وأوشج القرابة. فأعظم الله للأمير الأجر، وأجزل له  
الذَّخر، وعصمه باليقين، وأنجز له ما وعد الصابرين، ورحم المتوفى ولقاه الأمن  
والروح، وفسح له في المصْجَع، وجمعه وإياه بعد العمر الطويل في الدار التي لا خوف  
عليهم فيها ولا هم يحزنون.

(٢) أنقص:

(١) الثلة (بالفتح): جماعة الغنم الكثيرة، والثلة (بالضم) جماعة الناس.

(٣) في الأصل: «وجمع له وإياه».

وفي كتاب : نحن نحمد الله أيها الأمير إذ أخذ على ما أبقى منك ، وإذ سلب على ما وهب بك ؛ فانت العوض من كل فائت ، والجابر لكل مصيبة ، والمؤنس من وحشة كل فقد ؛ وحق لمن كنت له ولياً وعضداً أن يشغله حمد الله على النعمة بك عن الجزع على غيرك .

- وكتب سعيد بن حميد الى محمد بن عبد الله : ليس المعزى على سلوك السبيل التي سلكها الناس قبله والمضى على السنة التي سنّها صالحو السلف له ؛ وقد بلغني ما حدث من قضاء الله في أم الأمير، فنالني من ألم الرزية وفاجع المصيبة ما ينال خدمه الذين يخصهم ما خصه من النعم ، ويتصرفون معه فيما تناوله الله به من المحن . فأعظم الله للأمير الأجر ، وأجزل له المثوبة والذخر ، ولا أراه في نعمة عنده تقصا ، ووقفه عند النعم للشكر الموجب للزبد ، وعند المحن للصبر المحرز للثواب ، إنه هو الكريم الوهاب . ورحم الله الماضية رحمة من رضى سعيه وجازاه بأحسن عمله . ولو كانت السبيل الى الشخوص الى باب الأمير سهلة ، لكان الله قد أجل الأمير عن أن يعزّيه مثلي بالرسول دون اللقاء ، وبالكتاب دون الشفاه ، ولكن الكتاب لقاء من لا سبيل له الى الحركة ، وقبول العذر عن حيل بينه وبين الواجب .

- ١٥ • ولأبن مكرم : ومما حرّكني للكتاب تعزيتك بمن لا ترميك الأيام بمثل الحادث (٢) فيه ، ولا تعاض مما كان الله جمعه لك عنده من الميل اليك والصبر على مكروه جفائك ، مع ما كان الله أعاره من قوة العقل وأصاله الرأي ، ومدّله من عنانه الى قصوى الغايات ، فإننا لله وإنا اليه راجعون على ما أفانئنا الأيام منه حين تم واستوى ، وغالى في المروءة وتناهى ، وعند الله يُحتسب المصاب به ؛ وعظم الله لك فيه الأجر ، ومهل لك في العمر ،

(١) في الأصل : « إذا » .

(٢) لعله « عن » .

وأجزل لك العوض والدُّخْر. فكلَّ ماضٍ من أهلك فانت سِدَادُ ثَمَنِهِ وجابر رزقيته .  
وقد خَلَفَ من أنت أحقُّ الناس به من عجوزٍ وليت تربيتك وحياطتك في طبقات  
سِنِّكَ ، وَلَدٍ رُبُوا في حِجْرِكَ وَنَبَتُوا بين يديك ، ليس لهم بعد الله مرجع سواك ، ولا  
مَقِيلَ إِلَّا في ذَرَاكَ ؛ فَأَتَسُدُّكَ اللهُ فيهم فإنه أَنُحِرَ أحوالهم بِعِمَارَةِ مِروءته ، وقَطَعَهُم  
بصلة فضله ، والله يَمِيزُهُ بِجَمِيلِ أثره وَيُخَلِّفُهُ فيهم بما هو أهله .

وفي فصل من كتاب : وقد جرى قضاء الله في هذه النازلة ما نطق عما نالك<sup>(١)</sup>  
وَأَبْقَى عندك ، وهو حقٌّ مِنْهَا وَقَدَّرَ مِنْهَا .

وفي فصل آخر : لو كان ما يَمَسُّكَ من أذى يُشْتَرَى أو يُفْتَدَى ، رجوت أن أكون  
غيرَ باخِلٍ بما تَضَنُّ به النفوس ، وأن أكون سِتْرًا بينك وبين كلِّ مُلِمٍّ ومُحْذِرٍ .  
فَأَعْظَمَ اللهُ أَجْرَكَ ، وَأَجْزَلَ ذُنُوكَ ، ولا خَذَلَ صَبْرَكَ ولا فَتَنَكَ ؛ ولا جعل للشيطان  
حِطًّا فيك ولا سبيلًا عليك .

المدائني قال : قَدِمَ رجل من عَبَسَ ، ضَرِيرٌ مُحْطوم الوجه ، على الوليد ؛ فسأله  
عن سببِ ضَرِّهِ ، فقال : بَيْتٌ لَيْلَةٍ في بطن وادٍ ولا أعلم على الأرض عَسِيًّا يزيد ماله على  
مالي ، فطرقنا سَيْلًا فآذَهِبَ ما كان لي من أَهْلٍ ومَالٍ وولدًا صَبِيًّا رَضِيعًا وبعيرًا صَعْبًا ،  
فَنَذَّ البعيرُ والصبيُّ معي فَوَضَعْتُهُ وَأَتْبَعْتُ البعيرَ لِأَحْبِسَهُ ، فآجَوزْتُ إِلَّا ورأسُ<sup>(٢)</sup>  
الذئبِ في بطنه قد أَكَلَهُ ، فَتَرَكْتُهُ وَأَتْبَعْتُ البعيرَ ، فَاسْتَدَارَ فَرَمَحَنِي رَمْحَةً حَطَمَ بها وجهي  
وأَذْهَبَ عَيْنِي ، فَأَصْبَحْتُ لا ذا مَالٍ ولا ذا ولد . فقال الوليد : آذَهِبُوا به إلى عُرْوَةٍ  
ليعلم أن في الناس من هو أعظمُ بلاءَ منه ؛ وكان عُرْوَةُ بنُ الزُّبَيْرِ أُصِيبَ بِأَبْنٍ  
له وأصابه الداء الخبيث في إحدى رجليه فقطعها ، فكان يقول : كانوا أربعة —

(٢) نَذَّ البعير : شرد .

(١) لعله : « بما » .

يعنى بنيه — فأبقيت ثلاثة وأخذت واحداً، وكُنَّ أربعاً — يعنى يديه ورجليه —  
فأخذت واحدة وأبقيت ثلاثة<sup>(١)</sup>. أحمدك، لأن كنت أخذت لقد أبقيت، ولئن كنت  
أبقيت لقد عافيت. وشخص الى المدينة فأتاه الناس يبكون ويتوجعون؛ فقال :  
إن كنتم تُعدُّونى للسِّباق والصِّراع فقد أودى، وإن كنتم تُعدُّونى للسان والجاه  
فقد أبى الله خيراً كثيراً.

وقال على بن الجهم :

مَنْ سَبَقَ السَّلَوةَ بالصَّبْرِ \* فاز بفضل الحمْدِ والأجرِ  
يا عَجَباً مَنْ هَلَعَ جازِع \* يُصْبِحُ بين الذَّمِّ والوِزْرِ  
مُصِيبَةُ الإنسانِ في دِينِهِ \* أعْظَمُ من جائحةِ الدهْرِ

وقال بعض الشعراء<sup>(٢)</sup> :

لَيْتَ شَعْرِي ضَلَّةً \* أَيْ شَيْءٍ قَتَلَكَ  
وَالْمَنَايَا رَصْدٌ \* لِلْقَتْلِ حَيْثُ سَلَكَ  
كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ \* حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ  
لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ \* لِلْمَنَايَا بِدَلِّكَ  
أَيْ شَيْءٍ حَسَنٍ \* لِلْقَتْلِ لَمْ يَكُ لَكَ

وقال آخر :

غُرِّ أَمْرُؤُ مَتَّهْ نَفْد \* سَأَنْ تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ  
هِيَاهُ ! أَعْيَا الْأَوَّلِيَّةِ \* نِ دَوَاءِ دَائِكَ يَدِيعَامِهِ

(١) فى الأصل : « ثلاثة » بانباء التاء . (٢) كذا بالأصل . وفى شرح أشعار الحامسة

(ص ٤١٤ طبعة أوروبا) أن هذه الأبيات لأم تابط شراً، ويقال لأم السليك بن السليكة، وأقوالها :

طاف بينى نجوة \* من هلاك فهلك ورجح التبريزى فى نهاية الأبيات أنها لأم السليك  
وذكر لهذا خبراً .

وقالت صفيّة الباهليّة في أختها :

تَكا كغصن<sup>(١)</sup>ين في جُرثومة سَمَوَا \* حِينَا بأحسن ما تسمُو له الشجرُ  
حَتَّى إذا قيل قد طالت فروعهما \* وطاب قِنَواهما <sup>(٢)</sup>وَأَسْتَنْظَرَ الثمرُ  
أخنى على واحدٍ ريبُ الزمانِ ولا \* يُبْقِي الزمانُ على شيءٍ ولا يَدْرُ  
تَكا كأنجيم ليلٍ وَسَطَنا قمرٌ \* يحلو الدُّجى فهو من بيننا القمرُ

ومن هذا أخذ الطائي قوله :

كَانَ بَنِي نَهْانَ يَوْمَ وفاته \* نجومُ سماءٍ نَحَرَ من بينها البدرُ

وقال آخر :

لِكلِّ أَناسٍ مَقْبَرٌ <sup>(٣)</sup>بِفَنائِهِمْ \* فَهَمَّ يَنْقُصُونَ والقبورُ تَزِيدُ  
وما إنْ يَزَالَ رِسمُ دارٍ قَدْ أَخلَقَتْ \* وَبَدَتْ لَمِيتٌ بِالفناءِ جَدِيدُ  
هُمُ جِيرةُ الأحياءِ أَمَّا جِوارُهُم \* فَدَانٍ وَأَمَّا الملتقى فَبَعِيدُ

وقال آخر :

لا يُبْعِدُ اللهُ أَقْوامًا لَنا ذَهَبُوا \* أَنفاهُمْ حَدَثانُ الدهرِ والأبدُ  
مَمْدُهُمْ كُلُّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنا \* ولا يُؤَوِّبُ الينا مِنْهُمْ أَحَدُ

وقال النابغة :

حَسْبُ الخليلين أَنَّ الأرضَ بينهما \* هذا عليها وهذا تحتها بالي

وقال آخر :

وقد كنتُ أَرْجُو أَنَّ أَمَلًا <sup>(٤)</sup>كَحَقْبَةٍ \* خالَ قِضاءُ الله دونَ رجائِي  
أَلا لَيْمَتْ مَنْ شاءَ بَعْدَكَ إِنما \* عَلَيْكَ مِنَ الأقدارِ كانَ حَدَارِيا

٢٠ (١) جرثومة الشيء : أصله . (٢) القنو : العذق وهو من النخل كالمنقود من العنب .  
(٣) المقبر : موضع القبور . (٤) أملاك : أمتع بك ، يقال : ملك الله حبيبك أى متعك به  
وأعاشك معه طويلا .

وقال آخر :

لَعَمْرُكَ مَا وَارَى التُّرَابُ فِعَالَهُ \* وَلَكِنَّهُ وَارَى ثِيَابًا وَأَعْظَمًا  
فَصَالَهُ<sup>(١)</sup> بِنَ شَرِيكَ :

رَمَى الْحِذْنَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ \* بِفَادِحَةٍ سَمَّنَتْ<sup>(٢)</sup> لَهَا سُودًا  
فَرَدَّ شَعْوَرَهُنَّ السُّودَ بَيْضًا \* وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودًا

وقال آخر :

أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ \* بِجَوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِيَارُ قُبُورُ  
عَمَّتْ مَصِيبَتُهُ فَعَمَّ هَلَاكُهُ \* فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَاجُورُ  
رَدَّتْ صَنَائِعُهُ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ \* فَكَأَنَّهُ مِنْ تَشْرِهَا مَنْشُورُ<sup>(٣)</sup>

منصور التَّمَرِي :

فَإِنْ يَكُ أَفْتَنَهُ اللَّيَالِي فَأَوْشَكَتْ \* فَإِنْ لَهُ ذِكْرًا سَيُفْنِي اللَّيَالِي

وقال طُفَيْلٌ يَذْكُرُ الْمَوْتَ :

مَضَوْا سَلَفًا قَصْدُ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ \* وَصَرَفُ الْمَنَآيَا بِالرِّجَالِ تَقَلُّبُ

وقال هشام أخو ذى الرِّمَّة :

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغْيِلَانَ بَعْدَهُ \* عِزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ مَلَانُ مُتَرَعٍ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصِيبَاتِ بَعْدَهُ \* وَلَكِنْ نَكَ الْقَرْحُ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ

(١) نسب هذا الشعر في أمالي القالي (ج ٣ ص ١١٥ طبعة دار الكتب) للكاتب بن معروف الأسدي .  
ونسب في شرح أشعار الحماسة (ص ٤٢٧ طبعة أوروبا) وشرح القاموس مادة سمد لعبد الله بن الزبير الأسدي .  
(٢) السمود : الغفلة وذهاب القلب ومنه قوله تعالى : (وَأَتَمَّ سَامُودُ) وهو تغير الوجه من الحزن كأنه أصابها السواد . وقيل معناه رفع رءوسه ينحن . (٣) كذا في نهاية الأرب (ج ٥ ص ١٧٨ طبع دار الكتب المصرية) وهو الذى يستقيم به معنى الشعر . وفي الأصل : « إلى » . (٤) النك : مصدر نكا القرحة اذا قشرها قبل أن تبرا فندبت .

وفي فصل من كتاب لبعض الكتاب : لست أحتاج مع علمك بما في الصبر عند نازل المصيبة من الفضيلة ، وما في الشكر عن<sup>(١)</sup> حادث النعمة من الحظ ، الى أكثر من الدعاء في قضاء الحَقَّين ، ولا إلى إخبارك عما أنا عليه من الارتماض لَصْرَائِكَ والجَلْدِ بسرائك ، لمعرفةك بشركتي لك واتصال حالك بي في الأمرين .

### التـــهاني

حدثني زيد بن أنحزم قال حدثنا أبو قتيبة قال حدثنا ميمون [قال] حدثنا أبو عبد الله النَّاجِي قال : كنت عند الحسن ، فقال رجل : لِيَهْنِكَ الفارسُ ؛ فقال : لعله يكون بَعْلًا ، ولكن قل : شكرت الواهبَ ، وبورك لك في الموهوب ، وبلغ أشدّه ، ورُزِقَتْ برّه . قال مجاهد : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دعا لمتروِّج قال : « على اليُمن والسعادة والطير الصالح والرزق الواسع والمودة عند الرحمن » .

قال أبو الأسود لرجل يهينه بترويح : باليمن والبركة ، وشدة الحركة ، والظفر في المعركة . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يَنْهَى أن يقال : « بالرفاء والبنين » .

وكان يقال : إن أول مَنْ هُنا وعَزَى في مَقَام واحد عطاءُ بن أبي صَيفِي الثَّقَفِي ، عَزَى يزيد بن معاوية بأبيه وهنَّاه بالخلافة ، ففتح للناس باب الكلام ، فقال : أصبحت رُزِيتَ خليفةً وأُعطيتَ خلافةَ الله . قضى معاوية نَجْبه ، فغفر الله ذنبه ؛ ووليتَ الرئاسة ، وكنتَ أحقَّ بالسياسة ؛ فأحتسب عند الله أعظمَ الرزية ، وأشكر الله على أعظم العطيّة . وعظّم الله في أمير المؤمنين أجرك ، وأحسنَ على الخلافة عونك . وقالت أعرابية للنصور في طريق مكة بعد وفاة أبي العباس : أعظم الله أجرك في أخيك ؛ لا مصيبة على الأمة أعظم من مصيبتك ، ولا عَوْض لها أعظم من خلافتك .

(١) لعله : « عند » . (٢) الارتماض : الحزن . (٣) أنحزم بمعجمتين .

(٤) البغال : راكب البغال ، والبغال تعجز عن شأو الأفراس .



قال المجاج لأَيُّوبَ بن القِرِّيَّة: اخْطُبْ عَلَى هِنْدَ بِنْتِ أَسمَاء، وَلَا تَرِدْ عَلَى ثَلَاثِ  
كَلِمَاتٍ. فَأَتَاهُمْ فَقَالَ: أَتَيْتُكُمْ مِنْ عِنْدِ مَنْ تَعْلَمُونَ، وَالْأَمِيرُ مُعْطِيكُمْ مَا تَسْأَلُونَ،  
أَفَتُنْكِحُونَ أَمْ تَرُدُّونَ<sup>(١)</sup>؟ قَالُوا: بَلْ أَنْكَحْنَا وَأَنْعَمْنَا. فَرَجَعَ ابْنُ الْقِرِّيَّة إِلَى الْمَجَاجِ  
فَقَالَ: أَفَرَأَى اللَّهَ عَيْنَكَ، وَجَمَعَ شِمْلَكَ، وَأَنْبَتَ رَيْعَكَ؛ عَلَى النَّبَاتِ وَالنَّبَاتِ، وَالْغَنَى  
حَتَّى الْمَمَاتِ؛ جَعَلَهَا اللَّهُ وَدُودًا وَلُودًا، وَجَمَعَ بَيْنَكُمَا عَلَى الْبَرَكَةِ وَالْخَيْرِ.

كُتِبَ بَعْضُ الْكِتَابِ إِلَى رَجُلٍ يَهْنُئُهُ بِدَارِ انْتِقَالِهَا إِلَيْهَا: بِخَيْرِ مُتَقَلِّ، وَعَلَى أَيْمَنِ  
طَائِرٍ، وَلَا أَحْسَنَ إِبَّانٍ، أَنْزَلَ اللَّهُ عَاجِلًا وَأَجَلًا خَيْرَ مَنَازِلِ الْمُفْلِحِينَ.

وَقَالَ ابْنُ الرَّقَّاعِ لِمُتَرَوِّجٍ:

قُرَّ السَّمَاءُ وَشَمْسُهَا أَجْتَمَعَا \* بِالسَّعْدِ مَا غَابَا وَمَا طَلَعَا  
مَا وَارَتْ الْأَسْتَارُ مِثْلَهُمَا \* فِيمَنْ رَأَيْنَاهُ وَمَنْ سَمِعَاهُ  
دَامَ السُّرُورُ لَهُ بِهَا وَلَهَا \* وَتَهَنَّا طَوْلَ الْحَيَاةِ مَعَا

وَكُتِبَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَهْنُئُهُ بِالدَّخُولِ عَلَى أَهْلِهِ: قَدْ بَلَغْنِي مَا هَيَّا اللَّهُ لَكَ  
مِنْ أَجْتِمَاعِ الشَّمْلِ، بِضَمِّ الْأَهْلِ؛ فَشَرُّكَ فِي النِّعْمَةِ، وَكُنْتُ أَسْوَأَكَ فِي السُّرُورِ،  
وَشَاهِدْتُكَ بِقَلْبِي، وَمِثَلْتُ مَا أَنْتَ فِيهِ لِعَيْنِي، فَخَلَلْتُ بِذَلِكَ مَحَلَّ الْمُعَايِنِ لِلْحَالِ وَزِينَتَهَا،  
فَهَنِيئًا هُنَاكَ اللَّهُ مَا قَسَمَ لَكَ، وَبِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ، وَعَلَى طَوْلِ التَّعْمِيرِ وَالسِّنِينَ.

وَكُتِبَ آخَرُ مِنَ الْكِتَابِ إِلَى عَامِلٍ: نَحْنُ مِنَ السُّرُورِ، بِمَا قَدْ اسْتَفَاضَ مِنْ جَمِيلِ  
أَثَرِكَ فِيمَا تَلَى مِنْ أَعْمَالِكَ، وَخَطْمِكَ وَزَمِّكَ إِيَّاهَا بِحَزْمِكَ وَعَزْمِكَ، وَأَنْتِيَّاسِكَ أَهْلَهَا  
مِنْ جَوْرِ مَنْ وَلِيَهُمْ قَبْلُكَ، وَسُرُورِهِمْ بِتَطَاوُلِ أَيَّامِكَ وَالْكُونِ فِي ظِلِّ جَنَاحِكَ، فِي غَايَةِ  
مَنْ تَخَصَّصَهُ وَتَعَمَّ نِعْمُكَ، وَتَجَوَّلَ بِهِ الْحَالُ حَيْثُ جَالَتْ بِكَ. فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ  
الْعَاقِبَةَ لَكَ، وَلَمْ يَرُدِّدْ عَلَيْنَا آمَالَنَا مَنكُوسَةً فِيكَ، كَمَا رَدَّهَا عَلَى غَيْرِنَا فِي غَيْرِكَ. وَهَنِيئًا هُنَاكَ  
اللَّهُ نِعْمَهُ خَاصًّا وَعَامًّا، وَأَوْزَعَكَ شُكْرَهَا، وَأَوْجِبَ لَكَ بِالشُّكْرِ أَحْسَنَ الْمَزِيدِ فِيهَا.

(١) فِي الْأَصْلِ: «أَوْ تَرُدُّونَ» وَالْمَقَامُ هُنَا يَقْتَضِي «أَمْ» الْمُنْصَلَةَ.

وكتب رجلٌ من الكتّاب إلى نصرانيٍّ قد أسلم يهنئه : الحمد لله الذي أُرشدَ  
أمرَكَ ، وخصّ بالتوفيق عزّمَكَ ، وأوضح فضيلةَ عقلِكَ ، ورجاحةَ رأيِكَ ، فما كانت  
الآدابُ التي حوتها ، والمعرفةُ التي أوتيتها ، لتدوم بك على غوايةٍ وديانةٍ شائنةٍ لا تليق  
بلبّكَ ، ولا يبرح ذُؤو الجحّاء من موجبي حقّك يُنكرون إبطاءَكَ عن حفظِكَ وتركِكَ البدارَ  
إلى الدين القيم الذي لا يقبل الله غيره ولا يُثيب إلا به ، فقال : ﴿ وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ  
الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ ﴾ ، وقال : ﴿ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ ﴾ . والحمد لله الذي  
جعلك في سابق علمه ممن هداه لدينه ، وجعله من أهل ولايته ، وشرفه بولاء خليفته .  
وهناك الله نعمته ، وأعانك على شكره ؛ فقد أصبحت لنا أخًا ندين بمودته وموالاته  
بعد التأثّم من خلطتك ومخالفة الحق بمشايعتك ؛ فإن الله عز وجل يقول : ﴿ لَا تَجِدُ  
قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ  
أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ ﴾ .

وكتب رجلٌ من الكتّاب تهنئةً بحجّ : الحمد لله على تمام مُهاجرتِكَ ، وسلامةِ  
بدأتِكَ ورجعتِكَ ، وإعظامِهِ المِنَّةَ بأوبتِكَ ، وشكرِ اللَّهِ سعيكَ ، وبرّحمتِكَ ، وتقَبُّلِ  
نُسُكِكَ ؛ وجعلك ممن قلبه مُفْلِحًا مُنْجِحًا ، قد رِيحَتْ صفقته ، ولم تَبُرْ تجارتُهُ ،  
ولا أَعْدَمَكَ نِيَّةٌ تَفْضُلُ عَمَلِكَ ، وتوفيقًا يُحَوِّطُ دِينَكَ ، وشكرًا يربط نعمتك ؛ فهناكم  
الله النعمة ، وجمعكم في دار الخلافة ، وجعلكم ساسةً الاقمة والمتقدمين عند الإمام —  
أيده الله بالطاعة والنصيحة — فإنكم زَيْنُ السُّلْطَانِ ، وعُمْدَةُ الْإِخْوَانِ ، وأضدادُ أَكْثَرِ  
أهل الزمان .

وكتب إلى رجلٍ عن صديق له يهنئه بفطام مولود : أنا — أعزك الله — لما  
حمَلَنِي اللهُ من أياديكَ ، وأودعني من إحسانكَ ، وألزمني من شكرِكَ ، أخذ نفسي بمراعاة  
أمورك ، وتفقد أحوالك ، وتعرّف كل ما يُحدثه الله عندك ، لأقابله بما يلزمني ، وأقضي

الحق فيه عني بمبلغ الوُسْع ومقدار الطاقة، وإن كانا لا يُلْغَانِ واجِبَكَ، ولا يَسْتَقِلَّانِ بِثَقْلِ عَارِفَتِكَ . وكلُّ ما نَقَلَ اللهُ الْفَتَى [و] بَلَّغَهُ مِنْ أَحْوَالِ الْبَالُوغِ وَرَقَاهُ فِيهِ مِنْ دَرَجَاتِ النُّمُو، فَنِعْمَةٌ مِنْ اللهِ حَادِثَةٌ تُلْزِمُ الشُّكْرَ، وَحَقٌّ يَجِبُ قِضَاؤُهُ بِالتَّهْنِئَةِ. وَكُتِبَ إِلَى وَكَيْلِ الْمُقِيمِ بِبَابِكَ يَذْكُرُ مَا وَهَبَهُ اللهُ مِنْ سَلَامَتِهِ عِنْدَ الْفِطَامِ، وَصَلَّاحِ جِسْمِهِ عِنْدَ الطَّعَامِ، وَسُلُوكِهِ عَنْ أَوَّلِ الْغِذَاءِ، وَسُرُورِكَ وَمَنْ يَلِيكَ بِمَا وَهَبَ اللهُ فِي هَذِهِ الْحَالِ مِنْ عَافِيَتِهِ وَحَسَنِ الْمَدَافَعَةِ عَنْهُ؛ فَأَكْثَرْتُ لِلَّهِ الْحَمْدَ، وَأَسْهَيْتُ فِي الدُّعَاءِ وَالرَّغْبَةِ، وَتَصَدَّقْتُ عَنْهُ بِمَا أَرْجُو أَنْ يَتَقَبَّلَهُ؛ وَكُتِبَتْ مَهْنَتًا بِتَجَدُّدِ النِّعْمَةِ عِنْدَكُمْ فِيهِ . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُنْتَطَوِّلِ عَلَيْنَا قِبَلَهُ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ، وَالْمُجَرِّى لَنَا فِيمَا يُؤَلِّيكَ عَلَى حَسَنِ عَادَتِهِ . وَهَنَّاكَ اللهُ النِّعَمَ، وَصَانَهَا عِنْدَكَ مِنَ الْغَيْرِ، وَحَرَسَهَا بِالشُّكْرِ، وَبَلَّغَ بِالْفَتَى أَقْصَى مَبَالِغِ الشُّرْفِ، وَجَعَلَكَ مِنَ الْأَمَلِ فِيهِ وَالرَّجَاءِ لَهُ عَلَى الْعِيَانِ وَالْيَقِينِ، بِمَنَّةٍ وَفَضْلِهِ .

١٠ وَكُتِبَ بَعْضُ الْكِتَابِ تَهْنِئَةً بِحَجِّ إِلَى صَاحِبِهِ : الْحَقُّ لِلْسَادَةِ عِنْدَ مَا يَجِدُّهُ اللهُ لَهُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فِي الدُّعَاءِ، مِنْ جَلَالِ حَقُوقِهِمْ عَلَى أَوْلِيَائِهِمْ . وَقَدْ خَصَّ اللهُ حَقَّكَ بِمَا لَا يَسَعُنِي مَعَهُ آدْخَارُ مُجْهُودٍ فِي تَعْظِيمِهِ وَشُكْرِهِ . وَلَوْلَا أَنَّ الطَّاعَةَ مِنْ حُدُودِهِ، لَمْ أُنْتَظَرِ إِذْنَكَ لِي فِي تَلْقِيكِ رَاجِلًا بِالْأَوْبَةِ، إِذْ كَانَ الْكِتَابُ بِهَا دُونَ السَّمْعِ بِأَبْلَغِ نَصِيصٍ مِنَ التَّقْصِيرِ . وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ الَّذِي أَوْفَدَكَ إِلَى بَيْتِهِ الْحَرَامِ، وَعَمَّرَكَ مَشَاهِدَهُ

١٥ الْعِظَامَ؛ وَأَوْرَدَكَ حَرَمَهُ سَالِمًا، وَأَصْدَرَكَ عَنْهُ غَانِمًا؛ وَمَنْ بِكَ عَلَى أَوْلِيَائِكَ وَخُدَمِكَ، أَنْ يَهْنِئَكَ بِمَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْكَ فِي بَدْأَتِكَ وَرَجَعْتِكَ؛ بِتَقَبُّلِ السَّمْعِ وَنُجْحِ الطَّلِبَةِ وَتَعْرِيفِ الْإِجَابَةِ .

وَكُتِبَ بَعْضُ الْكِتَابِ تَهْنِئَةً بِوَلَايَةِ : فَإِنَّهُ لَيْسَ مِنْ نِعْمَةٍ يَجِدُّهَا اللهُ عِنْدَكَ، وَالصَّنْعُ الْجَمِيلُ تُحْدِثُهُ لَكَ الْأَيَّامُ، إِلَّا كَانَ آرْتِيَا حِي لَهُ وَأَسْتَبْشَارِي بِهِ وَأَعْتَدَادِي

٢٠ بِمَا يَهَبُ اللهُ لَكَ مِنْ ذَلِكَ، حَسَبَ حَقِّكَ الَّذِي تُوْجِبُهُ، وَبِرِّكَ الَّذِي أَشْكُرُهُ، وَإِخَائِكَ

الذى يَعَزُّ وَيَجَلِّ عِنْدَى مَوْقِعُهُ ، بِفَعْلِ اللَّهِ ذَلِكَ فِيهِ وَلَهُ ، وَوَصَلَهُ بِتَقْوَاهُ وَطَاعَتِهِ .  
وَبَلَّغْنِي خَبْرَ الْوِلَايَةِ الَّتِي وَلَيْتَهَا ، فَكُنْتُ شَرِيكَكَ فِي السَّرُورِ وَعَدِيلَكَ فِي الْآرْتِيَاخِ ،  
فَسَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يُعَرِّفَكَ يُمَنِّهَا وَبَرَكَتَهَا ، وَيَرْزُقَكَ خَيْرَهَا وَعَادَتَهَا ، وَيُحَسِّنَ مَعُونَتَكَ عَلَى  
صَالِحِ نَيْتِكَ فِي الْإِحْسَانِ إِلَى أَهْلِ عَمَلِكَ وَالتَّأَلُّفِ لَهُمْ ، وَاسْتِعْمَالِ الْعَدِيدِ فِيهِمْ ،  
وَيَرْزُقَكَ مَحَبَّتَهُمْ وَطَاعَتَهُمْ ، وَيَجْعَلُهُمْ خَيْرَ رَعِيَّةٍ .

وَكُتِبَ رَجُلٌ إِلَى مَعْزُولٍ : فَإِنْ أَكْثَرَ الْخَيْرِ فَمَا يَقَعُ بِكَرُّ الْعِبَادِ ، لِقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ :  
﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ ﴾ . وَقَالَ  
أَيْضًا : ﴿ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ . وَعِنْدَكَ بِحَمْدِ اللَّهِ مِنَ  
الْمَعْرِفَةِ بِتَصَارِيفِ الْأُمُورِ ، وَالْأَسْتِدْلَالِ بِمَا كَانَ مِنْهَا عَلَى مَا يَكُونُ ، مَغْنًى عَنِ الْإِكْثَارِ  
فِي الْقَوْلِ . وَقَدْ بَلَّغْنِي أَنْصِرْفُكَ عَنِ الْعَمَلِ عَلَى الْحَالِ الَّتِي أَنْصَرَفْتَ عَلَيْهَا مِنْ رِضَا رَعِيَّتِكَ  
وَمَحَبَّتِهِمْ وَحَسَنِ ثَنَائِهِمْ وَقَوْلِهِمْ ، لِمَا بَقِيَتْ مِنَ الْأَثَرِ الْجَمِيلِ عِنْدَ صَغِيرِهِمْ وَكَبِيرِهِمْ ،  
وَحَلَفْتَ مِنْ عَدْلِكَ وَحَسَنِ سِيرَتِكَ فِي الدَّانِي مِنْهُمْ وَالْقَاصِي مِنْ بَلَدِهِمْ ، فَكَانَتْ  
نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْكَ فِي ذَلِكَ وَعَلَيْنَا ، نِعْمَةٌ جَلَّ قَدْرُهَا وَوَجِبَ شُكْرُهَا . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى  
مَا أَعْطَاكَ ، وَمَنْحَ فَيْكِ أَوْلِيَاءَكَ وَأَرْغَمَ بِهِ أَعْدَاكَ ، وَمَتَّكَ لَكَ مِنَ الْحَالِ عِنْدَ مَنْ  
وَلَاكَ ؛ فَقَدْ أَصْبَحْنَا نَعْتَدُ صَرْفَكَ عَنْ عَمَلِكَ مَنَعًا مُجَدِّدًا ، يَجِبُ بِهِ تَهْنِئَتُكَ ، كَمَا يَجِبُ  
التَّوَجُّعُ لغيرِكَ .

وَكُتِبَ رَجُلٌ مِنَ الْكُتَّابِ فِي تَهْنِئَةٍ بِحَجٍّ : لَوْلَا أَنَّ عَوَائِقَ أَشْغَالٍ يَوْجِبُ الْعَذَرَ  
بِهَا تَفْضُلُكَ وَيَبْسُطُهُ أَحْتِمَالُكَ ، لَكُنْتُ مَكَانَ كِتَابِي هَذَا مَهْنَةً لَكَ بِالْأَوْبَةِ ، وَمَجْدَدًا

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْخِيَار » . (٢) فِي الْأَصْلِ : « مَا بَقِيَتْ » . (٣) بِالْأَصْلِ : « مَنَعَا »

بك عهداً، ومُحيياً نفسي بالنظر اليك. وأنا أسأل الله أن يشكر سعيك، ويتقبل حجك،  
ويثبت في عليين أثرك، ولا يجعله من الوفاة إليه آخر عهدك .

وكتب بعض الكتّاب : لا مُهَيَّيَّ أُولَى ما يكون مهتاً، تعظيماً لِنِعْمِهِ فيما جدد  
الله لك يا مولاي بالولاية، مني؛ إذ كنت أرجو بها انضمام نثري، وتلافي الله بعنايتك  
المتستت من أمرى . فهناك الله تجدّد النعم، وبارك لك في الولاية، وافتتحها لك  
بالصنع الجميل، وختمها لك بالسلامة، إنه سميع قريب .

### باب شرار الإخوان

ذكر خالد بن صفوان شيب بن شبة فقال : ذاك رجل ليس له صديق  
في السر ولا عدو في العلانية .

وقال الشاعر :

١٠

ولم من الخُلان من تَشَحَّطُ النَّوى \* به وهو داج للوصالِ أمين  
ومنهم صديقُ العينِ أما لِقَاؤُهُ \* فُخْلُوْهُ وأما غِيْهُ فظُنُونُ<sup>(٢)</sup>

أقبل عُيَيْنَةُ بن حِصْن إلى المدينة قبل إسلامه ، فلقبه ركبٌ خارجون منها ؛  
فقال : أخبروني عن هذا الرجل (يعني النبي صلى الله عليه وسلم)، فقالوا : الناس فيه  
ثلاثة رجال : رجل أسلم فهو معه يقاتل قريشاً وأفناء العرب<sup>(٣)</sup> ، ورجل لم يُسَلِّمْ  
فهو يقاتله ، ورجل يُظهر الإسلام إذا لقي أصحابه ويُظهر لقريش أنه معهم  
إذا لقيهم ؛ فقال : ما يسمّى هؤلاء؟ قالوا : المنافقون ؛ قال : فأشهدوا أنّي منهم ،  
فما فيمن وصفتُم أحزم من هؤلاء .

(١) عبارة العقد الفريد (ج ١ ص ٢٣٨) : « وسئل شيب بن شبة عن خالد بن صفوان

فقال : ذاك رجل الخ » ، وهي تزيد الضبط الذي أثبتناه . (٢) ظنون : لا يوثق به .

(٣) أفناء العرب : أخلاطهم النزاعون من هاهنا وهاهنا ولا يدري من أي القبائل هم .

وكان رجل يدعو فيقول: اللَّهُمَّ اكْفِنِي بِوَاتِقِ الثَّقَاتِ، وَاحْفَظْنِي مِنَ الصَّدِيقِ.  
وكتب رجلٌ على باب داره : جَزَى الله مَنْ لَا يَعْرِفُنَا وَلَا نَعْرِفُهُ خَيْرًا ، فَأَمَّا  
أَصْدِقَانَا فَلَا جُزْؤَا ذَلِكَ، فَإِنَّا لَمْ نُؤْتَ قَطُّ إِلَّا مِنْهُمْ .

وكتب إبراهيم بن العباس الى محمد بن عبد الملك الزيات :  
وَكُنْتُ أُنحَى بِإِخَاءِ الزَّمَانِ \* فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَرْبًا عَوَانَا  
وَقَدْ كُنْتُ أَشْكُو إِلَيْكَ الزَّمَانَ \* فَأَصْبَحْتُ فِيكَ أَدُمُ الزَّمَانَا  
وَكُنْتُ أُعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ \* فَهَإِنَّا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا  
وقال محمد بن مهدى :

كَانَ صَدِيقِي وَكَانَ خَالِصَتِي \* أَيَّامَ نَجْرِي مَجَارِي السُّوقِ  
حَتَّى إِذَا رَاحَ وَالْمُلُوكَ مَعَا \* عَدَّ أَطْرَاجِي مِنْ صَالِحِ الْخُلُقِ  
حَلَّيْتُ ثَوْبَ الْفِرَاقِ فِي يَدِهِ \* وَقُلْتُ هَذَا الْوَدَاعُ فَانْطَلِقِ  
لَيْسَتْهُ لَيْسَةُ الْحَدِيدِ عَلَى الْإِل \* تَمُرُّ وَفَارَقْتُ فُرْقَةَ الْخَلْقِ

وقال آخر :

إِذَا رَأَيْتَ أَمْرًا فِي حَالِ عُسْرَتِهِ \* مُوَاصِلًا لَكَ مَا فِي وُدِّهِ خَلَلٌ  
فَلَا تَمَنَّ لَهُ أَنْ يَسْتَفِيدَ غَنًى \* فَإِنَّهُ بَانْتِقَالِ الْحَالِ يَنْتَقِلُ

وكتب رجلٌ الى صديقٍ أعرض عنه : لَوْلَا أَنِّي أَشْفَقْتُ مِنْ أَشْتَاتِ ظَنِّي  
[في] إِبْجَابِكَ إِلَى مَا يَعْلَمُ اللهُ بَرَاءَتِي مِنْهُ فِيكَ وَلَكِ لِمَعْجَبِكَ وَلِكَفَيْتِكَ مُؤْتَى، ثَقَّةً بَانَ  
أَزْدِيادَكَ مِنْ مَعْرِفَةِ النَّاسِ سَتَرْدَكَ إِلَى؛ فَإِنْ رَجَعْتَ قَبِلْتُ وَتَمَسَّكْتُ وَاعْتَبَطْتُ،  
وَإِنْ أَصْرَرْتَ لَمْ أَتَّبِعْ مُوَلِّيَا، وَلَمْ آسَ عَلَى مُدِيرٍ، وَلَمْ أُسَاحِمْ نَفْسِي عَلَى تَعَاقُهَا بِكَ،

(١) كُنَّا بِالْأَصْلِ وَلَمْ نُوَفِّقْ إِلَى هَذَا الْكِتَابِ فِي مَصْدَرِ أَتْرَبَعْدَ طَوْلِ الْبَحْثِ عَنْهُ فِي مِظَانِهِ .

ولم أساعدها على نزاعها اليك . فكم من زمانٍ تركتُك فيه وسَوَمَك ثم أبى قلبي ذلك ، فكررتُ وعطفتُ أَسَى على أَيْامِي معك وما تَوَكَّدَ بِنِي وبِينِكَ . وما من كَرَّةٍ لِي اليك إلا وهى داعيةٌ إلى ما أكرههُ من استخفافك وتُفورك . ولو فهمتَ ما استحققتُ به عليك ما أشكوه لخَفَّ تَحْمَلُ ما يكون منك على ولا جئت في عتابك ورضاك .<sup>(١)</sup>

- وفي جواب كتاب : وقد وزعنى ما ضربته لى من الأمثال فى كتابك عن استبطائك . على أنى لا أستريد إلا من أحتاج الى صلاحه وأرغب فى بقيته ؛ وقد قيل :

يَبَيِّنْ إِلَّا جَفْوَةً وَظَلَمًا \* من كثرة الوصل تَجْنَى الجُرْمَا<sup>(٢)</sup>

- وفى كل ما أجبتي ظلمت فى معارضتي عن مَسِيخِي جوابك بإيماشي ، وفى اعتدادك على بما أنت جانيه وعليك الحجة فيه . وما أنكر الخلاف بين الأب وأبنه والأخ وشقيقه اذا وقعت المعاملة ، ولذلك سبب لا أعرفه بِنِي وبِينِكَ قَطُّ ، فإنى لم أخالفك ولم أشاححك ولم أنازعك ولم أعارض نَعَمَكَ يَلَا ولا أَمَرَكَ بِنِي .

وقال الحسن بن وهب :

- سَأُكْرِمْ نَفْسِي عَنْكَ حَسَبَ إِهَاتِي \* لها فيك إذ قَرَّتْ وكَفَّ نَزَاعُهَا  
هى النفسُ ما كَلَفْتُهَا قَطُّ خُطَّةً \* من الأمرِ إلا قَلَّ مِنْهُ استِنَاعُهَا  
صَدَقْتَ لِعَمْرِي أَنْتَ أَكْبَرُ هَمِّهَا \* فَأَجْهَدُهَا إِذْ قَلَّ مِنْكَ اتِّتِفَاعُهَا  
هَبْ أَيْ أَعْمَى فَاتَتْ الشَّمْسُ طَرَفَهُ \* وَغُيِبَ عَنْهُ نُورُهَا وَشُعَاعُهَا

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

رَأَيْتُ فُضَيْلًا كَانَ شَيْئًا مُلَفَّقًا \* فكشفه التحيص حتى بدا لِيَا

فأنت أنى ما لم تكن لى حاجة \* فإن عرضت أيقنت أن لا أخاليا  
فلا زاد ما بينى وبينك بعدما \* بلوتك فى الحاجات إلا تماديا  
فأست براء عيب ذى الوء كله \* ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا  
فمعين الرضا عن كل عيب كيلة \* ولكن عين السخط تبدى المساويا  
كلانا غنى عن أخيه حياته \* ونحن إذا متنا أشد تغانيا

وكتب أيضا الى بعض إخوانه : أما بعد، فقد عافنى الشك فىك عن عزيمة  
الرأى فى أمرك، إبتدأتنى بلطف عن غير خبرة، ثم أعقبتنى جفاء من غير ذنب؛  
فأظمعتنى أولئك فى إصائلك، وآيسنى آخرك من وفائك؛ فلا أنا فى غير الرجاء أجمع لك  
أطراحا، ولا أنا فى غد وانتظاره منك على ثقة؛ فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح  
الرأى فى أمرك عن عزيمة الرأى فىك، فأقننا على آتلاف، أو أفرقنا على اختلاف.

وكتب رجلا الى صديق له : نحن نستكثرك بأعتراك، ونستديم صلتك  
بجفائك، ونرى الزيادة فى الغم أدوم لجمل رأيك . ومثله قول كثير :  
وإن شحطت يوما بكيت وإن دنت \* تدللت وأستكثرها بأعتارها  
ونحوه قول الكيى :

وقد يخذل المولى دُعائى ويحتدى \* أذاتى وإن يعدل به الضيم أغضب  
فأؤنس من بعض الصديق ملالة الدنو \* فأستبقمهم — بالتجنّب  
وقال آخر :

إنك ما أعلم ذو ملة \* يذهلك الأدنى عن الأقدم

(١) كذا فى المحاسن والمساوى للبيهقى والمحاسن والأضداد للجاحظ . وفى الأصل : « إبتدأتنى بلطف

عن غير حرمة » . (٢) كذا فى الأصل ولعله : « ونرى الزيادة فى الغم أدوم الخ » .



وقال عبد الرحمن بن حسان :

لا خير في الود ممن لا تزال له \* مستشعراً أبداً من خيفة وجلال  
إذا تغيب لم تبرح تُسبي به \* ظناً وتسأل عما قال أو فعلاً

وقال مرة بن محكان :

تري بيننا خلقاً ظاهراً \* وصدرًا عدواً ووجهاً طليقاً

ونحوه قول المرار :

كذبٌ تختصه على لقومه \* سلمُ اللسان محاربُ الإسرار  
وحدثني أبو حمزة الأنصاري قال : حدثنا العتيبي قال : قالت أعرابية لأبيها :  
يا بني، إياك وضجة من مودته بشره فإنه بمنزلة الريح .

وكان يقال : الإخوان ثلاثة : أخٌ يُخلص لك ودّه، ويبلغ في محبتك جهده .  
وأخٌ ذونية يقتصر بك على حسن نيته، دون رفده ومعاونته . وأخٌ يلهو<sup>(١)</sup>ك لك لسانه،  
ويتشاغل عنك بشانه، ويوسعك من كذبه وأيمانه .

وقال المثنى العبدى :

فإنما أن تكون أحنى بصدق \* فأعرف منك غنى من ثميني  
وإلا فأجتنبني وأتخذني \* عدواً أتقيك وتتقيني

وقال أوس بن حجر :

وليس أخوك الدائم العهد بالذي \* يسوءك إن ولّى ويرضيك مقبلاً  
ولكن أخوك النسائي مادمت آمناً \* وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلاً

(١) كذا في الأصل ولعله : « بلسانه » واللهوة والتهوق : أن يبدى الانسان غير ما في طبيعته ويتزين

بما ليس فيه من خلق ومروءة وكرم .

وقال آخر :

لَعَمْرُكَ مَا وَدَّ اللِّسَانُ بِنَافِعِ \* إِذَا لَمْ يَكُنْ أَصْلُ المَوَدَّةِ فِي القَلْبِ  
وقال أبو حارثة المَدَنِي : لَيْسَ لِمَلُولٍ صَدِيقٌ ، وَلَا لِحَسَوْدٍ غَنِيٌّ ، وَالنَّظَرُ فِي العَوَاقِبِ  
تَلْقِيحُ العُقُولِ .

قال العباس بن الأحنف :

أَشْكُو الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ \* حَتَّى إِذَا أَبْقَطُونِي فِي الهَوَى رَقَدُوا  
وَأَسْتَهْضُونِي فَلَمَّا قَمْتُ مُتَهَضًّا \* بِثِقَلِ مَا حَمَلُونِي فِي الهَوَى قَعَدُوا  
ونحوه قول المجنون :

وَأَدْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي \* بِقَوْلٍ يُحِلُّ العَصْمَ سَهْلَ الأَبَاطِحِ  
تَجَافَيْتَ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ \* وَخَلَّفْتَ مَا خَلَّفْتَ بَيْنَ الجَوَانِحِ

وقال آخر :

وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ \* عَلَى طَوْلِ مَرِّ الحَادِثَاتِ بَقَاءُ  
وَأَنشَدَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ :

لَا إِلَهَ مَن لَا يَنْفَعُ الودُّ عِنْدَهُ \* وَمَنْ حَبَلُهُ إِنْ مَدَّ غَيْرَ مَتِينِ  
وَمَنْ هُوَ إِنْ يُحَدِّثُ لَهُ الْغَيْرُ نَظْرَةً \* يُقَطِّعُ بِهَا أَسْبَابَ كُلِّ قَرِينِ

(١) فِي الأَصْلِ : « لَثَقُل » بِاللَّامِ وَلَيْسَ هَذَا مَقَامَهَا ، وَرَوَاةُ الدِّيَوَانِ :

وَأَسْتَهْضُونِي فَلَمَّا قَمْتُ مُتَهَضًّا \* بِثِقَلِ مَا حَمَلُوا مِن وَدَّهِمْ قَعَدُوا

(٢) العَصْمُ : جَمْعُ أَعَصَمَ ، وَالْأَعَصَمُ مِنَ الظُّلْمِ وَالْوَعُولِ : مَا فِي ذِرَاعَيْهِ أَوْ فِي أَحَدِهِمَا بَيَاضٌ وَسَاوَرُهُ

أَسْوَدٌ أَوْ أَحْمَرٌ . (٣) نَسَبُ القَائِلِ فِي أَمَالِيهِ (ج ٢ ص ٢٢٨ طَبْعَةُ دَارِ الكُتُبِ المِصْرِيَّةِ) هَذَيْنِ

البَيْتَيْنِ لِكَثِيرٍ ، وَقَدْ نَسَبَهُمَا أَبُو الفَرَجِ فِي الأَغَانِي (ج ٢ ص ٩٠ طَبْعَةُ دَارِ الكُتُبِ) لِلْمَجْنُونِ .



إِنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَى صُحْبَتِي \* وَالْمَسْكُ قَدْ يَنْتَصِبُ أَزْمَكًا<sup>(١)</sup>  
هَبْنِي أَمْرًا جُئْتُ أُرِيدُ الْهَدْيَ \* بِفُؤْدٍ عَلَى ضَعْفِي بِإِسْلَامِكَ

وكتب يحيى بن خالد : أَحَبُّ أَنْ تَكُونَ عَلَى يَقِينٍ أُنِّي بِكَ ضَنِينَ ، أُرِيدُكَ  
مَا أُرِدْتَنِي ، وَأُرِيدُكَ أَنْ تَتَوَبَّ عَنِّي مَا كَانَ ذَلِكَ بِي وَبِكَ جَمِيلًا يَحْسُنُ عِنْدَ إِخْوَانِنَا ،  
وإن وقعت المقاديرُ بخلاف ذلك لم أعدُ ما يجب . والذي هاجني على الكتاب أن  
أبا نوح معروف بن راشد سألني أن أبوح له بما عندي ، والله يعلم أُنِّي ما تبدلت  
وما حُلْتُ عن عهد ، فجمعنا الله وإياك على طاعته ومحبة خليفته .

وقرأت في كتاب للهند : ثِقْ بِذِي الْعَقْلِ وَالْكَرَمِ وَأَطْمِئَنَّ إِلَيْهِ ؛ وَوَاصِلُ الْعَاقِلِ  
غَيْرُ ذِي الْكَرَمِ ، وَاحْتَرَسَ مِنْ سَيِّئِ أَخْلَاقِهِ وَأَنْتَفَعَ بِعَقْلِهِ ؛ وَوَاصِلُ الْكَرِيمِ غَيْرُ  
ذِي الْعَقْلِ وَأَنْتَفَعَ بِكَرَمِهِ وَأَنْفَعَهُ بِعَقْلِكَ ؛ وَأَهْرُبُ مِنَ اللَّئِيمِ الْأَحْمَقِ .<sup>(٢)</sup>  
وقال حماد بن عمار :

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَسْتَ تُنْكِرُهُ \* مَا دَمْتَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي يُوسُرٍ  
مُتَصَنِّعٍ لَكَ فِي مَوَدَّةٍ \* يَلْقَاكَ بِالْتَرَحُّيبِ وَالْبِشْرِ  
يُطْرِي أَلَوْفَاءَ وَذَا أَلَوْفَاءَ وَيَذُ<sup>(٣)</sup> \* حَيَّ الْغَدْرُ بِمَجْتَهِدَا وَذَا الْغَدْرُ  
فَإِذَا عَدَا ، وَالْدَهْرُ ذُو غَيْرٍ ، \* دَهْرٌ عَلَيْكَ عَدَا مَعَ الدَّهْرِ  
فَارْفُضْ بِإِحْسَالٍ أَخُوَةً مِنْ<sup>(٤)</sup> \* يَقْلِي الْمِقْلُ وَيَعْشَقُ الْمُثْرَى  
وَعَلَيْكَ مَنْ حَالَاهُ وَاحِدَةً \* فِي الْعُسْرِ إِمَّا كُنْتَ وَالْيُسْرِ  
لَا تَخْلُطُنَّهُمْ بِغَيْرِهِمْ \* مِنْ يَخْلُطُ الْعِقْيَانَ بِالْصُّفْرِ!<sup>(٥)</sup>

(١) الزامك : شيء أسود كالقار يخلط بالمسك . (٢) في الأصل : « العاقل » وهو

تحريف . (٣) كذا في الأغاني (ج ١٣ ص ٩٠) . وفي الأصل : « يطوى » وهو تحريف .

(٤) في الأغاني (ج ١٣ ص ٩٠) : « مودة » . (٥) الصفر : النحاس الأصفر .

وقال سويد بن الصامت<sup>(١)</sup> :

أَلَا رَبُّ مَنْ تَدْعُو صَدِيقًا وَلَوْ تَرَى \* مَقَالَتَهُ بِالْغَيْبِ سَاءَ مَا يَفْرَى  
مَقَالَتَهُ كَالشَّحْمِ مَا كَانَ شَاهِدًا \* وَبِالْغَيْبِ مَا ثَوَّرَ عَلَى ثَغْرِ النَّحْرِ<sup>(٢)</sup>  
تُبِينُ لَكَ الْعَيْنَانِ مَا هُوَ كَاتِمٌ \* مِنَ الضَّغْنِ وَالشَّحْنَاءِ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ<sup>(٣)</sup>  
فَرَشَنِي بِخَيْرِ طَالَمَا قَدْ بَرَيْتَنِي \* وَخَيْرُ الْمَوَالِي مَنْ يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي ٥

وقال آخر :

وَصَاحِبٍ كَانَ لِي وَكُنْتُ لَهُ \* أَشْفَقَ مِنْ وَالِدٍ عَلَى وَلَدٍ  
كَمَا كَسَايَ تَسْمَى بِهَا قَدَمٌ \* أَوْ كَذَرَايَ نَبِطَتْ إِلَى عَضُدٍ  
حَتَّى إِذَا دَانَتْ الْحَوَادِثُ مِنْ \* خَطْوِي وَحَلَّ الزَّمَانُ مِنْ عُقْدِي<sup>(٤)</sup>  
أَحْوَلَّ عَنِّي وَكَانَ يَنْظُرُ مِنْ \* عَيْنِي وَيَرْمِي بِسَاعِدِي وَيَدِي ١٠  
وَكُنْتُ لِي مُؤَسَا وَكُنْتُ لَهُ \* لَيْسَتْ بِنَا وَحْشَةً إِلَى أَحَدٍ  
حَتَّى إِذَا اسْتَرَفَدَتْ يَدِي يَدَهُ \* كُنْتُ كَسْتَرْفِدَ يَدَ الْأَسَدِ

وقال بعض الأعراب :

إِخْوَانُ هَذَا الزَّمَانِ كُلُّهُمْ \* إِخْوَانُ غَدْرٍ عَلَيْهِ قَدْ جُلُوا  
طَوَوْا ثِيَابَ الْوَفَاءِ بَيْنَهُمْ \* وَصَارَ تَوْبُ الرِّيَاءِ يُتَذَلُّ<sup>(٥)</sup> ١٥  
أَخُوهُمْ الْمُسْتَحِقُّ وَصَلَهُمْ \* مَنْ شَرَبُوا عَنْدهُ وَمَنْ أَكَلُوا  
وَلَيْسَ فِيمَا عَلِمْتُ بَيْنَهُمْ ■ وَبَيْنَ مَنْ كَانَ مُعْدِمًا عَمَلٌ

(١) ذكر اللسان في مادة «نشر» هذه الأبيات مع أبيات أخرى من القصيدة ونسبها لعمير بن حبيب.

(٢) كذا في اللسان، والمأثور: الذي يؤثر عنه شرّ وتهمة، وفي الأصل: «مأمون» وهو تحريف؛

وثغرة النحر: نقرته؛ يريد أنه يطعنه في غيبته. (٣) كذا ورد هذا الشطر في اللسان. وفي الأصل

ورد هكذا: \* ولاجن بالبعضاء والنظر الشرر \* (٤) دانت: قاربت. (٥) يتذل:

يلبس كثيرا، ومنه البذلة والمبذلة من الثياب: ما يلبس ويمتن ولا يصان.

قال رجل لآخر : بلغني عنك أمرٌ قبيح ، فقال : يا هذا ، إنَّ صُحْبَةَ الأَشْرَارِ  
ربما أورثت سوءَ ظنٍّ بالأخيار .

وقال دُعِيل :

أبا مُسْلِمَ كَمَا حَلَيْنِي مَوْدَةً \* هَوَانًا وَقَلْبَانَا جَمِيعًا مَعًا مَعًا  
أَحْوِطُكَ بِالْوَدِّ الَّذِي لَا تَحُوْطُنِي \* وَأَرَأْبُ مِنْكَ الشَّعْبَ أَنْ يَتَصَدَّعَا  
فَلَا تَلَجِّنِي لَمْ أَجِدْ فِيكَ حِيلَةً \* تَخَرَّقَتْ حَتَّى لَمْ أَجِدْ فِيكَ مَرْفَعًا  
فَهَبْكَ يَمِينِي آسَتَا كَلَّتْ فَأَحْتَسِبْتُهَا \* وَجَشَمْتُ قَلْبِي فَطَعَهَا فَتَخَشَّعَا<sup>(٢)</sup><sup>(٣)</sup><sup>(٤)</sup>

وقال يزيد بن الحكم الثَّقَفِيُّ :

تَكَاشَرْنِي كُفْرُهَا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ \* وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ قَلْبَكَ لِي دَوِي<sup>(٦)</sup><sup>(٥)</sup>  
لِسَانُكَ مَا ذِي وَقَلْبِكَ عَلَقَمٌ \* وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُنْطَوِي<sup>(٧)</sup><sup>(٨)</sup>  
عَدُوُّكَ يَحْتَسِي صَوْلَتِي إِنْ لَقِيتُهُ \* وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي<sup>(٩)</sup>  
أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوَأْ أَمْرًا هَوِيَّتَهُ \* وَلَسْتَ لِمَا أَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ بِالْهَوِي

- (١) كذا بالأصل . وفي الأغاني (ج ١٨ ص ١٤٧) : « أبا مخلد » . (٢) كذا  
بالأصل ولم نجد هذه الصيغة في كتب اللغة إلا بمعنى استأكل الشيء طلب منه أن يأكله ، والمستأكله :  
الذين يأخذون أموال الضعفاء كاليتامى ويعيشون عليها ، والظاهر أن المراد هنا في الشعر تأكل يده ،  
والصيغة الدالة على هذا المعنى في كتب اللغة هي ائكل وتأكل . (٣) في الأغاني طبع بولاق  
ج ١٨ ص ٤٧ : « فقطعها » . (٤) في الأغاني : \* وجشمت قلبي صبرة فتشجعا \*  
(٥) تكاشرنِي : تضاكنني من قولهم : كثر عن أسنانه إذا كشف عنها . (٦) دو : مضطعن .  
(٧) الماذي : العسل الأبيض . (٨) كذا في الأمال ج ١ ص ٦٨ طبع دار الكتب  
ورواية البيت فيه : ٢٠

لسانك ما ذِي وغيبك علقم \* وشرك مبسوط وخيرك منطوي

(٩) وفي الأصل : « ملتوي » : روى هذا البيت في حاشية البحري :

تودّ عدوِّي ثم تزعم أنني \* صديقك ليس الفعل منك بمستوى

أراك أجتويت الخير مني وأجتوي \* أذاك فكلُّ يمتوي قُربَ مجتوي<sup>(١)</sup>  
 وكم موطن لولاي طاحت كما هوى \* بأجرامه من قُلة النقي منهوى<sup>(٢)</sup>  
 ويقال : إياك ومن مودته على قدر حاجته فعند ذهاب الحاجة ذهاب المودة .  
 وقال الحكيم : ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواطن : لا يعرف الحليم إلا عند  
 الغضب ، ولا الشجاع إلا في الحرب ، ولا الأخ إلا عند الحاجة إليه .

قال جرير :

فأنت أبحي ما لم تكن لي حاجة \* فإن عرّضت أيقنت أن لا أخاليا<sup>(٤)</sup>  
 تعرّضت فاستمررت من دون حاجتي \* فخالك إني مستمرّ لحاليا  
 وإني لمغرورٌ أعلل بالمنى \* ليالي أرجوات مالك ما لي<sup>(٥)</sup>  
 بأى نجاد تحمل السيف بعدما \* نزع سنانا من قناتك ماضيا<sup>(٦)</sup>  
 ألا تخافا نبوتي في ملية \* وخافا المنايا أن تفوتكما ييا

(١) المجتوي : الكاره . (٢) كذا في أمالي القالي . وفي الأصل : « لولاك » .  
 (٣) القلة : أعلى الجبل ، والنقي : أرفع موضع فيه . (٤) روى هذا البيت في النقائص  
 ص ١٧٧ طبع أوروبا :

١٥ فأنت أبحي ما لم تكن لي حاجة \* فأت عرضت فإني لا أخاليا  
 وهو من قصيدة طويلة مذكورة في النقائص بين جرير والفرزدق مطلعها :

ألا حتى رهي ثم حتى المطاليا \* فقد كان مانوسا فأصبح خاليا  
 وقد ذكر المؤلف هذا البيت فيما تقدم من هذا الجزء ص ٧٥ لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر كما  
 ذكر في كثير من كتب الأدب مثل الكامل للبرد والعقد الفريد وزهر الآداب ضمن شعر مطلعها :

٢٠ رأيت فضيلا كان شيئا ملففا \* فكشّفه التحيص حتى بدا ليا  
 (٥) النجاد : حائل السيف ، وقد ورد هذا الشعر في الأغاني (ج ٧ ص ٥٢) والنقائص  
 (ص ١٧٧) هكذا :

بأى نجاد تحمل السيف بعدما \* قطعت القوى من محل كان باقيا

بأى سنان تطعن القوم بعدما \* نزع سنانا من قناتك ماضيا

٢٥ (٦) يقول : لا تخافا أن أنبوعكما إن ألت بكما مله ما عشت وخافا ذلك متى إذا مت (راجع كتاب  
 النقائص ص ١٧٨) .

وقال أبو العتاهية :

أنت ما استغنيت عن صا \* حبك الدهر أخوه  
فإذا آحتجت إليه \* ساعة بجمك فوه

وقال آخر :

موالينا إذا أفقرنا إلينا \* وإن أثروا فليس لنا موال  
والعرب تقول فيمن شركك في النعمة وخذلك عند الناجة : يريص <sup>(١)</sup> حجرة ويرتع <sup>(٢)</sup>  
وسطاً .

قال المدائني : لحن الجحاج يوما ، فقال الناس : لحن الأمير ، فأخبره بعض  
من حضرة ، فتمثل بشعر قعنب بن أم صاحب :

صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به \* وإن ذكرت بسوء عندهم أذنوا <sup>(٣)</sup>  
فطأنه فطنوها لو تكون لهم \* مروءة أو تقي لله ما فطنوا  
إن يسمعوا سيئا طاروا به فرحا \* متى وما سمعوا من صالح دفنوا

### باب القرابات والولد

حدثني زيد بن أنزوم قال حدثنا أبو داود قال حدثنا إسحاق بن سعيد القرشي  
من ولد سعيد بن العاص قال أخبرني أبي قال : كنت عند ابن عباس ، فأناه رجل ١٥  
فمت إليه برحم بعيدة ، فلان له وقال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " اعرفوا  
أنسابكم تصلوا أرحامكم فإنه لا قرب بالرحم إذا قطعت وإن كانت قريبة ولا بعد بها  
إذا وصلت وإن كانت بعيدة " .

(١) في الأصل : « تربص » بالناء والصاد المهملة وهو تحريف . (٢) الحجرة : الناحية .

(٣) أذنوا : استمعوا . ٢٠



حدَّثني شَبَابَةُ قال حَدَّثني القاسم بن الحكم عن إسماعيل بن عيَّاش عن عبد الله ابن دينار قال : اُحذروا ثلاثاً ، فإنَّهنَّ معلقات بالعرش : النعمة تقول يا ربَّ كُفِّرْتُ ، والأمانة تقول يا ربَّ أَكَلْتُ ، والرَّحْمُ تقول يا ربَّ قُطِعْتُ .

حدَّثني الزَّيَّادِي قال حَدَّثنا عيسى بن يونس قال قال مُحَارِب بن دينار : إنما سُمُّوا أبراراً لأنَّهم برُّوا الآباء والأبناء ، وكما أنَّ لوالدك عليك حقاً ، فكذلك لولدك عليك حقٌّ .

حدَّثني أبو سفيان الغنَوِيُّ عن عبد الله بن يزيد عن حيَّوة بن شريح عن الوليد ابن أبي الوليد عن عبد الله بن عمر أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ” أَبرُّ الرِّبِّ أن يَصِلَ الرَّجُلُ أَهْلَ وَدِّ أَبِيهِ “ .

١٠ حَدَّثني القُومِسِيُّ قال حَدَّثنا إسماعيل بن أبي أويس قال حَدَّثنا كثير بن زيد عن أبيه عن جدِّه عن النِّبِيِّ صلى الله عليه وسلم قال : ” ابنُ أُخْتِ القومِ من أنْفُسِهِمْ وَمَوَالِي القومِ من أنْفُسِهِمْ وَحَايِفُ القومِ من أنْفُسِهِمْ “ .

وحدَّثني أيضاً عن خالد بن مخلَّد عن سليمان بن بلال عن عبد الله بن دينار عن أبي صالح عن أبي هريرة قال : قال أبو القاسم صلى الله عليه وسلم : ” الرَّحْمُ شَجَنَةٌ مِنَ الرَّحْمَنِ قال لها مَنْ وَصَلَكِ وَصَلَتْهُ وَمَنْ قَطَعَكِ قَطَعَتْهُ “ .

١٥ حَدَّثني الزَّيَّادِي قال حَدَّثنا حماد بن زيد عن حبيب عن ابنِ سِيرِينَ قال قال عثمان : كان عمر يمنع أَقْرَباءه أَتْبَغَاء وجه الله ، وأنا أُعْطِي قَرَّابَاتِي لوجه الله ، ولن يَرَى مثْلَ عمر .

(١) ورد في الجامع الصغير : « منهم » بدل « من أنفسهم » ولعلها رواية . (٢) الشجعة :

الشعبة من كل شيء ، يقال : بينهما شجعة رحم .

حدثني أحمد بن الخليل قال حدثنا إبراهيم بن موسى قال حدثنا محمد بن ثور<sup>(١)</sup> عن معمر بن أبي إسحاق عن عاصم بن ضمرة عن عليّ عليه السلام عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : "مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُمَدَّ لَهُ فِي عُمْرِهِ وَيُوسَّعَ لَهُ فِي رِزْقِهِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ" .

حدثني أحمد بن الخليل قال حدثنا أبو نعيم قال حدثنا سفيان عن عبد الله بن عيسى عن عبيد بن أبي الجعد قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لَا يَزِيدُ فِي الْعُمُرِ إِلَّا الْبِرُّ وَلَا يَرُدُّ الْقَدْرَ إِلَّا الدُّعَاءُ وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيُحْرَمُ الرِّزْقَ بِالذَّنْبِ يَصِيبُهُ" .

حدثني محمد بن يحيى القطعي قال حدثنا عبد الأعلى قال حدثنا سعيد عن مطر عن الحكم بن عتيبة عن النخعي عن ابن عمر قال : أتى رجل النبي صلى الله عليه وسلم فقال : إنا والدي يأخذ مني مالي وأنا كاره؛ فقال : "أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنَّكَ وَمَالُكَ لِأَيْمِكَ" .

حدثني عبد الرحمن بن عبد الله عن الأصمعي قال : أخبرني بعض العرب : أن رجلاً كان في زمن عبد الملك بن مروان ، وكان له أب كبير ، وكان الشاب عاقاً بأبيه ، وكان يقال للشاب "مَنَازِلُ"<sup>(٣)</sup> فقال الشيخ<sup>(٤)</sup> :

جَزَتْ رَحِمُ بَنِي وَبَيْنَ مَنَازِلٍ \* جَزَاءُ كَمَا يَسْتَنْجِزُ الدِّينَ طَالِبُهُ  
تَرَبَّتْ حَتَّى صَارَ جَعْدًا شَمْرَدَلًا \* إِذَا قَامَ سَاوَى غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) هو معمر بن راشد ، وهو الذي يروي عنه محمد بن ثور كما في التهذيب . (٢) كذا في الخلاصة في أسماء الرجال للزرجي وفي الأصل «عينة» وهو تحريف . (٣) هو منازل ابن فرعان ذكره في القاموس وقال شارحه هو بفتح الميم ومنهم من ضبطه بضمها . (٤) هو فرعان التميمي كما في لسان العرب مادة « جعد » . (٥) تَرَبَّتْ : تربى . والجعد الطويل . والشمردل : الفتى القوي ، وقد اختلف اللسان (في مادة جعد) عما هنا في إيراد هذا البيت ، وأورد معناه في بيتين وهما :

وربته حتى إذا ما تركته \* أخا القوم واستغنى عن المسح شاربه  
وبالمحض حتى آض جعداً عنظاً \* إذا قام ساوى غارب الفحل غاربه

تَظَلَّمَنِي مَالِي كَذَا وَلَوَى يَدِي \* لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي لَا يَغَالِبُهُ  
وَأَنِّي لَدَاعٍ دَعْوَةٌ لَوْ دَعَوْتُهَا \* عَلَى جَبَلِ الرَّيَّانِ لَا تَقْصُ جَانِبُهُ  
فبلغ ذلك أميراً كان عليهم ، فأرسل إلى الفتي ليأخذه ، فقال له الشيخ : أخرج من  
خَلْفَ البيت ، فسَبَقَ رُسُلَ الأمير ، ثم أَبْتَلَى الفتي بَابِنِ عَقِّهِ فِي آخِرِ عَمْرِهِ فَقَالَ :  
تَظَلَّمَنِي مَالِي خَلِيجٌ وَعَقَّيْنِي \* عَلَى حِينَ كَانَتْ كَالْحَنِي عِظَامِي  
تَحَيَّرْتُهُ وَأَزْدَدْتُهُ لِيَزِيدَنِي \* وَمَا بَعْضُ مَا يَزْدَادُ غَيْرُ عُرَامِ<sup>(١)</sup>

وقال يحيى بن سعيد مولى تميم كوفي لأبيه :<sup>(٢)</sup>

غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعُتُّكَ يَافِعًا \* تُعَلِّ بِمَا أَجْنِي عَلَيْكَ وَتَنْهَلُ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا لَيْلَةٌ نَالَتْكَ بِالشُّكُو لَمْ أَتِ \* لَشُكْوِكَ إِلَّا سَاهَرًا أَتَمَلُّ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي \* طُرِقْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا بَلَغْتَ الْوَقْتَ فِي الْعِدَّةِ الَّتِي \* إِلَيْهَا جَرَى مَا أَبْتَغِيهِ وَأَمْلُ<sup>(٦)</sup>  
جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَغِلَظَةً \* كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمَنْعَمُ الْمَتَفَضِّلُ<sup>(٧)</sup>  
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أَبُوتِي \* كَمَا يَفْعَلُ الْجَارُ الْمَجَاوِرُ تَفْعَلُ<sup>(٨)</sup>

قال القاسم بن محمد : قد جعل الله في الصديق البارِ عَوْضًا مِنَ الرَّحِمِ الْمُدِيرَةِ .

- ١٥ (١) العرام : الشراة والأذى ، وفي الأصل : « غرام » بالعين المعجمة وهو تحريف .  
(٢) هذا الشعر لأمية بن أبي الصلت الثقفي كما في الأغاني ( ج ٣ ص ١٩١ طبعة بولاق ) وأشعار  
الحماسة ( ص ٣٥٤ طبع أوروبا ) ، وقيل : إنها تروى لابن عبد الأعلى ، وقيل : لأبي العباس الأعمى .  
وليس ليحيى بن سعيد كما ذكر المؤلف لأنه أفتد بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فأخذ عليه الصلاة والسلام  
بتلايب الولد وسلبه لوالده قائلا له : « أنت ومالك لأبيك » . (٣) في أشعار الحماسة  
(٤) أدنى اليك » . (٥) رواية هذا البيت في الحماسة :  
٢٠ (٥) في الحماسة : « فعلت كما الجار ... الخ » .

فلما بلغت السن والغاية التي \* إليها مدى ما كنت فيك أؤمل

كتب عمرُ إلى أبي موسى : مُرْ ذَوِي الْقَرَابَاتِ أَنْ يَتَرَاوَرُوا وَلَا يَتَجَاوَرُوا .  
 وقال أَسْكَمُ بْنُ صَيْفِي : تَبَاعَدُوا فِي الدِّيَارِ تَقَارَبُوا فِي الْمَوَدَّةِ .  
 قيل لأَعْرَابِي : مَا تَقُولُ فِي ابْنِ عَمِكَ ؟ قال : عَدُوُّكَ وَعَدُوُّ عَدُوِّكَ .  
 وقال قَيْسُ بْنُ زُهَيْرٍ :

شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ \* وَسَيِّئِي مِنْ حُدَيْفَةٍ قَدْ شَفَانِي ٥  
 قَتَلْتُ بِإِخْوَتِي سَادَاتِ قَوْمِي \* وَقَدْ كَانُوا لَنَا حَلَى الزَّمَانِ  
 فَإِنْ أَكْ قَدْ بَرَدْتُ بِهِمْ غَلِيلِي \* فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي  
 قال عليّ بن أبي طالب كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ ، حينَ تَصَفَّحَ القَتْلَى يَوْمَ الجَمَلِ : شَفَيْتُ  
 نَفْسِي وَجَدَعْتُ أَنْفِي . وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ قَوْلُ القَائِلِ :

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِّمَ أَنْحِي \* فَإِذَا رَمَيْتُ يُصَيِّبُنِي سَهْمِي ١٠  
 وَلَئِنْ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَّالًا \* وَلَئِنْ قَرَعْتُ لَأُوهِنَنَّ عَظْمِي  
 قَتَلَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ ابْنَ أَخِيهِ فُدِّعَ إِلَى أَخِيهِ لِيُقَيِّدَهُ ، فَلَمَّا أَهْوَى بِالسَّيْفِ  
 أُرْعِدَتْ يَدَاهُ ، فَالْقَى السَّيْفُ مِنْ يَدِهِ وَعَقَا عَنْهُ وَقَالَ :

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأَسَّاءَ وَتَعَزِيَّةً \* إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ  
 كَلَامَهُمَا خَلَفَ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ \* هَذَا أَنْحِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي ١٥

وقال بعضهم :

بِكُرْهِ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرُو \* تُفَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةِ النَّصَالِ  
 فَنَبْكِي حِينَ نَذْكُرْكُمْ عَلَيْكُمْ \* وَتَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي

وقال مدى بن زيد :

وظَلُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً \* عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ ٢٠

(١) هو الحارث بن وعلة الذهل كما في الحماسة . (٢) في الحماسة : « سطوت » .

(٣) في الأصل : « لابن أخيه » وهو تحريف .

وقال غيره :<sup>(١)</sup>

سَأْخُذُ مِنْكُمْ آلَ حَزْنٍ لِحَوْشٍ \* وَإِنْ كَانَ مَوْلَايَ وَكُنْتُ بَنَى أَبِي  
إِذَا كُنْتُ لَا أُرْمَى وَتُرْمَى عَشِيرَتِي \* تُصَبُّ جَانِحَاتُ النَّبْلِ كَشَيْحِي وَمَنْكِي<sup>(٢)</sup>

قال حدثنا أبو الخطاب قال حدثنا الوليد بن مسلم عن محمد بن السائب البكري

عن سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
”حَقُّ كَبِيرِ الْإِخْوَةِ عَلَى صَغِيرِهِمْ حَقُّ الْوَالِدِ عَلَى وَلَدِهِ“ .

والعرب تقول في العطف على القرابة وإن لم يكن وادًا : ”أَنْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ  
ذَنْ“ . ومثله : ”عَيْصُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَا“ .<sup>(٣)</sup>

وقال النمر بن تولب :

إِذَا كُنْتُ مِنْ سَعْدٍ وَأَمَّكَ فِيهِمْ \* غَرِيْبًا فَلَا يَغُرُّكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ  
فَإِنْ أَبْنَى أَخِي الْقَوْمِ مُصْنًى إِنْأَوْه \* إِذَا لَمْ يُزَاحِمِ خَالَهٖ يَأْبَى جَعْلُهُ  
وقال أمية بن أبي عائذ لإياس بن سهم :

أَبْلُغْ إِيَّاسًا أَنَّ عِرْضَ ابْنِ أَخِيكَم \* رِدَاؤُكَ فَأَصْطَنَ حُسْنَهُ أَوْ تَبَدَّلَ<sup>(٤)</sup>

- (١) ذكر هذان البيتان في الحماسة ضمن أبيات يقال : إنها لجلند بن عمرو . (٢) كذا في ديوان الحماسة ، وفي الأصل : « آل حزم » . وفيه بدل « لحوش » « بحوش » . (٣) في ديوان الحماسة : « وإن كان لي مولى » . وقد أشار شارحه إلى رواية الأصل وقال : إنه بها دخله الكف وهو حذف السامع الساكن من مفاعيلن ، وهو قبيح في غير المزج . قال شارح الحماسة : « وليس في الحماسة بيت مكفوف غيره » . ثم قال : « ويروى مولى » ، فعلى هذا يسلم من الزحاف . والأولى أشبه بطريقة الشعراء ، ألا ترى أنهما معرفتان مضافتان : مولاى وبني أبى . (٤) في الحماسة : « كنانى » وقيل أراد بالكتابة مولاة . (٥) في الحماسة : « جانحات » بالنون أى كاسرات الجناح ، يقال : جنحه إذا كسر جناحه ، ويجوز أيضا أن يكون جانحات من جنح إليه إذا مال . وأشار شارح الحماسة إلى الرواية التي وردت بالأصل ولكنه استحسّن الأولى لأنه لا يقال : رماه فأجتاحه . (٦) ذن : سال مخاطبه وفي جمع الأمثال : « وإن كان أذن » . (٧) العيص : الجماعة من السدر تجتمع في مكان واحد . والأشب : شدة النفاق الشجر حتى لا يجاز فيه . (٨) مصنى إناؤه : منقوص حقه ، يقال : أصنى فلان إناؤه فلان إذا أماله ونقصه خطه . (٩) اصطن : صن واحفظ ، أمر من اصططن ، وهو الاعتغال من صان . وتبدل : آتمن .

فإنَّكَ ذَا طَوِيلٍ فَأَنْتَى أَبْنُ أَخِيكَ \* وكلُّ أَبْنٍ أَخِيٍّ مِنْ مَدَى الْحَالِ مُعْتَلِي<sup>(١)</sup>  
فكن أسداً أو نعلباً أو شبيهه \* فهما تكن أنسب إليك<sup>(٢)</sup> وأشكَل  
وما نعلبُ إلا أَبْنُ أَخِيٍّ نعالِب \* وإنَّ أَبْنَ أَخِيٍّ اللَّيْثِ رِثَالُ أَشْبَلِ  
وكتب يشر بن المغيرة بن أبي صفرة إلى عمه بهذه الأبيات :

جفاني الأمير والمغيرة قد جفا \* وأمسى يزيد لي قد آزور جانبه  
وكلُّهم قد نال شبعاً لبطنه \* وشيع الفتى لؤم إذا جاع صاحبه  
فيا عم مهلاً وأتخذني لنوبة \* تنوب ، فإن الدهر جم عجائبه  
أنا السيف إلا أن للسيف نبوة \* ومثلي لا تنبو عليك مضاربته

دخل رجل من أشراف العرب على بعض الملوك ، فسأله عن أخيه ، فأوقع به  
يعيبه ويشتمه ، وفي المجلس رجل يشتوه فشرع معه في القول ؛ فقال له : مهلاً ! إنِّي  
لَا كُلُّ لِحْمِي وَلَا أَدَعُهُ لَا كُلَّ .

ويقال : القرابة محتاجة إلى المودة ، والمودة أقرب الأنساب . والبيت المشهور في هذا :  
فإذا القرابة لا تقرب قاطعاً \* وإذا المودة أقرب الأنساب

وقيل لبزرجهر : أخوك أحب إليك أم صديقك ؟ فقال : إنما أحب أني إذا  
كان صديقاً .

وقال خدّاش بن زهير :  
رأيتُ أَبْنَ عَمِّي بَادِيًا لِي ضِعْفُهُ \* ووَاعِغْرُهُ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِذَاهِبٍ  
وَأَنْشَدَنَا الرَّيَاشِي :

حياة أبي السَّيَّار خير لقومه \* لمن كان قد ساس الأمور وجرّبا  
وَنَعَيْبُ أَحْيَانًا عَلَيْهِ وَلَوْ مَضَى \* لَكُنَّا عَلَى الْبَاقِي مِنَ النَّاسِ أَعْتَبَا

(١) كذا في كتاب أشعار الهذليين ، وهو الذي يتفق مع السياق بعده ، وفي الأصل : « فان أك » ...  
(٢) في كتاب أشعار الهذليين : « مقتل » بالعين المعجمة ، واغثلي : ارفع . (٣) كذا في أشعار  
الهذليين . وفي الأصل : « اله » .

وقال الشاعر :

- ولم أرَ عِزًّا لآمرئٍ كعشيره<sup>(١)</sup> \* ولم أرَ ذُلًّا مثلَ نأْيٍ عن الأهلِ  
ولم أرَ مثلَ الفقرِ أَوْضَعَ للفقى \* ولم أرَ مثلَ المالِ أدْفَعَ للرزُلِ  
ولم أرَ منْ عُدِمَ أضْرَ على الفقى \* إذا عاش وَسَطَ النَّاسِ مِنْ عَدَمِ الْعَقْلِ  
كان مُهْلِكًا صار إلى قبيلة من اليمن يقال لهم جَنْبٌ، فخطبوا إليه فزوجهم وهو  
كارهٌ لاغترابه عن قومه، ومهروا أبنته أَدَمًا<sup>(٢)</sup>، فقال :

أنكحها فقدَّها الأراقِمَ في<sup>(٣)</sup> \* جَنْبٍ وكان الحِباءَ من أَدَمِ  
لو بآبائينِ جاء يخطُّبها<sup>(٤)</sup> \* رَمَلٌ ما أنْفُ خاطِبٍ بدم<sup>(٥)</sup>

وقال الأعشى :

- ومن يَغْتَرِبَ عن قومه لا يَزَلْ يرى \* مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسَجَبًا  
وَتَدْفِنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَيِّئُ \* يَكُنْ ما أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا<sup>(٦)</sup>  
وربَّ بَقِيعٍ لو هتَفْتُ بِحَوْهٍ \* أَتَانِي كَرِيمٌ يَنْفِضُ الرَّأْسَ مُغَضَّبًا<sup>(٧)</sup>

وقال رجل من غطفان :

إذا أنت لم تستبقِ وُدَّ صَحَابِيَةٍ \* على دَخْنٍ أَكْثَرَتْ بِثَّ الْمَعَاتِبِ<sup>(٨)</sup>

- (١) عشيره : قبيلته . (٢) الأدم : اسم جمع للأديم ، والأديم : الجلد ما كان ، وقيل :  
الأحمر ، وقيل : المدبوغ . (٣) الأراقم : حتى من تغلب وهي قبيلته . (٤) آباءين :  
ثنية آبان ، وهما جبلان يقال لأحدهما : آبان الأبيض ، وللآخر : آبان الأسود . (٥) رمل :  
خضب بالدم . وفي الأغاني (ج ٤ ص ١٤٦ طبع بولاق) ومعجم البلدان : « ضَرَجَ » .  
(٦) كبكب : جبل خلف عرفات مشرف عليها . (٧) ينفض الرأس : يحركه كالسقفهم عما  
يقال له . (٨) على دخن : على كدورة . وأصل الدخن (بالتحريك) : مصدر دَخِنَتِ النَّارُ إِذَا أَلْقَى  
عليها حطب رطب وكثر دخانها ، وأن يكون لون الدابة أو الثوب كدرا إلى سواد .

(١) وإني لأستبقي أمراً سوءاً عُدَّةٌ \* لعدوة عريضة من الناس عائب  
أخاف كلاب الأبعدين وتجنُّها \* إذا لم تُجاوبها كلاب الأقارب  
قال رجل لعبيد الله بن أبي بكرة : ما تقول في موت الوالد؟ قال : ملك حادث ؛  
قال : فموت الزوج؟ قال : عرس جديد ؛ قال : فموت الأخ؟ قال : قص  
الجناح ؛ قال : فموت الولد؟ قال : صدع في الفؤاد لا يُجبر .

وكان يقال : العقوق نكل من لم يشكل .

شكا عثمان علياً إلى العباس رضي الله عنهم ؛ فقال : أنا منه كأبي العاق ، إن عاش  
عقه وإن مات بجمعه .

وقال رجل لأبيه : يا أبت ، إن عظيم حَقِّك علي لا يُذهب صغير حقِّك عليك ،  
والذي تَمَّتْ به إلى أمتٍ بمثله إليك ، ولست أزعِمُ أنا على سِواء . ١٠

وقال زيد بن علي بن الحسين لأبيه يحيى : إن الله لم يرْضك لي فأوصالك بي ، ورضيني  
لك فلم يُوصني بك .

غضب معاوية على يزيد أبنه فهجره ؛ فقال له الأحنف : يا أمير المؤمنين ،  
أولادنا ثمار قلوبنا وعمادُ ظهورنا ، ونحن لهم سماء ظليلة ، وأرض ذليلة ، فإن غضبوا  
فأرضهم ، وإن سالوا فأعطهم ، ولا تكن عليهم قفلاً فيمَلُّوا حياتك ويمتنوا موتك . ١٥

قيل لأعرابي : كيف أبْنُك؟ — وكان عاقاً — فقال : عذابٌ رَعِفٌ به الدهر ،  
(٣)  
فليتني قد أودعته القبر ، فإنه بلاء لا يُقاومه الصبر ، وفائدة لا يجب فيها الشكر .

قيل لبعضهم : أي ولدك أحب إليك؟ قال : صغيرهم حتى يكبر ، ومريضهم  
حتى يبرأ ، وغائبهم حتى يقدم .



ناول عمر بن الخطاب رجلاً شيئاً ؛ فقال له : خدمك بنوك ؛ فقال عمر : بل أغنانا الله عنهم .

وولد للحسن غلام ، فقال له بعض جلسائه : بارك الله لك في هبته ، وزادك من أحسن نعمته ؛ فقال الحسن : الحمد لله على كل حسنة ، ونسأل الله الزيادة في كل نعمة ، ولا مرحباً بمن إن كنت عائلاً أنصيني ، وإن كنت غنيا أذهلني ، لا أرضى بسعيي له سعياء ، ولا بكدي له في الحياة كدّاً ، حتى أشفيق له من الفاقة بعد وفاتي ، وأنا في حال لا يصل إلى من غمه حزن ولا من فرحه سرور .

قال الأصمعي : عاتب أعرابي ابنه في شرب النبيذ ، فلم يعتب وقال :  
أَمِنْ شَرِبَةٍ مِنْ مَاءِ كَكْرِمٍ شَرِبْتُهَا \* غَضِبْتَ عَلَيَّ ! الْآنَ طَلَبَ لِيَ الْخَمْرُ  
سَأَشْرَبُ فَأَغْضَبُ لَا رَضِيَتْ ، كِلَاهُمَا \* إِلَى لَذِيذٍ : أَنْ أَعْقُكَ وَالسُّكْرُ

وقال الطِّرِمَاحُ لابنه صَمَّصَامَةَ :  
أَصْمَصَامُ إِنَّ تَشْفَعُ لَأَمِّكَ تَلْقَاهَا \* لَهَا شَافِعٌ فِي الصَّدْرِ لَمْ يَتَبَرَّجْ  
هَلِ الْحُبُّ إِلَّا أَنَهَا لَوْ تَعَرَّضْتُ \* لَذَبْحَكَ يَا صَمَّصَامُ قُلْتَ لَهَا أَذْبَحِي  
أُحَاذِرُ يَا صَمَّصَامُ إِنَّ مِتُّ أَنْ يَلِ \* تُرَائِي وَإِيَّاكَ أَمْرٌ غَيْرُ مُصْلِحٍ  
إِذَا صَكَ وَسَطَ الْقَوْمِ رَأْسَكَ صَكَّةً \* يَقُولُ لَهُ النَّاهِي مَلَكْتُ فَأَنْجِحْ

وأنشد ابن الأعرابي :

أَحَبُّ بَنِيَّ وَوَدِدْتُ أَنِي \* دَنَنْتُ بَنِيَّ فِي قَعْرِ لَحْدِ  
وَمَا بِي أَنْ تَهَوَّنَ عَلَيَّ لَكِنْ \* خَافَةَ أَنْ تَذُوقَ الْبُؤْسَ بَعْدِي

(١) لم يعتب : لم يرضه ولم يرجع عن الشراب الذي غضب عليه من أجله . (٢) أجمع :

ونحوه قول الآخر :

لولا أُمِّيَّةُ لم أَجَزْ من العَدَمِ \* ولم أَجُبْ في الليالي حِنْدَسَ الظَّلَمِ  
وزادني رغبةً في العيش معرقتي \* ذُلَّ اليتيمة يَحْفوها ذُؤُوالرَّحِمِ  
أُحاذِرُ الفقرَ يوما أن يُلِمَ بها \* فيهِتَكَ السَّترَ من الحِمِ على وَضَمِ  
تهوى حياتي وأهوى موتها شَفَقًا \* والموتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ على الحُرَمِ

وقال أعرابي في أبنته :

يا شِقَّةَ النَّفْسِ إنَّ النَّفْسَ والهَمَّةُ \* حَرَى عَلَيْكَ ودَمْعُ العَيْنِ مُنْسِجُمُ  
قد كنتُ أخشى عليها أن تُفْتَدِنِي \* إلى الحِمَامِ فيُبْدِي وجهها العَدَمُ  
فَالآنَ نِمْتُ فَلَها هَمٌّ يُورِّقُنِي \* تَهْدِي العيونُ إذا ما أودتِ الحُرَمُ

وقال أعشى سُليم :

نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ وَاغِدٍ \* إذا ما البيوتُ لِبَسْنَ الجَلِيدَا  
كفيتَ الذي كنتُ أُرْجِي له \* فِصْرَتَ أَبَا لي وَصْرَتُ الولِيدَا

وقال أعشى همدان في خالد [ بن عَتَاب ] بن وَرْقَاء :

فإن يَكُ عَتَابُ مَضَى لسبيله \* فما مات من يَبْقَى له مِثْلُ خَالِدِ

وفي الحديث المرفوع : ” رِيحُ الولدِ من رِيحِ الجَنَّةِ “. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحد أبني بنته : ” إِنَّكُمْ لَتُجَبِّنُونَ وَإِنَّكُمْ لَتُبَخِّلُونَ وَإِنَّكُمْ لَمِنْ رِيحَانِ اللَّهِ “.

وقالت أعرابية :

يا حَبْذا رِيحُ الولَدِ \* رِيحُ الخُرَامَى بِالْبَلَدِ

حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال : هذا يدلُّك على تفضيلهم الخُرَامَى .

وكان يقال : ابْنُكَ رِيحَانُكَ سَبْعًا ، وخادِمُكَ سَبْعًا ، ثم عدُوُّكَ أو صديقُكَ .

مرّ أعرابي ينشدُ آبناهُ بقوم، فقالوا : صِفْهُ ؛ فقال : دُنَيْتِيرٌ ، قالوا : لم نَرَهُ ؛ فلم يَلْبِثِ القومُ أن جاء على عُنُقِهِ يَجْعَلُ ؛ فقالوا : ما وجدتَ آبنَكَ يا أعرابي ؟ قال : نعم هو هذا ؛ قالوا : لو سألتَ عن هذا لأخبرناكَ ، ما زال منذُ اليوم بين أيدينا .  
قال الشاعر في امرأة :

نِعْمَ صَبيحُ الفتى إذا برد ال \* ليلٌ سُخيراً وقرَقَف الصِّردُ<sup>(١)</sup>  
زِيْنُها الله في العيون كما \* زِيْنٌ في عين والدٍ ولدُ  
وفي الحديث : "من كان له صبيٌ فَلْيَسْتَصِبْ لَهُ"  
وقال الزبير وهو يرقصُ آبناهُ له :

أبيضُ من آل أبي عَتِيق \* مباركٌ من ولد الصِّديق  
\* أَلَذُّهُ كما أَلْدَرِيقُ \*

وقال أعرابي :

لولا بُنَيَاتُ كَرْزُغِ القَطَا \* حُطِطْنَ من بعض إلى بعض<sup>(٢)</sup>  
لكان لي مُضْطَرَبٌ واسعٌ \* في الأرض ذاتِ الطُولِ والعَرِضِ  
وإنما أولادُنا بيننا \* أكبادُنا تَمْشِي على الأرضِ  
لو هَبَّتِ الرِّيحُ على بعضهم \* لَأَمْتَنَتْ عيني من الغَمِضِ  
أَنْزَلَنِي الدهرُ على حَكْمِهِ \* من مَرَقِبٍ عالٍ إلى خَفِضِ  
وَأَبْتَرَنِي الدهرُ ثِيَابَ الغِنَى \* فليس لي مالٌ سوى عِرْضِي

قال بعض النِّسائيين : إنما قيل : سَعْدُ العشيرة ، لأنه كان يركب في عشرة من ولده ، فكانهم عشيرة .

٢٠ (١) قرَفَ : أَرَعَدَ من البرد . والصرد : الرجل القوي على البرد . (٢) رويت هذه الأبيات في الأُمالي ج ٢ ص ١٨٩ طبع دار الكتب المصرية ببعض مخالفة عما هنا ، وذكرت أيضاً في الحماسة شرح التبريزي طبع أورود باص ١٤١ وفيها اختلاف في الرواية وتقديم وتأخير في ترتيب الأبيات ، ونسبت إلى حطّان بن المعلّى .

وقال ضرار بن عمرو الضبيّ ، وقد رُئي له ثلاثة عشر ذكرا قد بلغوا : من سره  
بنوه ساءتة نفسه .

قال بشر بن أبي خازم :

إذا ما علّوا قالوا أبونا وأمتنا \* وليس لهم عَالِينٌ <sup>(١)</sup> أم ولا أب

وقال آخر :

أنا أبُ عمك إن نابتك نابتة \* وليس منك إذا ما كعبك اعتدلا

وأنشدنا الرياشي :

الرحمُ بلّها بخير البُلان <sup>(٢)</sup> \* فإنّ فيها للدّيار العُمران

وأمّر المال وبنت الصّفران <sup>(٣)</sup> \* وإنما اشتقت من اسم الرحمن

وقال المعلّوط :

ومن يلق ما ألقى وإن كان سيّدا \* ويخش الذي أخشى يسر سير هارب  
مخافة سلطان على أظنه \* ورهطى ، وما عاداك مثل الأقارب

دخل عثمان بن عفّان على أبنته وهي عند عبد الله بن خالد بن أسيد ، فقال :  
يا بنية : مالى أراك مهزولة ؟ لعلّ بعلّك <sup>(٤)</sup> يُغيرك ، فقالت : لا ، ما يُغيرنى ، فقال  
لزوجها : لعلّك تُغيرها ! قال : فافعل ، فلغلام يزيد الله فى بنى أمية أحبّ الىّ منها .

(١) عالين : حال من الضمير فى « لهم » . (٢) بلّ الرحم يلها (بضم الباء) بلا وبلا : وصلها ونذاها . والبُلان : قال ابن سيده : « يجوز أن يكون البلان اسما واحدا كالغفران والريحان وأن يكون جمع بلل » . (٣) كذا بالأصل ولم نوفق إليه فى مصدر آخر ، وقد أورد فى اللسان مادة بلل هذا الشعر مقتصرًا فيه على صدر البيت الأوّل وبجزء البيت الثانى . (٤) أغار الرجل امرأته : تزوج من أخرى فأحدث عندها الفيرة .

٢٠

١٥

قال النعمان بن بشير :

وإني لأعطي المالَ من ليس سائلا \* وأدركُ للمولى المعانيدَ بالظلم  
وإني متى ما يلقني صارما له \* فما بيننا عند الشدائد من صُرم  
فلا تعددِ المولى شريكك في الغنى \* ولكننا المولى شريكك في العُدم  
إذا مت ذو القُرْبى اليك بِرَحْمِهِ \* وغشك وأستغني فليس بذى رِحم  
ولكن ذَا القُرْبى الذى يستخفه \* أذاك ومن يري العدو الذى ترمى

وقال بعض الشعراء :

لقد زاد الحياة الى حبا \* بناتى أنهن من الضعاف

مخافة أن يرين البؤس بعدى \* وأن يشربن رثقا بعد صافي

وأن يعرين إن كسى الجوارى \* فتنبو العين عن كرم<sup>(١)</sup> عجاف

قيل لعلى بن الحسين : أنت من أبر الناس ولا نراك تؤاكل أمك ؛ قال :

أخاف أن تسيدي الى ما قد سبقت عينها اليه فأكون قد عققته .

قيل لعمر بن دَر : كيف كان برّ أبك بك ؟ قال : ما مشيتُ نهارا قط إلا مشى

خلفى ، ولا ليلا إلا مشى أمامى ، ولا رقي سطحا وأنا تحته .

حدثني محمد بن عبيد عن معاوية بن عمرو عن زائدة عن عطاء بن السائب عن

عثمان بن أبي العاص قال : كنت عند عمر فأتاه رجل فأنشده :

تركت أباك مُرْعشة يده \* وأمك ما تُسيع لها شرا

إذا غنت حمامة بطن وجَّ \* على بيضاتها ذكرت كلابا

فقال عمر : ممّ ذاك ؟ قال : هاجر الى الشام وترك أبوين له كبيرين ، فبكى عمر

وكتب الى يزيد بن أبي سفيان في أن يُرحله ، فقدم عليه ، فقال : برّ أبويك وكن معهما

(١) كرم : كريمات : وإذا وصف بالمصدر التزم فيه الأفراد والتذكير .

حتى يموتا . قال أبو اليقظان : مُرَبَّعة كلاب بالبصرة اليه تنسب ، والعوام تقول  
مُرَبَّعة الكلاب .

قال أبو علي الضَّرير :

أَتَيْتُكَ جَدْلَانِ مُسْتَبْشِرًا \* لِبُشْرَاكَ لِمَا أَتَانِي الْخَبْرُ  
أَتَانِي الْبَشِيرُ بَأَن قَدْ رُزِقْتَ \* غَلَامًا فَأُبْهِجُنِي مَا ذَكَرُ  
وَأَنْتَ ، وَالرَّشْدُ فِيمَا فَعَلَا \* تَ ، أَسْمِيَتَهُ بِأَسْمِ خَيْرِ الْبَشَرِ  
وَطَهَّرْتَهُ يَوْمَ أُسْبُوعِهِ \* وَمَنْ قَبْلُ فِي الذِّكْرِ مَا قَدْ طَهَّرُ<sup>(١)</sup>  
فَعَمَّرَكَ اللَّهُ حَتَّى تَرَا \* هَ قَدْ قَارَبَ الْخَطُومَنَ الْكِبَرَ  
وَحَتَّى تَرَى حَوْلَهُ مِنْ بَنِيهِ \* وَإِخْوَتِهِ وَبَيْنَهُمْ زُمَرُ  
وَحَتَّى يَرُومَ الْأُمُورَ الْحَسَامَ \* وَيُرْجَى لِنَفْعٍ وَيُخْشَى لُضْرُ<sup>(٢)</sup>  
وَأُوزَعَكَ اللَّهُ شُكْرَ الْعَطَاءِ \* فَإِنَّ الْمَزِيدَ لَعَبِيدِ شُكْرُ<sup>(٣)</sup>  
وَصَلَّى عَلَى السَّلَفِ الصَّالِحِي \* نَ مِنْكُمْ وَبَارَكَ فِيمَنْ غَبَرُ<sup>(٤)</sup>

وهذا قد وقع في باب التهانئ أيضا .

قال المأمون : لم أر أحدا أبر من الفضل بن يحيى بأبيه ، بلغ من بره به أن يحيى  
كان لا يتوضأ إلا بماء مسخن وهما في السجن ، فمنعهما السجن من إدخال الحطب  
في ليلة باردة ، فقام الفضل حين أخذ يحيى مضجعه إلى قمقم كان يسخن فيه الماء ،  
فألاه ثم أدناه من نار المصباح ، فلم يزل قائما وهو في يده حتى أصبح .

(١) ما هنا زائدة . ولعل المهنا من آل البيت ، فأشار بطهارته في الذكر إلى قول الله تعالى : ( إنما

يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا ) . (٢) أوزعك : أهلك ، وفي الأصل :

«أودعك» . (٣) غبر : بقى ، ويستعمل كذلك بمعنى مضى وذهب فهو من الأضداد . ٢٠

(٤) قمم : إنا . من نحاس .

رقص أعرابي أبنته وقال :

أَجِبْه حَبَّ الشَّحِيجِ مَالَهُ \* قد كان ذاق الفقر ثم ناله

\* إذا يُريد بَذْلَهُ بدا له \*

دخل عمرو بن العاص على معاوية وعنده أبنته عائشة ، فقال : من هذه

- يا أمير المؤمنين؟ فقال : هذه تُفَاحَةُ القلب ؛ فقال : أُنِذْهَا عَنْكَ ؛ قال : ولم ؟  
قال : لَأَنْهَن يَلِدْنَ الأَعْدَاءَ ، وَيُقَرَّبْنَ البُعْدَاءَ ، وَيُورِثْنَ الضَّعَائِنَ ؛ فقال : لا تُثْقِلْ  
ذاك يا عمرو ، فوالله ما مَرَضَ المَرَضَى ولا نَدَبَ المَوْتَى ولا أَعَانَ على الأَحْزَانِ مثْلُهُنَّ ،  
وإنك لو أجدُ خلا قد نفعه بنو أُخْتِهِ ؛ فقال له عمرو : ما أعلمك إلا حَبِيبَتَهُنَّ إلى .

### الاعتذار

- ١٠ كان يقال : الاعتراف يَهْدِمُ الاعتراف .

كتب بعض الكُتَّاب إلى بعض العمال : لو قابلت حَقَّكَ على بِمُتَقَدِّمِ المَوَدَّةِ  
وَمُؤَكَّدِ الحُرْمَةِ إلى ما جَدَّدَهُ اللهُ لَكَ بالسلطان والولاية ، لم أَرْضَ في قضائه بالكتاب  
دون تَجَسُّمِ الرِّحْلَةِ ومُعَانَاةِ السَّفَرِ اليك ، لا سيما مع قُرْبِ الدَّارِ منك ؛ غير أن الشغل  
بما أَلْفَيْتُ عليه أمورى من الانتشار وعلائق الخراج وغير ذلك مما لا خيار معه ،  
أَحْلَنِي في الظاهر محلَّ المُقَصِّرِينَ ؛ وإن وهب الله فُرْجَةً من الشغل وسهلاً سبيلاً  
اليك ، لم أَتَخَلَّفَ عما لى فيه الحَظُّ من مجاورتك والتنسُّمِ بِرِيحِكَ والتمنُّمِ بالنظر اليك ،  
غاديا ورائحاً عليك ، إن شاء الله تعالى .

كتب ابن الجهم<sup>(١)</sup> إلى نجاح من الحبس :

إِنْ تَعَفَّ عَنْ عَبْدِكَ المَسِيءِ ففى \* فَضْلِكَ مَا وَى لِلصَّفْحِ وَالْمِنِّ

- ٢٠ أَتَيْتُ مَا أَسْتَحِقُّ مِنْ خَطَا \* فَعُدَّ لِمَا تَسْتَحِقُّ مِنْ حَسَنِ

(١) في الأصل : «أبو الجهم» وهو تحريف .

وكتب الحسن بن وهب :

ما أحسنَ العفو من القادر \* لا سيما عن غير ذى ناصر  
إن كان لي ذنبٌ، ولا ذنب لي، \* فإله غيرك من غافر  
أعوذ بالود الذى بيننا \* أن يُفسد الأول بالآخر  
كتب رجل إلى جعفر بن يحيى يستبسطه، فوقع في ظهر كتابه : أحتج عليك  
بغالب القضاء، واعتذر اليك بصادق النية .

قال بعض الشعراء :

وتعذر نفسك إماماً أسات \* وغيرك بالعذر لا تعذر  
وتُبصر في العين منه القذى <sup>(١)</sup> \* وفي عينك الخدع لا تبصر

وقال بعض الشعراء :

يا ذا المميز للإخاء ولا \* إخوان في التفضيل والقدر  
لا يقبضنك عن معاشرتي \* بالأنس أن قصرت في برى  
إني إذا ضاق أمرؤ ويحداً \* عني آستعنت عليه بالعذر  
وفي الحديث المرفوع : ” من لم يقبل من معذِر صادقاً كان أوكاذباً لم يرد  
على الخوض “ . وفيه : ” أقبلوا ذوى الهنات عثراتهم “ .

اعتذر رجل إلى أبي عبيد الله الكاتب فقال : ما رأيت عذراً أشبه باستئناف  
ذنب من عذرك .

وكان يقال : أعجل الذنوب عقوبة العذر، واليمين الفاجرة، ورد التائب وهو  
يسأل العفو خائباً .

(١) في الأصل : « وتبصر في غير منك القذى » . وفي الحديث : « يبصر أحدكم القذى في عين  
أخيه ولا يبصر الجذل في عينه » . والجذل : ما عظم من أصول الشجر، وقيل : هو من العيدان ما كان على  
مثال شماريح النخل . (٢) الجدا (وزان قى) : العطية .



وقال مطرّف : المَعَاذِرُ مَكَاذِبُ .

اعتذر رجل الى إبراهيم فقال له : قد عذرتك غير معتذر، إن المعاذير يشوبها الكذب .

ويقال . ما اعتذر مذهب إلا آزداد ذنباً .

وقال الشاعر :

لا تَرُجُ رجعةَ مذنب \* خلطَ احتجاجاً باعتذار

اعتذر رجل الى سلم بن قتيبة، فقبل منه وقال : لا يدعوتك أمر تخلصت منه الى أمر لعلك لا تتخلص منه .

وقال الشاعر :

فلا تَعِذِراني في الإساءة إنه \* شرارُ الرجال من يُسِيء فيَعْذِرُ

وقال ابن الطَّيْرِيَّة :

هَبْنِي أمراً إما بريئاً ظلمته \* وإما مُسيئاً تاب بعدُ واعتَبَا

وكنْتُ كذى داءٍ تَبَغَّى لدائه \* طيباً فلما لم يجدْه تَطَيَّبَا

كتب بعض الكتاب معتذرا : توهمت، أعزك الله، نفرتك عند نظرتك الى عنوان كتابي هذا بأسمى، لما تضممت من السخيمة على، فأخليت منه، وانتظرت باستعطافك من طويتك في عاقبة امتداد العهد، وأمنت أضطغانك لنفى الدين الحقد، وأختصرت من الاحتجاج المنتسب الى الإصرار، والاعتذار المتعاود بين النظراء، والإقرار المثبت للأقدام، الاستسلام لك . على أنك إن حرمتني رضاك آتسعت بعفوك، وإن أعذمتنيهما توغرت صدرك لم تضق من الرقة على من مصيبة

١٥ (١) هو مطرف بن الشخير . والمعاذر : جمع معذرة بمعنى العذر، والمكاذيب : جمع الكذب كالحامض والمقايح، وهوكة ولم : ان المعاذير يشوبها الكذب . (٢) هو إبراهيم النخعي .

(٣) في الأصل : « سالم » وهو تحريف .

الحِرْمَانُ ؛ وَإِن قَسَوْتَ رَجَعْتُ بِكَ عَوَاطِفُ مِنْ أَيْدِيكَ عِنْدِي نَازِعَةٌ بِكَ إِلَى  
أَسْتِمَامِهَا لَدِي . وَمِنْ حُدُودِ فَضَائِلِ الرُّسَاءِ مُقَابَلَةٌ سُوءٍ مِنْ خُؤُلُوا بِالْإِحْسَانِ .  
وَلَا نِعْمَةً عَلَى مُجْرِمٍ إِلَيْهِ أَجْزَلُ مِنَ الظُّفْرِ ، وَلَا عِقَابٌ لِلْمُجْرِمِ أَلْبَغُ مِنَ النَّدَمِ ؛ وَقَدْ  
ظَفِرْتَ وَنَدِمْتُ . كَتَبْتُ وَأَنَا عَلَى مَا يُحِبُّ بَشْرًا<sup>(١)</sup> إِنْ تَغَمَّدْتَ زَاتِي ، وَكَمَا يُحِبُّ ضَرًّا  
إِنْ تَرَكْتَ إِقَالِي ، وَبَخِيرَ فِي كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ مَا بَقِيَتْ .

وَكَتَبْتُ فِي كِتَابِ اعْتِذَارٍ وَأَسْتَغْفَافٍ : كَمْ عَسَى أَنْ يَكُونَ أَنْتَظَارِي لِعَطْفِكَ !  
وَكَمْ عَسَى أَنْ يَكُونَ تَمَادِيكَ فِي عِتْبِكَ ؛ لَوْلَا أَنِي مُضْطَرٌّ إِلَى وَصْلِكَ وَأَنْتَ مُطْبُوعٌ  
عَلَى هَجْرِي . لَقَدْ أَسْتَحْيَيْتُ وَأَسْتَحْيَيْتَ مِنْ دُلِّي وَعِزِّكَ ، وَخَفَضِي جَنَاحِي وَنَأْيِي  
بِجَانِبِكَ .

وَفِي كِتَابِ آخِرٍ : قَدْ أُوْدَعْنِي اللَّهُ مِنْ نِعَمِكَ مَا بَسَطَنِي فِي الْقَوْلِ مُدْلًا بِهِ عَلَيْكَ ،  
وَوَكَّدَ مِنْ حُرْمَتِي بِكَ مَا شَفَعَ لِي فِي الذُّنُوبِ إِلَيْكَ ، وَأَعْلَقَنِي مِنْ أَسْبَابِكَ مَا لَا أَخَافُ  
مَعَهُ نَبَوَاتِ الزَّمَانِ عَلَى فَيْكِ ، وَأُمْتَنَنِي بِحِلْمِكَ وَأَنَانِكَ بِادْرَةِ غَضَبِكَ ؛ فَأَقْدَمْتُ ثَقَّةً  
بِإِقَالَتِكَ إِنْ عَثَرْتُ ، وَبِتَقْوِيمِكَ إِنْ زُغْتُ ، وَبِأَخْذِكَ بِالْفَضْلِ إِنْ زَلَلْتُ .

وَفِي كِتَابِ اعْتِذَارٍ : أَنَا عَلِيلٌ مِنْذُ فَارَقْتُكَ ؛ فَإِنْ تَجَمَّعَ عَلَى الْعِلَّةِ وَعِتْبَكَ أَفْدَحُ<sup>(٢)</sup> .  
عَلَى أَنْ أَلَمْ الشُّوْقَ قَدْ بَلَغَ بِكَ فِي عِقُوبَتِي ؛ وَحَضَرَنِي هَذَا الْبَيْتُ عَلَى ارْتِجَالٍ فَوَصَلْتُ  
بِهِ قَوْلِي :

لَكَ الْحَقُّ إِنْ تَعَتَّبَ عَلَى لَأَنِّي \* جَفَوْتُ وَإِنَّمَا تَغْتَفِرُ فَلَكَ الْفَضْلُ

أُنْهِيتُ عَذْرِي لِأَتَهَيَّ إِلَى تَفَضُّلِكَ بِقَبُولِهِ وَإِنْ أَلْبَكَ يَمَحُ إِفْرَاطِي فِي الْبَرِّ بِكَ  
تَفْرِيطِي فِيهِ ، وَإِلَى ذَلِكَ مَا أَسْأَلُكَ تَعْرِيفِي خَيْرَكَ لِأُرَاحَ إِلَيْهِ ، وَأَسْتَرِيدُ اللَّهَ فِي أَسْرِهِ لَكَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « شَرَا » . (٢) أَفْدَحُ : أَهْطُ وَأَتَقَلَّ . (٣) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْكِتَابِ  
غَيْرِ وَاضِعٍ فِي الْأَصْلِ وَقَدْ أَثْبَتْنَاهُ هَكَذَا جَاهِدًا وَصَلَتْ إِلَيْهِ الطَّاقَةُ ، عَلَى أَنَا لَمْ نَعْرِ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ فِي مَصْدَرِ آخِرٍ .

وفي فصل آخر:

أنا المُقَرَّبُ بصورى عن حَقِّكَ، وأستحقاقى جفائك، وبفضلِكَ من عَذْلِكَ أعوذ،  
فوالله لئن تأخر كتابى عنك، ما أستر يد نفسى فى شكر مودَّتِكَ، واطيف عنايةِكَ. وكيف  
يَسْأَلُكَ أو ينسأكَ أخٌ مُغْرَمٌ بِكَ يراك زينةَ مشهده ومغيبه! .

وكيف أنسأكَ لا أيدىكَ واحدةً \* عندى ولا بالذى أوليت من نعيم

وفي آخر الكتاب :

إذا أعتذر الصديقُ اليك يوما \* من التقصير عذرَ أخٍ مُقَرَّرٍ  
فُصْنُهُ عن عتابِكَ وأَعْفُ عنه \* فإن الصَفْحَ شِئْهُ كُلَّ حَرٍّ

وقال الخليل بن أحمد :

لو كنتَ تعلم ما أقول عذرتنى \* أو كنتُ أجهل ما تقول عذلتكَ<sup>(١)</sup>  
لكن جهلتَ مقاتلى فعذلتنى \* وعلمتُ أنك جاهلٌ فعذرتكَ  
قيل لبزرجيمهر : ما بالكم لا تُعَاتِبُونَ الجَهْلَةَ ، قال : لأنا لا نريد من العُمَيَّانِ  
أن يُبْصِرُوا .

وقال ابن الدمينية :

بنفسى وأهلى من إذا عَرَضُوا له \* ببعض الأذى لم يَذِرْ كيف يُجِيبُ  
ولم يعتذر عذر البرىء ولم تزل \* به ضَعْفَةٌ<sup>(٢)</sup> حتى يقال مُرِيبٌ  
وكتب رجلٌ الى صديق له يعتذر : أنا من لا يُحَاجُّكَ عن نفسه، ولا يُعَالِطُكَ  
عن جُرمه ، ولا يلتمس رضاكَ إلَّا من جهته ، ولا يستعطفكَ إلَّا بالإقرار بالذنب ،  
ولا يستميلكَ إلَّا بالاعتراف بالزلة .

(١) فى الأصل : « أو كنت أعلم ما أقول عذلتكَ » وهو خطأ من النسخ . (٢) فى حاشية  
ابن تمام : « سكتة » . وفى بعض كتب الأدب : « بهتة » .

وقرأت في كتاب: لست أدري بأى شيء أستجرت تصديق ظنك حتى أنفذت على به حكم قطيعتك ، فوالله ما صدق على ولا كاد ، ولا أستجرت ما توهمته فيمن لا يلزمني حقه . وأعيدك بالله من يدار إلى حكم يوجب الاعتذار ، فإن الأناة سبيل أهل التقى والنهي ، والظن والإسراع إلى ذوى الإخاء يُنتجان الجفاء ، ويُميلان عن الوفاء إلى اللفاء <sup>(١)</sup> .

قال إسماعيل بن عبد الله وهو يعتذر إلى رجل في آخر يوم من شعبان : والله فإني في غير يوم عظيم ، وتلقاء ليلة تفتّر عن أيام عظام ، ما كان ما بلغك .

وقرأت في كتاب معتذر : إنك تُحسن مجاورتك للنعمة ، وأستدامتك لها ، واجتلابك مابعد منها بشكر ماقرب ، واستعمالك الصنح لما في عاقبته من جميل عادة الله عندك ؛ ستقبل العذر على معرفة منك بشناعة الذنب ، وتُقيل العثرة وإن لم تكن على يقين من صدق النية ، وتدفع السيئة بالتي هي أحسن .

اعتذر رجل إلى جعفر بن يحيى البرمكي ، فقال له جعفر : قد أغناك الله بالعذر منا عن الاعتذار ، وأغنانا بالمودة لك عن سوء الظن بك .

وقال بعض الشعراء :

إذا ما أمرؤ من ذنبه جاء تائباً \* إليك فلم تغفر له فلك الذنب

كان الحسن بن زيد بن الحسن والياً للنصور على المدينة ، فهجاه ورد بن عاصم المبرسم فقال :

له حق وليس عليه حق \* ومهما قال فالحسن الجميل  
وقد كان الرسول يرى حقوقاً \* عليه لأهلها وهو الرسول

(١) اللفاء: اليسير الحقير، يقال : رضى فلان من الوفاء باللفاء ، أى رضى من حقه الوافى بالقليل .

(٢) غير يوم : بواقه ، جمع غابر .

فطلبه الحسن فهرب منه، ثم لم يشعر إلا وهو مائل بين يديه يقول :  
 سيأتي عذري الحسن بن زيد \* وتشهد لي بصفين القبور  
 قبور لو بأحمد أو علي \* يلوذ بحيرها حفظ المحير  
 هما أبواك من وضعا تضعه \* وأنت برفع مارقا جدير  
 فاستخف الحسن كرمه، فقام إليه فبسط له رداءه وأجلسه عليه .

وفي كتاب لمعتذر : علو الرتبة واتساع القدرة وأنبساط اليد بالسطوة ، ربما  
 أنست ذا الحق المحفظ من الأحرار فضيلة العفو وعائدة الصفح وما في إقالة المذنب  
 واستبقائه من حسن السماع وجميل الأحدث ، فبعثته على شفاء غيظه ، وحركته  
 على تبريد غلته ، وأسرعته به إلى مجانبية طباعه وركوب ما ليس من عادته . وهمتك  
 تجل عن دناءة الحقد ، وترتفع عن لؤم الظفر .

وفي فصل : نبت بي عنك غيرة الحدائة فردتني إليك الحنكة ، وباعدتني عنك  
 الثقة بالأيام فأدنتني إليك الضرورة ، ثقة بإسراعك إلى وإن كنت أبطأت منك ،  
 وقبولك العذر وإن كانت ذنوبي قد سدت عليك مسالك الصفح ؛ فأى موقف هو  
 أدنى من هذا الموقف لولا أن المخاطبة فيه لك ! وأى خطية هي أودى بصاحبها من  
 خطية أنا راكبها لولا أنها في رضاك ! .

أوقع الحاج يوما بخالد بن يزيد يعيبه وينقصه<sup>(١)</sup> وعنده عمرو بن عتبة : فقال  
 عمرو : إن خالدا أدرك من قبله وأتعب من بعده بقديم غلب عليه وحديث لم يسبق  
 إليه ؛ فقال الحاج معتذرا : يا بن عتبة ، إنا لنسترضيكم بأن تغضب عليكم ، ونستعطفكم

(١) الذي في كتب اللغة : « وقع فيه : أغتابه » .

بأن ننال منكم، وقد غلبتم على الحلم، فوثقنا لكم به، وعلمنا أنكم تحبون أن تحلموا،  
فتعرضنا للذي تحبون .

قال المنصور لرجل أتاه تائباً معذراً من ذنب : عهدي بك خطيئاً فما هذا  
السكوت ! فقال : يا أمير المؤمنين ؛ لسنا وفد مباهاة وإنما نحن وفد توبة، والتوبة  
تتلقى بالاستكانة .

وقع بين أبي مسلم وبين قائد له كلام ، فأرَبى عليه القائد الى أن قال له :  
يا لقيط ! فاطرق أبو مسلم ، فلما سكنت عنه فورة الغضب ندم وعلم أنه قد أخطأ  
 واعتذر وقال : أيها الأمير، والله ما أنبسطت حتى بسطتني ولا نطقت حتى أنطقتنى  
 فاغفر لي ؛ قال : قد فعلت ؛ فقال : إني أحب أن أستوثق لنفسى ؛ فقال أبو مسلم :  
سبحان الله ! كنت تُسيء وأُحسِن ، فلما أحسنت أسيء ! .

قال الطائي :

وكم ناكث للمعهد قد نكثت به \* أمانيه وأستخذى بحقك باطله  
فحاط له الإقرار بالذنب روحه \* وجثمانه اذ لم تحطه قبائله

وقال آخر :

حتى متى لا تزال معذراً \* من زلة منك ما تُجانبها  
لا تتق عيبها عليك ولا \* ينهاك عن مثلها عواقبها  
لتركك الذنب لا تقارِفَه \* أيسر من توبة تقاربها  
قال أعرابي لابن عم له : سأخطئ ذنبك الى عذرك، وإن كنت من أحدهما  
على يقين ومن الآخر على شك ؛ ليتم المعروف مني اليك ، ولتقوم الحجّة مني  
عليك .

## عَنْبُ الْإِخْوَانِ وَالتَّبَاغُضِ وَالْعَدَاوَةِ

حدَّثني الزَّيَادِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الْوَارِثِ عَنْ يَزِيدَ بْنِ الْقَاسِمِ عَنْ مُعَاذَةَ أَنَّهَا سَمِعَتْ هِشَامَ بْنَ عَامِرٍ يَقُولُ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: "لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يُصَارِمَ مُسْلِمًا فَوْقَ ثَلَاثٍ، وَأَيُّهُمَا فَعَلَ فَإِنَّهُمَا نَاكِحَانِ عَنِ الْحَقِّ مَا دَامَا عَلَى صُرْمِهِمَا وَإِنْ مَاتَا لَمْ يَدْخُلَا الْجَنَّةَ".

قال بعض الشعراء :

سَنَ الضَّغَائِنِ آبَاءُ لَنَا سَلَفُوا \* فَلَنْ تَبِيدَ وَلِلآبَاءِ أَبْنَاءُ

هذا مثل قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه : العداوة تُتَوَارَثُ .

وقرأت في كتاب للهند : إذا كانت المَوْجِدَةُ عن علة كان الرضا مرجوًا ، وإذا

كانت عن غير علة كان الرضا معدوما . ومن العجب أن يطلب الرجل رضا أخيه  
١٠ فلا يَرْضَى ، وأعجبُ من ذلك أن يُسَخِّطَهُ عليه طلبه رضاه .

قال بعض المحذنين :

فَلَا تَلْهُ عَنْ كَسْبِ وَدِّ الْعَدُوِّ \* وَلَا تَجْعَلْ صَدِيقًا عَدُوًّا

وَلَا تَغْتَرِّزْ بِهُدُوِّ أَمْرِي \* إِذَا هَيَّجَ فَارِقَ ذَاكَ الْهُدُوًّا

وقال آخر :

أَحْذَرُ مَوَدَّةَ مَا ذِيقِ<sup>(١)</sup> \* شَابَ الْمَرَارَةَ بِالْحَلَاوَةِ

يُحْصِي الْعُيُوبَ عَلَيْكَ أَيَّامَ الصَّدَاقَةِ وَالْعَدَاوَةِ

وقال أبو الأسود الدؤلي :

إِذَا الْمَرْءُ ذُو الْقُرْبَى وَذُو الضَّنَنِ أَحْجَفَتْ \* بِهِ سَنَةٌ حَلَّتْ مُصِيبَتُهُ حَقْدِي

(١) المذاق : الذي يشوب الود بكدر ولا يخلصه .

وقال محمد بن أبان اللّاحق لأخيه إسماعيل :

تلوم على القطيعة من أتاها \* وأنت سَنَتَها في الناس قبلي

وقال آخر :

ورُوعْتُ حتى ما أراعُ من النوى \* وإن بان جِيرانٌ على كِرامُ

فقد جعلت نفسي على اليأس تنطوي \* وعيني على هجر الصديق تنامُ

قال أحمد بن يوسف الكاتب :

ما على ذا كُما آفترقنا بسِندا<sup>(١)</sup> \* دَولا بيننا عَقَدنا الإخاء

نطعنُ الناسَ بالْمُتَقَفِّةِ السُّم \* ير على غَدْرهم وننسى الوفاء

قيل لأفلاطون : بماذا ينتقم الإنسان من عدوه ؟ قال : بأن يزداد فضلا

١٠ في نفسه .

وكان يقال : احذر مُعاداة الذليل ، فربما شَرِق بالذباب العزيرُ .

كتب رجل من الكتاب الى صديق له تحيُّ عليه :

عَبَّتْ على ولا ذنبَ لي \* بما الذنبُ فيه ولا شك لك

وحاذرت لومي فبادرتني \* الى اللوم من قبل أن أبدرك

فكُما قيل فيما مضى \* خُذ اللص من قبل أن يأخذك

١٥

وقال آخر :

رأيتُك لما نلتَ مالا ، ومَسنا \* زمانٌ ترى في حد أنيابه شُعبا<sup>(٢)</sup>

جعلت لنا ذنبا لتمنعَ نائلا \* فأمسِك ولا تجعل غناك لنا ذنبا

(١) سنداد : اسم موضع . (٢) الشغب : تهيج الشر ، وفي الأصل : «شعبا» .



وقال آخر :

تُرِيدُنْ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ \* وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرِضِي الْأَخْلَاءَ بِالْبَخْلِ  
وَجَدَّكَ لَا يُرِضِي إِذَا كَانَ عَاتِبًا \* خَيْلُكَ إِلَّا بِالْمُودَةِ وَالْبَذْلِ  
مَتَى تَجْعَلِي مَتَا كَثِيرًا وَنَائِلًا \* قَلِيلًا يَقْطَعُ ذَاكَ بَاقِيَةَ الْوَصْلِ

كتب رجل الى صديق له :

لَنْ سَاءَ لِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ \* لَقَدْ سَرَّنِي أَنَّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

إِذَا رَأَيْتُ أَزْوَارًا مِنْ أُنْحَى نِقَةٍ \* ضَاقَتْ عَلَى بَرْحِبِ الْأَرْضِ أَوْطَانِي  
فَإِنْ صَدَدْتُ بِوَجْهِهِ كَى أَكْفَنَهُ \* فَالْعَيْنُ غَضْبَى وَقَلْبِي غَيْرُ غَضْبَانِ

وقال إبراهيم بن العباس :

وَقَدْ غَضِبْتُ فَمَا بِالْيَتَمِّ غَضْبِي \* حَتَّى أَنْصَرَفْتُ بِقَلْبٍ سَاخِطٍ رَاضِي

وقال زهير :

وَمَا يَكُ فِي عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقٍ \* تُخَبِّرُكَ الْعَيُونُ عَنِ الْقُلُوبِ

وقال دريد :

وَمَا تَخْفَى الضَّغِينَةُ حَيْثُ كَانَتْ \* وَلَا النَّظَرُ الصَّحِيحُ مِنَ السَّقِيمِ

وقال ابن أبي خازم :

خُذْ مِنَ الدَّهْرِ مَا كَفَى \* وَمِنَ الْعَيْشِ مَا صَفَا  
لَا تُلَحِّنْ بِالْبُكَاءِ \* عَلَى مَتَرٍ عَفَا

(١) في الأصل : «وجدتك لا ترضى» . (٢) هذا البيت من قصيدة لابن الدمينه مطلعها :

قَفَى يَا أَمِيمَ الْقَلْبِ نَقْصَ لِبَانَةٍ \* وَنَشَكَ الْهَوَى ثَمَّ أَفْغَى مَا بِدَالِكَ

خَلَّ عَنْكَ الْعَتَابُ إِنْ \* خَانَ ذُو الْوُدِّ أَوْ هَفَا  
عَيْنٌ مِنْ لَا يُحِبُّ وَصَدَّ \* لَمَّا تُبْدَى لَكَ الْخَفَا

وقال أعرابي يذكر أعداءه :

يُرْمَلُونَ جَنِينٌ <sup>(١)</sup> الضَّغْنِ بَيْنَهُمْ \* وَالضَّغْنُ أَشْوَهُ أَوْ فِي وَجْهِهِ كَلْفٌ <sup>(٢)</sup>  
إِنْ كَانُوا الْقَلَى نَمَتْ عِيُونُهُمْ \* وَالْعَيْنُ تُظْهِرُ مَا فِي الْقَلْبِ أَوْ تَصِفُ

وقال ابن أبي أمية :

كَمْ فَرَحَةٍ كَانَتْ وَكَمْ تَرْحَةٍ تَخْرَصُهَا لِي فِيكَ الظَّنُونُ  
إِذَا قُلُوبٌ أَظْهَرَتْ غَيْرَهَا \* تُضْمِرُهُ أَنْتَ عَنْهَا الْعِيُونُ

وقال آخر :

أَمَا تُبْصِرُ فِي عَيْنِي عُنْوَانَ الَّذِي أَبْدَى

وقال آخر :

وَمَوْلَى كَأَنَّ الشَّمْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ \* إِذَا مَا أَلْتَقَيْنَا لَيْسَ مِمَّنْ أُعَاتِبُهُ  
يَقُولُ : لَا أَقْدِرُ [ أَنْ ] أَنْظُرَ إِلَيْهِ ، فَكَأَنَّ الشَّمْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ . وَمِثْلُهُ :  
إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي \* كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ

وقال التمر بن تَوَلَّبَ فِي الْإِعْرَاضِ :

فَصَدَّتْ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قِنَاعِهَا \* بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَعَتْ بِحَاجِبِ  
أَخَذَهُ أَبُو نَوَاسٍ فَقَالَ :

يَا قَرَا لِلنَّصِيفِ مِنْ شَهْرِهِ \* أَبْدَى ضِيَاءَ لُثْمَانٍ بَقِيْنِ  
يُرِيدُ أَنَّهُ أَعْرَضَ بِوَجْهِهِ فَبَدَأَ لَهُ نَصْفُهُ .

وقال آخر في الضغينة :

وفينا وإن قيل أصطلحنا تَضَاغُنْ \* كما طَرَأَ أوبارُ الجِرَابِ عَلَى النَّشْرِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر في نحوه :

وقد يَنْهَبُ المَرْغَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى \* وَتَبْقَى حَرَازَاتُ النَفُوسِ كَمَا هِيََا

وقال الأخطل :

إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قُدِّمَتْ \* كَالْعَرِيْكَنِ حِينَ تَمُوتُ يَنْتَشِرُ<sup>(٢)</sup>

تُشْمِسُ الْعَدَاوَةَ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ \* وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَامًا إِذَا قَدَّرُوا

وَقَرَأْتُ فِي كِتَابِ لِلْهِنْدِ : لَيْسَ بَيْنَ عَدَاوَةِ الْجَوْهَرِيَّةِ صَلَاحٌ إِلَّا رَيْثًا يَنْتَكُثُ ،

كَلِمَاءٌ إِنْ أُطِيلَ إِسْخَانُهُ فَانْهَ لَا يَمْتَنِعُ مِنْ إِطْفَاءِ النَّارِ إِذَا صُبَّ عَلَيْهَا .

قال سعد بن أبي وقاص لعمار بن ياسر : إِنْ كُنَّا لَنَعْتَدُكَ مِنْ أَكْبَرِ أَصْحَابِ

عِمْدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْ عَمْرِكَ إِلَّا ظِلُّ الْحِمَارِ فَعَلْتَ وَفَعَلْتَ ؟

قال : أَيُّمَا أَحَبُّ إِلَيْكَ : مُودَّةٌ عَلَى دَخَلٍ أَوْ مُصَارَمَةٌ جَمِيلَةٌ ؟ قال : مُصَارَمَةٌ جَمِيلَةٌ ؟

قال : اللَّهُ عَلَى الْآلِ أَكَلَمَكَ أَبَدًا .

وقال بعض الشعراء في صديق له تغير :

أَحْوَلُ عَنِّي وَكَانَ يَنْظُرُ مِنْ \* عَيْنِي وَيَرْمِي بِسَاعِدِي وَيَدِي<sup>(٤)</sup>

١٥

(١) النشر: الكلا يهيج أعلاه وأسفله ندى أخضر تدفى منه الابل (يكثرو بها وشحمها) اذا رعت ؛

كذا ذكره صاحب اللسان في مادة (نشر) ، وقد ساق هذا البيت في أبيات لعمر بن حباب ، وقال في تفسيره :

يقول : ظاهرنا في الصلح حسن في مرآة العين وباطننا فاسد كما تحسن أوبار الجربى عن أكل النشر وتحتها داء .

منه في أجوائها . قال أبو منصور : وقبل النشر في هذا البيت : نشر الجرب بعد ذهابه ونبات الور عليه

حتى يخفى . قال : وهذا هو الصواب . يقال : نشر الجرب ينشر تشرا ونشورا اذا حتى بعد ذهابه « ١ هـ .

٢٠

(٢) العر : الجرب . (٣) يقال : ما بق منه إلا قدر ظم الحمار رأى لم يبق من عمره إلا اليسير

لأنه يقال : إنه ليس شيء من الدواب أقصر ظمًا من الحمار وهو أقل الدواب صبرا على العطش يرد الماء

كل يوم في الصيف مرتين . (٤) احولت عنه بمعنى حولت ، والمراد الإعراض والانصراف .

وقال المُثَقَّبُ العَبْدِيُّ :

ولا تَعِدِي مواعِدَ كاذِبَاتٍ \* تمرُّ بها رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي  
فإني لو تُعَانِدُنِي شِمَالِي \* عِنَادِكَ ما وَصَلْتُ بها يَمِينِي  
أَذا لَقِطَعْتُهَا وَلَقَلْتُ بَيْنِي \* كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَحْتَوِينِي

وقال الكُمَيْتُ :

ولكنَّ صَبْرًا عن أَيْحَ عَنْكَ صَابِرٌ <sup>(١)</sup> \* عَزَاءٌ أَذا ما النَّفْسُ حَنَّ طَرُوبُهَا  
رَأَيْتُ عَذَابَ الْمَاءِ إِنْ حِيلَ دُونَهَا \* كَفَاكَ لِمَا لَا بُدَّ مِنْهُ شَرُوبُهَا <sup>(٢)</sup>  
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبٌ \* فَلَا رَأْيَ لِلْجَهْدِ إِلَّا رُكُوبُهَا <sup>(٣)</sup>  
وَقَرَأْتُ فِي كِتَابٍ لِلْهِنْدِ : الْعَدُوُّ إِذَا أَحْدَثَ صِدَاقَةً لَعَلَّةٍ أَلْجَأَتْهُ إِلَيْهَا فَمَعَ ذَهَابُ  
الْعَلَّةِ رَجُوعَ الْعِدَاوَةِ ، كَالْمَاءِ يَسْخَنُ فَإِذَا رُفِعَ عَادَ بَارِدًا .

قال محمد بن يزداد الكاتب : إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَقْطَعَ يَدَ عَدُوِّكَ فَقَبِّلْهَا .

قال الشاعر :

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي \* بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ  
إِذَا مَا رَأَيْتُ قَطَعَ الطَّرْفَ دُونَهُ \* وَدُونِي فَعَلَ الْعَارِفُ الْمُنْجَاهِلُ  
مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَهَا \* مِنَ الضِّيقِ فِي عَيْنِهِ كِفَّةٌ حَابِلُ  
قال عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : اعْتَرَلَ عَدُوُّكَ وَأَحْذَرُ صَدِيقِكَ إِلَّا الْأَمِينَ ،  
وَلَا أَمِينَ إِلَّا مَنْ خَشِيَ اللَّهَ .

الهيثم عن آبن عِيَّاش قال : أَخْبَرَنِي رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ قَالَ : كُنَّا مَعَ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
بِخِرَاسَانَ ، فَبَيْنَا نَحْنُ نَسِيرُ مَعَهُ وَقَدْ مَدَّ نَهْرُ بَغْجَاءَ بِأَمْرِ عَظِيمٍ لَا يُوصَفُ ، وَإِذَا رَجُلٌ

(١) كَذَا فِي كِتَابِ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ (ص ٣٧١ طبع أوروبا) . وَفِي الْأَصْلِ : «لَكَ» .

(٢) الشُّرُوبُ وَالشَّرِيبُ : الْمَاءُ بَيْنَ الْمَذْبِ وَالْمَلْحِ وَلَيْسَ يَشْرَبُهُ النَّاسُ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ . (٣) فِي كِتَابِ  
الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ : «لِلضُّطْرِ» وَهِيَ الرِّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ .

يضربه الموج وهو ينادى : الغريق الغريق ! فوقف أسد وقال : هل من ساج ؟  
 فقلت : نعم ، فقال : ويحك ! الحق الرجل ! فوثبت عن فرسى وألقيت عنى ثيابي  
 ثم رميت بنفسى فى الماء ، فما زلت أسبح حتى إذا كنت قريبا منه قلت : ممن  
 الرجل ؟ قال : من بنى تميم ، قلت : امض راشداً ، فوالله ما تأخرت عنه ذراعاً حتى  
 غرق : فقال ابن عياش : فقلت له : ويحك ! أما آتيت الله ! غرقت رجلاً  
 مسلماً ! فقال : والله لو كانت معى لينة لضربت بها رأسه .

طاف رجل من الأزدي بالبيت وجعل يدعو لأبيه ؛ فقيل له : ألا تدعوا لأمك ؟  
 فقال : إنها تميمية .

وقرأت فى كتاب للهند : جانب الموتور<sup>(١)</sup> وكن أحذر ما تكون له أطف ما يكون  
 بك ، فإن السلامة بين الأعداء توحش بعضهم من بعض ، ومن الأئس والثقة حضوراً جالهم .  
 أراد الملك قتل بزرجهر وأن يتزوج أخته بعد قتله ؛ فقال : لو كان ملككم  
 حازماً ما جعل بينه وبين شعاره موتورة .

قال أبو حازم : لا تتأصبه رجلاً حتى تنظر الى سيرته ؛ فإن تكن له سريرة  
 حسنة فإن الله لم يكن يخذله بعداوتك إياه ، وإن كانت سيرته رديئة فقد كفاك  
 مساوية ، لو أردت أن تعمل بأكثر من معاصي الله لم تقدر .

قال رجل : إني لأعتم فى عدوى أن ألقى عليه النملة وهو لا يشعر لتؤذيه .  
 وقال الأفوه الأودى :

بلوت الناس قرناً بعد قرن \* فلم أر غير خلايب وقالى  
 وذقت مرارة الأشياء جمعا \* فما طعم أمر من السؤال  
 ولم أرى الخطوب أشد هولا \* وأصعب من مُعادة الرجال

(١) فى الأصل : « توحشة » . (٢) رويت هذه الحكاية برواية أخرى فى العقد الفريد ج ١ ص ٧٩

وقال آخر :

بلاءٌ ليس يشبهه بلاءٌ \* عداوةٌ غير ذى حسبٍ ودينٍ  
يُبيحك منه عِرضاً لم يصنه \* ويرتُع منك في عِرضِ مصونٍ

### شماتة الأعداء

٥ بلغ عمرو بن عبسة شماتة قوم به في مصائب؛ فقال : والله ، لئن عظم مصابنا بموت رجالنا لقد عظمتم النعمة علينا بما أبقي الله لنا : شُبَّاناً يَشُبُّونَ الحروبَ ، وسادةً يُسَدُّونَ المعروفَ ، وما خَلِّفْنَا وَمَنْ شِئْتَ بنا إلا للوت .  
قيل لأيوب النبي عليه السلام : أى شيء كان أشدَّ عليك في بلاك ؟ قال : شماتة الأعداء .

١٠ اشتكى يزيد بن عبد الملك شكاةً شديدةً وبلغه أن هشاماً سرَّ بذلك ، فكتب الى هشام يعاتبه ، وكتب في آخر الكتاب :

تَمَنَّى رجالٌ أن أموتَ ، وإنْ أَمُتْ \* فتلك سبيلٌ لستُ فيها بأوحدٍ  
وقد علموا ، لو ينفَعُ العلمُ عندهم ، \* متى مِتُّ ما الداعي على بُخْسِلِدٍ  
مَنِيَّتُهُ تجرى لوقتٍ وحتْفُهُ \* يصادفُهُ يوماً على غير موعِدٍ  
فقل للذى يبغي خلافَ الذى مضى \* تهاً لأخرى مثليها فكأن قد  
١٥ وقال الفرزدق :

إذا ما الدهرُ جرَّ على أناسٍ \* حوادثه أناخَ بأحرينا  
فقل للشاميتين بنا أفيقوا \* سيلقى الشامتون كما لقينا

أغير على رجلٍ من الأعراب فذهب بابله فقال :

٢٠ لا والذى أنا عبدٌ في عبادته \* لولا شماتة أعداءِ ذوى إحقين  
ماسرنى أن أبلى في مَبَارَكها \* وأن شيئاً قضاه الله لم يكن

وقال عدى بن زيد العبادي :

- أرواحٌ مُودَّعٌ أم بُكُورٌ \* لك فأنظر لأى حالٍ تصيرُ  
وأيضاض السوادِ من نُذِرا<sup>(١)</sup>مو \* تِ فهل بعده لإنس نذيرُ  
أيها الشامتُ المعيرُ بالله \* ير أنت المبرأ الموفورُ  
أم لديك العهدُ الوثيقُ من الأيام \* أم أنت جاهلٌ مغرورُ  
من رأيتَ المنونَ خلدن أم من \* ذا عليه من أن يضامَ مجيرُ  
أين كسرى كسرى الملوك أنوش<sup>(٢)</sup>ر \* وإن أم أين قبله سابور<sup>(٣)</sup>  
وأخو الحضرة إذ بناه وإذ دج \* لته<sup>(٤)</sup> تُجى إليه والخابور<sup>(٥)</sup>  
شاده مرمرًا وجلله كل \* ساء<sup>(٦)</sup> فللطير في ذراه وُكور  
لم يهيه ريبُ المنون فباد ال \* ملكك عنه فبابه مهجورُ  
وتبين ربَّ الخورنق إذ أش \* رف يوما وللهدى تفكيرُ  
سره حاله وكثرة ما يد \* ملك والبحر معرضا<sup>(٧)</sup> والسدير  
فارعى قلبه فقال وما غب \* طة<sup>(٨)</sup> حتى إلى الممات يصيرُ  
ثم بعد الفلاح والملك والنعد \* مة<sup>(٩)</sup> وأرتهم هناك القبورُ  
ثم أضحوا كانهم ورق جف \* فآلوت به الصبا والدبورُ

(١) سابور الجنود وهو ابن أردشير، وسابور ذو الأكتاف وهو سابور بن هرمز، وكلاهما من ملوك  
العم قبل كسرى أنوشروان . (٢) الحضرة : قصر بجهال تكريت بين دجلة والفرات ، ويعنى بأخيه  
الضيزن بن معاوية بن العبد ، وخبر قصرى الحضرة والخورنق مذكور في الأغاني ج ٢ ص ١٤٠ — ١٤٦  
طبع دار الكتب المصرية . (٣) الخابور : اسم نهركبير بين رأس عين والفرات من  
أرض الجزيرة . (٤) الكلس : الصاروج وهو النورة التى تطل بها المنازل . (٥) معرضا :  
متسعا ، ومنه أعرض الثوب أى اتسع وعرض . (٦) في الأغاني ج ٢ ص ١٣٩ : « والإتة »  
وهو بمعناها .

قال ابن الكلبي : لما قبض النبي صلى الله عليه وسلم سمع بموته نساءً من كندة وحضرموت نخضبن أيديهن وضربن بالدفوف ، فقال رجل منهم :

أبلغ أبا بكر إذا ما جثته \* أن البغايا رمن أي مرام  
أظهرن من موت النبي شماتة \* وخضبن أيديهن<sup>(١)</sup> بالعلام  
فأقطع، هديت، أكفهن بصارم \* كالبرق أومض من متون غمام

فكتب أبو بكر إلى المهاجر عامله ، فأخذهن وقطع أيديهن .

وقرأت في كتاب ذكر فيه عدو : فإنه يتربص بك الدوائر، ويتمنى لك الغوائل ،  
ولا يؤمل صلاحاً إلا في فسادك ، ولا رفعة إلا في سقوط حالك والسلام .

(١) العلام بالتشديد : الحناء ، عن ابن الأعرابي .



وجد بالأصل في آخر هذا الكتاب ما نصه :

آخر كتاب الإخوان، وهو الكتاب السابع من عيون الأخبار، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري رحمة الله عليه . وكتبه الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن عمر بن محمد بن علي الواعظ الجزري، وذلك في شهر سنة أربع وتسعين وخمسمائة . وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين .

وفي هذه الصفحة عينها وجد ما يأتي — وهو من زيادة الناسخ — :  
 قيل قدم المهدي أمير المؤمنين، وقيل الرشيد، فتلقاه الناس، و<sup>(١)</sup>تلقاه أبو دلامة في جملة الناس، فأنشده :

إني نذرتُ لئن رأيتُك سالماً \* بقرى العراق وأنت ذو وفير  
 لتصلين على النبي محمد \* وتملأن دراهماً حِجْرى  
 فقال له أمير المؤمنين : أما الأولى فنعم . اللهم صل على محمد وعلى آل محمد ،  
 وأما الأخرى فليست أفعل ، فقال أبو دلامة : يا أمير المؤمنين ما نذرت إلا الاثنين ،  
 فضحك وأمر حتى ملشوا حجره دراهم .

<sup>(٢)</sup>  
 شاعر :

ولقد تنسمتُ الرياحَ لحاجتي \* فاذا لها من راحتِكَ نسيمُ  
 ولربما استياستُ ثم أقول لا \* إن الذي ضمن النجاحَ كريمُ

(١) لم يدرك أبو دلامة خلافة الرشيد إذ أنه توفي سنة إحدى وستين ومائة ، وتولى الرشيد الخلافة

سنة سبعين ومائة ، ثم قال ابن خلكان : ويقال إنه عاش إلى أيام الرشيد . (٢) هو أبو العنانية .



# كتاب الحوائج

## استنجاح الحوائج<sup>(١)</sup>

حدثني أحمد بن الخليل قال حدثنا محمد بن الخصب قال حدثني أوس بن عبد الله بن بُريدة عن أخيه سهل بن عبد الله بن بُريدة عن بُريدة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” اسْتَعِينُوا عَلَى الْحَوَائِجِ بِالْكَتْمَانِ فَإِنَّ كُلَّ ذِي نِعْمَةٍ مُحْسُودٌ “ .

قال خالد بن صفوان : لا تَطْلُبُوا الْحَوَائِجَ فِي غَيْرِ حِينِهَا ، وَلَا تَطْلُبُوهَا إِلَى غَيْرِ أَهْلِهَا ، وَلَا تَطْلُبُوا مَا لَسْتُمْ لَهُ بِأَهْلٍ فَتَكُونُوا لِلنَّعْيِ خُلَفَاءَ .

قال شبيب بن شيبَةَ : إِنِّي لَا أَعْرِفُ أَمْرًا لَا يَتَلَاقَى بِهِ أَثْنَانِ إِلَّا وَجِبَ النَّجْحُ بَيْنَهُمَا ؛ فَقَالَ لَهُ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ : مَا هُوَ ؟ قَالَ : [ العقل ، فَإِنَّ ] الْعَاقِلَ لَا يَسْأَلُ مَا لَا يَحُوزُ وَلَا يُرَدُّ عَمَّا يُمَكِّنُ ، فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : نَعَيْتَ إِلَى نَفْسِي ! إِنَّا أَهْلُ بَلَدٍ لَا يَمُوتُ مِنَّا أَحَدٌ حَتَّى يَرَى خَلْفَهُ .

(١) الحوائج : جمع حاجة على غير قياس ، وجمعها القياسي : حاج وحاجات ، وقد أنكر الأصمعي حوائج وقال هو مولد . قال الجوهري : وإنما أنكره لخروجه عن القياس وإلا فهو كثير في كلام العرب ، ثم استشهد بكثير من الشعر وبأحاديث ذكرها المؤلف هنا . والنحويون يزعمون أنه جمع لواحد لم ينطق به وهو حاجة . وذكر بعضهم أنه سمع حاجة لغة في الحاجة . (٢) الكلمة من العقد الفريد ج ١ ص ٩٠ طبع بولاق .

أبو اليقظان قال : كان بنو ربيعة - وهم من بني عَسَلٍ<sup>(١)</sup> بن عمرو بن يربوع -  
يُوصُونَ أولادهم فيقولون : استعينوا على الناس في حوائجكم بالثقل عليهم ، فذاك  
أنجح لكم .

قال الشاعر :

هَيْبَةُ الإِخْوَانِ مَقْطَعَةٌ \* لَأَنْتِ الْحَاجَاتِ عَنْ طَلْبِهِ  
فَإِذَا مَا هَيْبَ ذَا أَمَلٍ \* مَاتَ مَا أَقْلَتَ مِنْ سَبَبِهِ

وقال أبو نُوَّاس :

وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ مِمَّنْ يَرُومُهَا<sup>(٢)</sup> \* مِنَ النَّاسِ إِلَّا الْمُصِيحُونَ عَلَى رِجْلِ  
تَأَنِّ مَوَاعِيدَ الْكِرَامِ فَرَبَّمَا \* أَصَبَتْ مِنَ الْإِلْحَاحِ سَمْعًا عَلَى بُحْلِ

والبيت المشهور في هذا :

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا آنَسَتْ مَسَالِكُهَا \* فَالْصَبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا أَرْتَجِبَا  
أَخْلَقَ بَذَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ \* وَمُدْمِنَ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا  
لَا تَيَاسَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ \* إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجَا

وقال آخر :

إِنِّي رَأَيْتُ، وَلِلْآيَامِ تَجْرِبَةً، \* لِلصَّبْرِ عَاقِبَةً مَحْدُودَةَ الْأَثَرِ  
وَقُلَّ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرِ يُطَالِبُهُ<sup>(٣)</sup> \* وَأَسْتَصْحَبَ الصَّبْرَ إِلَّا فَازَ بِالْظَفَرِ

(١) ورد هذا الاسم بالأصل محرفاً هكذا : « غسان » وصوابه كما أثبتناه ( انظر القاموس

وشرحه مادة عسل ) - (٢) روى هذا في اللسان مادة رجل هكذا :

\* ولا يدرك الحاجات من حيث تبتغي \*

(٣) في العقد الفريد ج ١ ص ٨٩ : « بمحاولة » .

والعرب تقول : «رُبَّ حَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا» . يريدون أن الرجل قد يَحْرِقُ ويعَجَلُ في حاجته فتتأثر أو تبطل بذلك . وتقول : «الرَّشْفُ أَنْقَعُ» . يريدون أن الشراب الذي يُرَشَّفُ رويدًا رويدًا أَقْطَعُ للعطش وإن طال على صاحبه .

وقال عامر بن خالد بن جعفر ليزيد بن الصَّعِقِ :

• إنك إن كَلَّفْتَنِي ما لم أَطِقْ \* ساء لك ما سَرَّكَ مِنِّي من خُلُقٍ  
وكانوا يَسْتَنْجِحُونَ حوائجهم بركعتين يقولون بعدهما : اللهم إِنِّي بِكَ أَسْتَفْتِحُ ،  
وبك أَسْتَجِجُ ، وبمحمد نبيك اليك أتوجه ، اللهم ذَلِّلْ لِي صَعُوبَتَهُ ، وَسَهِّلْ لِي حُزُونَتَهُ ،  
وَأَرْزُقْنِي من الخير أَكْثَرُ ما أَرْجُو ، وَأَصْرِفْ عَنِّي من الشرِّ أَكْثَرُ ما أَخاف .

وقال القطامي :

١٠ قد يُدْرِكُ الْمُنَانِيُّ بَعْضَ حَاجَتِهِ \* وقد يَكُونُ مع الْمُسْتَعِجِلِ الزَّلَلُ<sup>(١)</sup>

عمرو بن بحر عن إبراهيم بن السَّندِيِّ قال : قلت في أيام ولايتي الكوفة لرجل  
من وجوهها ، كان لا يَحْفَظُ لِنَدِهِ ولا يَسْتَرْجِعُ قَلْبَهُ ولا تَسْكُنُ حركته في طلب حوائج  
الرجال وإدخال المرافق على الضعفاء وكان رجلاً مُفَوِّهاً ، خَبَّرَنِي عن الشيء الذي هَوَّنَ  
عليك النَّصَبَ وقَوَّاهُ على التعب ما هو؟ قال : قد والله سَمِعْتُ تَغْرِيدَ الطَّيْرِ بالأشجار ،  
في أفنان الأشجار ، وَسَمِعْتُ خَفَقَ أوتار العِيدان ، وترجيع أصوات القِيانِ الحسان ، ما طَرِبْتُ  
١٥ من صوتٍ قطُّ طَرِبَني من شاء - سِنِ بِلْسَانِ حَسَنِ على رجلٍ قد أحسن ، ومن شَكَرِ  
حُرْمَنِعِمَّ حُرٌّ ، ومن شَفَاعَةِ مُحْتَسِبٍ لَطالِبٍ شاكر . قال إبراهيم : فقلتُ : لله أبوك  
لقد حُشِيتَ كرماً فزادَكَ الله كرماً ، فبأى شيء سَهَّلْتَ عليك المعادة والطلب؟

(١) كذا في ديوان القطامي وهي الرواية المشهورة في كتب الأدب . وفي الأصل :

٢٠ \* قد يدرك المناني بعد حاجته \* وهي رواية جيدة . (٢) كذا في المقدم الفريديج ١

ص ٨٦ ، وفي الأصل : «قلبه» .

قال : لأني لا أبلغ المجهود ولا أسأل مالا يجوز ، وليس صدق العذر أكره إلى من  
إنجاز الوعد ، ولست لإكداء السائل أكره متى للإيجاف بالمستول ، ولا أرى الراغب  
أوجب على حقاً للذي قدم من حسن ظنه من المرغوب إليه الذي احتل من كلفه .  
قال إبراهيم : ما سمعتُ كلاماً قط أشدَّ موافقة لموضعه ولا أليق بمكانه من هذا  
الكلام .

وقال مُصَعَّب :

في القوم مُعْتَصِمٌ بِقُوَّةِ أَمْرِهِ \* وَمُقَصِّرٌ أَوْدَى بِهِ التَّقْصِيرُ  
لَا تَرْضَ مَنْزِلَةَ الدَّلِيلِ وَلَا تُقِمَ \* فِي دَارِ مَعْجَزَةٍ وَأَنْتَ خَبِيرُ  
وَإِذَا هَمِمْتَ فَاْمِضْ هَمَّكَ إِنَّمَا \* طَلَبُ الْخَوَائِجِ كُلُّهُ تَغْرِيرُ

وكان يقال : إذا أحببت أن تطاع ، فلا تسأل ما لا يستطيع .

ويقال : الخوائج تُطلب بالرجاء ، وتُدرَك بالقضاء .

الاستنجاح بالرشوة والهدية

حدثني زيد بن أنحزم عن عبد الله بن داود قال : سمعتُ سفيان الثوري يقول :  
إذا أردت أن تترقج فأهد للائم . والعرب تقول : « من صانع لم يحتشم من طلب  
الحاجة » .

قال ميمون بن ميمون : إذا كانت حاجتك إلى كاتبٍ فليكن رسولك الطمع .

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : نعم الشيء الهدية أمام الحاجة .

(١) الكل بالفتح : العيال والنقل من كل ما يتكاف . (٢) صانع : هادي .

وقال رؤبة :

لما رأيتُ الشُّفَعَاءَ بُلْدُوا <sup>(١)</sup> \* وسألوا أميرهم فأنكدوا <sup>(٢)</sup>  
نامستهم برشوة فآقردوا <sup>(٣)</sup> \* وسهل الله بهما ما شددوا <sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

- وكنتُ اذا خاصمتُ خصماً كِبَيْتُهُ \* على الوجه حتى خاصمتني الدراهم  
فلما تنازعنا الحصومة غلبت <sup>(٦)</sup> \* على وقالوا قم فإنك ظالم  
والعرب تقول في مثل هذا المعنى : «مَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ يُعْطِ مَهْرًا» يريدون  
مَنْ طلب حاجةً مُهِمَّةً بذل فيها .

وقال بعضُ المُحدِّثِينَ :

- ما من صديق وإن تمت صداقته <sup>(٧)</sup> \* يوماً بأنجحَ في الحاجات من طَبَقٍ  
إذا نلتُم <sup>(٨)</sup> بالْمُنْدِيلِ مُنْطَاقًا \* لم يَحْشَ نَبْوَةَ بَوَابٍ وَلَا غَلَقٍ  
لا تُكْذِبُنَّ فَإِنَّ النَّاسَ مُذْخُلُقُوا <sup>(٩)</sup> \* لرغبةٍ يَكْرُمُونَ النَّاسَ أَوْ فَرَقٍ

وقال آخر :

- ما أرسل الأقوامُ في حاجةٍ \* أمضى ولا أنجحَ من درهمٍ  
يأتيك عفوًا بالذي تشتهى \* نعم رسولُ الرجلِ المسلمِ

- ١٠ (١) يقال : بلد الرجل اذا لم ينجبه لشيء ، وبلد اذا نكس في العمل وضعف . (٢) أى منعوا الحاجة ولم يعطوا . (٣) يقال : نامس الرجل صاحبه منامسة ونماسا اذا ساوره . (٤) يقال : أقرد الرجل وقرد اذا ذلّ وخضع . (٥) هو رجل من ولد طلبة (ضبط في الكامل بالقلم بفتح الطاء وسكون اللام وكسرها واقتصر في المعارف على كسر اللام) بن قيس بن عاصم (انظر الكامل للبرد ج ١ ص ٨٤ طبع أوربا) . (٦) يقال : غلب الرجل على صاحبه اذا حكم له عليه بالغلبة . (٧) في المحاسن والأضداد للملاحظ ص ٣٦٧ طبع أوربا : « أبدى مودته » . (٨) في المحاسن والأضداد : « تقنع » . (٩) في المحاسن والأضداد : « لا تكثرن » .

## الاستنجاح بلطيف الكلام

حدثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال : دخل أبو بكر الهَجْرِيّ على المنصور فقال : يا أمير المؤمنين نفّض فيّ وأنتم أهل بيت بركة ، فلو أذنت لي فقبّلت رأسك لعل الله يُسَدِّد لي منه ! فقال أبو جعفر : اختَر منها ومن الجائزة ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ، أهونُ عليّ من ذهابِ درهم من الجائزة ألاّ تبقى فيّ في حاكّة <sup>(١)</sup> .

قال أبو حاتم : وحدثنا الأصمعي عن خلف قال : كنت أرى أنه ليس في الدنيا رُقِيّة إلا رُقِيّة الحَيّات ، فاذا رُقِيّة الخبز أسهل . يعني ما يتكلفه الناس من الكلام لطلب الحيلة .

قال رجل للفضل بن سهل يسأله : الأجلُ آفةُ الأمل ، والمعروفُ ذخيرةُ الأبد ، والبرُّ غنيمةُ الحازم ، والتفريطُ مصيبةُ أنحى القدرة ؛ فأمر وهباً كاتبه أن يكتب الكلمات . ورفع إليه رُقِيّة فيها : يا حافظ من يُضَيِّع نفسه عنده ، ويا ذاكر من ينسى نصيبه منه ، ليس كتابي إذا كتبتُ استبطاءً ، ولا إمساكي إذا أمسكتُ استغناءً ؛ لكنّ كتابي إذا كتبتُ تذكرةً لك ، وإمساكي إذا أمسكتُ ثقةً بك .

وقال رجل لآخر : ما قصرت بي همةٌ صيرتني إليك ، ولا أخرني أرتيادُ دلتني عليك ، ولا قعد بي رجاءُ حداني إلى بابك . ويحسب معصم بك ظفرٌ بفائدةٍ وغنيمةٍ ، ولجّءٌ إلى موئيلٍ وسندٍ .

دخل الهذيل بن زفر على يزيد بن المهلب في حمالاتٍ <sup>(٢)</sup> لزمته ، فقال له : قد عظم شأنك عن أن يستعان بك أو يستعان عليك ، ولست تصنع شيئاً من المعروف إلا وأنت أكثر منه ، وليس العجب أن تفعل ، وإنما العجب من ألا تفعل .

(١) يقال : نفّضت أسنانه أي قلقت وتحزّنت . (٢) الحاكّة : السنّ لأنها تحك صاحبها أو تحك ما تأكله ، صفة غالبية . (٣) في الأصل : « وقع » . (٤) الحملات جمع حالة (بالفتح) وهي : ما يحملها الإنسان من دية أو غرامة .



قال الحمدوني في الحسين بن أيوب والى البصرة :

قُلْ لَابْنِ أَيُّوبَ قَدْ أَصْبَحَتْ مَأْمُولًا \* لَا زَالِ بِأَبْكَ مَغْشِيًا وَمَاهُولًا  
إِنْ كُنْتَ فِي عُظْلَةٍ فَالْعَذْرُ مُتَّصِلٌ \* وَصِلْ إِذَا كُنْتَ بِالسُّلْطَانِ مَوْصُولًا  
شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ وَلَّى قَفَاهُ إِذَا \* كَانَ الْمَوْلَى وَأَعْطَى الْبَشَرَ مَعْزُولًا  
مَنْ لَمْ يُسَمِّنْ جَوَادًا كَانَ يَرْكَبُهُ \* فِي الْخَصْبِ قَامَ بِهِ فِي الْجَذْبِ مَهْزُولًا  
إِفْرَغْ لِحَاجَاتِنَا مَا دَمَتْ مَشْغُولًا \* لَوْ قَدْ فَرَّغْتَ لَقَدْ أَلْفَيْتَ مَبْذُولًا

وقال آخر :

وَلَا تَعْتَذِرْ بِالشُّغْلِ عَنَّا فَإِنَّمَا \* تَتَنَاطَلُ بِكَ الْأُمَالُ مَا اتَّصَلَ الشُّغْلُ  
وَأَتَى رَجُلٌ بَعْضَ الْوَلَاةِ، وَكَانَ صَدِيقَهُ، فَتَشَاغَلَ عَنْهُ، فَتَرَاىَ لَهُ يَوْمًا، فَقَالَ :  
اعْذِرْنِي فَإِنِّي مَشْغُولٌ، فَقَالَ : لَوْلَا الشُّغْلُ مَا أَتَيْتُكَ .

١٠

وَكُتِبَ رَجُلٌ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ : قَدْ عَرَضَتْ قِبْلَكَ حَاجَةٌ، فَإِنْ تَجَبَّحْتَ بِكَ  
فَالْفَائِي مِنْهَا حَظِّي وَالْبَاقِي حَظُّكَ، وَإِنْ تَعْتَذِرْ فَاخْلُفْ مُظْنُونُكَ بِكَ وَالْعَذْرُ مُقَدَّمٌ لَكَ .  
وَفِي فَصْلِ آخِرٍ : قَدْ عَذَرَكَ الشُّغْلُ فِي إِغْفَالِ الْحَاجَةِ وَعَذَرَنِي فِي إِنْكَارِكَ .  
وَفِي فَصْلِ آخِرٍ : قَدْ كَانَ يَجِبُ إِلَّا أَشْكُو حَالِي مَعَ عِلْمِكَ بِهَا، وَلَا أَقْتَضِيكَ عِمَارَتَهَا  
بِأَكْثَرِ مَنْ قَدَرْتَكَ عَلَيْهَا ؛ فَلَرَبَّمَا نِيلَ الْغِنَى عَلَى يَدَيَّ مَنْ هُوَ دُونَكَ بِأَدْنَى مِنْ حُرْمَتِي .  
وَمَا أَسْتَصْغِرُ مَا كَانَ مِنْكَ إِلَّا عَنْكَ، وَلَا أَسْتَقِلُّهُ إِلَّا لَكَ .

١٥

وقال آخر : إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُصَفِّدَ يَدَا بِصَنِيعَةٍ بَاقٍ ذِكْرُهَا بِجَمِيلٍ فِي الدَّهْرِ أَثَرُهَا،  
تَغْتَمُّ غُرَّةَ الزَّمَانِ فِيهَا وَتُبَادِرُ قُوَّةَ الْإِمْكَانِ بِهَا، فَافْعَلْ .

قَدِمَ عَلَى زِيَادٍ نَفَرٌ مِنَ الْأَعْرَابِ فَقَامَ خُطْبِيهِمْ فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ! نَحْنُ ،  
وَأَنْفُسُنَا إِلَيْكَ وَأَنْضِينَا رَكَائِبَنَا نَحْوَكَ أَلْتَمَسْنَا لِفَضْلِ عَطَاكَ ،  
(١) أَنْضِينَا : أَهْزَلْنَا .

٢٠

علمون بأنه لا مانع لما أعطى الله ولا معطى لما منع ؛ وإنما أنت أيها الأمير خازنٌ ونحن رائدون ، فإن أُذِنَ لك فأعطيت حمدنا الله وشكرناك ، وإن لم يُؤذَنَ لك فمنعت حمدنا الله وعدّوناك ، ثم جلس ؛ فقال زياد لجلسائه : تالله ما رأيتُ كلاماً أبلغ ولا أوجز ولا أنفع عاجلةً منه ، ثم أمر لهم بما يصلحهم .

٥ دخل العتّابي على المأمون ، فقال له المأمون : خُبرتُ بوفاةِكَ فغمّنتي ، ثم جاءني وفادتك فسرّنتي ؛ فقال العتّابي : لو قُسمت هذه الكلمات على أهل الأرض لو سعتهم ؛ وذلك أنه لا دينَ إلا بك ولا دُنياَ إلا معك ؛ قال : سَلّني ، قال : يدّلك بالعطية أطلق من لساني .

١٠ قال نُصَيْب لعمر بن عبد العزيز : يا أمير المؤمنين ، كبرتُ سنِّي ورَقَّ عَظْمِي ، وبُليتُ بِنِيَّاتٍ نَفَضْتُ عليهنّ من لوني فكسَدَنَ عليّ ؛ فرَقَّ له عمر ووصله .

سأل رجلُ أسد بن عبد الله فاعتلّ عليه ؛ فقال : إني سألتُ الأميرَ من غير حاجة ؛ قال : وما حَمَلَكَ على ذلك ؟ قال : رأيتُكَ تُحِبُّ مَنْ لَكَ عنده حسنُ بلاءٍ ، فأحببتُ أن أتعلّقَ منك بحبلِ مَوَدّةٍ .

١٥ لَزِمَ بعضُ الحكماءِ بابَ بعضِ ملوكِ العجمِ دهرًا فلم يَصِلْ إليه ، فتَلَطَّفَ للحاجبِ في إيصالِ رُفْعَةٍ ففعل ، وكان فيها أربعةُ أسطُرٍ :

السطرُ الأوّلُ "الأملُ والضرورةُ أقدماني عليك" .

والسطرُ الثاني "والعُدْمُ لا يكونُ معه صبرٌ على المطالبة" .

والسطرُ الثالثُ "الانصرافُ بلا فائدةٍ شِمانَةٌ للأعداء" .

والسطر الرابع "فإما نعم مشيرة"، وإما لا مُريحية". فلما قرأها وقع في كل سطر: زه؛ فأعطى ستة عشر ألف مثقال فضة.<sup>(١)</sup>

دخل محمد بن واسع على قتيبة بن مسلم، فقال له: أتيتك في حاجة رفعتها إلى الله فبلك، فإن تقضها حمدنا الله وشكرناك، وإن لم تقضها حمدنا الله وعذرناك؛ فأمر له بحاجته. وقال له أيضا في حاجة أخرى: إني أتيتك في حاجة، فإن شئت قضيتها وكنا جميعا كريمين، وإن شئت منعتها وكنا جميعا لثيمين.<sup>(٢)</sup>

أتى رجل خالد بن عبد الله في حاجة، فقال له: أتكلّم بجزاة الياس أم بهيبة الأمل؟ قال: بل بهيبة الأمل؛ فسأله حاجته فقضاها.

وقال أبو سَمَّاء لرجل: لم أضن وجهي عن الطَّابِّ اليك، فضن وجهك عن ردّي، وضغني من كرمك بحيث وضعت نفسي من رجائك.

قال المنصور لرجل: ما مالك؟ قال: ما يكف وجهي ويعجز عن برّ الصديق فقال: لقد تلطّفت للسؤال، ووصله.

وقال المنصور لرجل أحمد منه أمرا: سل حاجتك فقال: يُبقيك الله يا أمير المؤمنين؛ قال: سل، فليس يمكنك ذلك في كل وقت؛ فقال: ولم يا أمير المؤمنين!

(١) كلمة «زه» في لغة الفرس معناها أحسنت. وفي العقد الفريد ج ١ ص ١٠٠ «فلما قرأها وقع تحت كل سطر منها ألف مثقال وأمر له بها». (٢) في العقد الفريد (ج ١ ص ٩٠) بعد هذا الكلام تفسير لهذه الجملة هذا نصه: «أراد إن قضيتها كنت أنت كريما بقضائها وكنت أنا كريما بسؤالك إياها لأنني وضعت الطلبة في موضعها، فإن لم تقضها كنت أنت لثيما بمنعك وكنت أنا لثيما بسؤالك إياها». والجزء الأخير من هذا الشرح يشبه قول أبي تمام:

عباش إنك للثيم وإنني \* مذ صرت موضع حاجتي للثيم

فوالله لا أستقصر عمرَكَ ولا أرهبُ بُحْثَكَ ولا أغنمُ مالَكَ وإِن سؤَالَكَ لَزَيْنٌ، وإِن عطاءَكَ لَشَرَفٌ، وما على أَحَدٍ بَذْلَ وجهِهِ اليكَ نَقْصٌ ولا شَيْنٌ، فأمرَ حتَّى مُلئَ قُوهُ دُرًّا .

قال أبو العباس لأبي دُلَامة : سَل حاجَتَكَ . قال : كَلْبٌ ؛ قال : لك كلب .  
 قال : ودابة أنصيد عليها ؛ قال : ودابة . قال : وغلّام يركب الدابة ويصيد ؛ قال :  
 وغلّام . قال : وجارية تُصَلِّحُ لنا الصيدَ وتُطْعِمنا منه ؛ قال : وجارية . قال :  
 يا أمير المؤمنين ، هؤلاء عيال ولا بدّ من دارٍ ؛ قال : ودار . قال : ولا بدّ من ضيّعةٍ  
 لهؤلاء ؛ قال : قد أقطعتك مائة جريبٍ عامرة ومائة جريب غامرة . قال : وأى  
 شيء الغامرة ؟ قال : ليس فيها نباتٌ . قال : فأنا أقطّعتك ألفاً ونحسمائة جريبٍ من  
 فيافي بني أسدٍ ؛ قال : قد جعلتها [ كلّها لك ] <sup>(١)</sup> عامرة . قال : أقبَل يدك ؛ قال :  
 أما هذه فدعها . قال : ما منعت عيالي شيئاً أهونَ عليهم فقدأ منها <sup>(٢)</sup> .

قال عبد الملك لرجل : مالى أراك وإِجماً لا تَنطِقُ ؟ <sup>(٣)</sup> قال : أشكو اليك ثِقَل  
 الشَّرَفِ ؛ قال : أعينوه على حَمَلِهِ .

رأى زياد على مائدته رجلاً قبيحَ الوجه كثيرَ الأكل ، فقال له : كم عيالك ؟  
 قال : تسع بنات ؛ قال : أين هنّ منك ؟ قال : أنا أبجلُ منهنّ وهنّ آكلُ مني ؛  
 قال : ما أحسنَ ما تَلَطَّفْتَ في السؤالِ وفَرَضَ له وأعطاه .

(١) الزيادة عن العقد الفريد ج ١ ص ٩٨ طبع بولاق ، وقد ذكر هذه الحكاية صاحب الأغاني  
 في أخبار أبي دُلَامة بتوسع عما هنا بالجزء التاسع ص ١٢١ طبع بولاق . (٢) في الأصل :  
 « فقدأ منه » وفي الأغاني : « ما منعت عيالي شيئاً أقل ضرراً عليهم منها » . (٣) الواجم :  
 الذى اشتدّ حزنه حتّى أمسك عن الكلام ، وقد ساق صاحب العقد الفريد ( ج ١ ص ٩٥ ) هذه  
 الحكاية بأوسع مما هنا .

وقفت عجوز على قيس بن سعد فقالت : أشكو اليك قلة الحِرْدَانِ ؛ قال :  
ما أحسن هذه الكناية ! املأوا بيتها خبزاً ولحماً وسمناً وتمراً .

وقال بعض القصاص في قصصه : اللهم أقل صبياننا وأكثر حِرْدَانَنَا .

- كان سليمان بن عبد الملك يأخذ الولي بالولي والجار بالجار؛ فدخل عليه رجل  
وعلى رأسه وصيفة روفة<sup>(١)</sup>، فنظر إليها؛ فقال سليمان : أأعجبك؟ قال : بارك الله لأمر  
المؤمنين فيها ! قال : هات سبعة أمثال في الآسيت وخُذْهَا ؛ فقال : « صر عليه الغزو<sup>(٢)</sup>  
آسيتَه » . قال : واحد . قال : « آسيتُ البائن أعلم » ؛ قال : آثنان . قال : « آسيتُ<sup>(٣)</sup>  
لم تُعوِّدِ المِجْمَرَ تَحْتَرِيقُ » ؛ قال : ثلاثة . قال : الحُر يُعْطَى والعبد يُبْجَعُ بِآسيتِه » ؛ قال :  
أربعة . قال : « آسيتي أخبثي » ! قال : خمسة . قال : « عادَ سَلَاها في آسيتِها » ؛<sup>(٤)</sup>  
<sup>(٥)</sup>  
<sup>(٦)</sup>

- ١٠ (١) الوصيفة : الجارية، والروفة (بالضم) : الحسنة الجميلة . (٢) يضرب لمن ضيق عليه  
تصرفه أمره . (٣) البائن : الذي يكون عند حلب الناقة من جانبا الأيسر ويقال للذي من الجانب  
الآخر: المعلي أو المستعل ، وهو الذي يعمل العلة إلى الضرع . وأصل المثل أن رجلاً أضلَّ إبله ووجدها في مرة  
فاستنجد بالحارث بن ظالم المزني فردَّها عليه إلا ناقة كانت عند رجلين يحملانها ، فقال لهما الحارث : خليا  
عنها فليست لكما ، وأهوى إليهما بالسيف فضرط البائن وقال المعلي : والله ما هي لك ، فقال الحارث :  
« آسيت البائن أعلم » فأرسلها مثلاً ؛ يضرب لمن أمرأ وصلى به فهو أعلم به من لم يمارسه ولم يصل به ، وقيل :  
١٥ يضرب لكل ما ينكر وشاهدة حاضرة . (٤) يضرب لمن حصل في نعمة لم يمهدها . وأصله أن ماوية  
بنت عفَّز كانت ملكة وكانت تزوج من أرادت ، وربما بعثت غلمانها ليأتوها بأوسم من يجدونه بالحيرة ،  
فجاءوها بحاتم الطائي ؛ فقالت له : استقدم إلى الفراش ؛ فقال هذه الجملة . أراد : إني أعرابي متقهمل  
(يابس الجلد متقشف) لم أتعود الطيب والترف . (٥) الذي في الأمثال للبدائي : « الحُر يعطى  
والعبد يألم قلبه » وقال : يعني أنَّ التَّيْمَ يكره ما يوجد به الكريم . وقال في فرائد اللاك : يضرب لمن  
٢٠ يخلل ويأمر غيره بالخل . (٦) لم يذكر هذا المثل الميسداني ، وذكره الزمخشري في كتابه  
المستقصى في أمثال العرب ومنه نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٢٣ . أدب ؛  
وقال في شرحه : « يضرب في وضع الشيء في غير موضعه ، وأصله أنَّ سعد بن زيد مناة زوج أخاه  
مالك التواري بنت حل بن عدى رجاء أن يولد له ، وكان محمداً ، فانطلق به إلى بيت العروس فأبى أن يلج البيت ،  
فقال له : « لج مال وبلت الزَّجَم » (أي القبر) ؛ حتى ولج ونعلاه معلقان في ذراعيه ، فقال له : ضع  
٢٥ نعليك ، فقال : ساعداني أحرز لهما ، ثم أتى بطيب فجعل يجعله في آسيتِه ، فقالوا له في ذلك ، فقال : « آسيتي  
أخبثي » . (٧) السلي : الجلدة التي يكون فيها الولد ، من الناس والمواشي .

قال : ستة . قال : « لا ماءك أَبْقَيْتِ ولا حِرْكَ أَنْقَيْتِ » ؛ قال : ليس هذا من ذلك ؛ قال : أَخَذْتُ الْجَارَ بِالْجَارِ كَمَا يَفْعَلُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ! قال : خذها .

قال يزيد بن المهلب لسليمان في حَمَالَةٍ كَلَّمَهُ فِيهَا : يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَاللَّهِ لَحَمْدُهَا خَيْرٌ مِنْهَا ، وَلِذِكْرِهَا أَحْسَنُ مِنْ جَمْعِهَا ، وَيَدِي مَبْسُوطَةٌ بِيَدِكَ فَأَبْسُطْهَا لِسْؤَالِهَا .

٥ قطع عبد الملك بن مروان عن آل أبي سفيان أشياء كان يُخْرِجُهَا عَلَيْهِمْ ، لِتَبَاعُدِ كَانِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ معاوية ؛ فدخل عليه عمرو بن عُتْبَةَ فقال : يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَذْنِي حَقِّكَ مُتَعَبٌ وَتَقْصِيهِ فَادِحٌ ، وَلَنَا مَعَ حَقِّكَ عَلَيْنَا حَقٌّ عَلَيْكَ ، لِقَرَابَتِنَا مِنْكَ وَإِكْرَامِ سَلَفِنَا لَكَ ؛ فَأَنْظِرِ الْبَيْنَا بِالْعَيْنِ الَّتِي نَظَرُوا بِهَا إِلَيْكَ ، وَضَعْنَا بِحَيْثُ وَضَعْتَنَا الرَّحِمُ مِنْكَ ، وَزِدْنَا بِقَدْرِ مَا زَادَكَ اللَّهُ ؛ فقال : أَفَعَلُ ، وَإِنَّمَا يَسْتَحِقُّ عَطِيَّتِي مِنْ أَسْعَطَاطِهَا ، فَأَمَّا مَنْ ظَنَّ أَنَّهُ يَسْتَغْنِي بِنَفْسِهِ فَسَنَكِلُهُ إِلَيْهَا ، يَعْرِضُ بِخَالِدٍ ؛ فبلغ ذلك خالدا ، فقال : أَمَّا عَمْرُو فَقَدْ أُعْطِيَ مِنْ نَفْسِهِ أَكْثَرَ مِمَّا أَخَذَ ، أَوْ بِالْحَرَمَانِ يَهْتَدِدُنِي ! يَدُ اللَّهِ فَوْقَ يَدِهِ مَانِعَةٌ ، وَعَطَاؤُهُ دُونَهُ مَبْذُولٌ .

١٥ أتى رجل يزيد بن أبي مسلم برُقْعَةٍ يسأله أن يرفعها إلى الحجاج ؛ فنظر فيها يزيد فقال : ليست هذه من الخوارج التي تُرْفَعُ إِلَى الْأَمِيرِ ؛ فقال له الرجل : فَإِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تَرْفَعَهَا ، فَلَعَلَّهَا تَوَافِقُ قَدَرًا فَيَقْضِيَهَا وَهُوَ كَارِهِ ؛ فَأَدْخَلَهَا وَأَخْبَرَهُ بِمَقَالَةِ الرَّجُلِ ؛ فنظر الحجاج في الرُقْعَةِ ، وقال ليزيد : قل للرجل : إِنَّهَا وَاقِفَتْ قَدَرًا وَقَدْ قَضَيْنَاهَا وَنَحْنُ كَارِهُونَ .

(١) أصله أن رجلا كان في سفر ومعه امرأته ، وكانت عاركا (حائضا) فطهرت ، وكان معها ماء يسير فأغتسلت ، فلم يكفها لفعلها وأنقذت الماء فبقيا عطشانين ، فقال لها ذلك .

(٢) الحَمَالَةُ (بالفتح) : ما يحمله الإنسان عن غيره من دية أو غرامة . ٢٠

(١) دخل بعض الشعراء على بشر بن مروان فأنشده :

أَغْفَيْتُ عِنْدَ الصَّبْحِ نَوْمَ مُسَهِّدٍ \* فِي سَاعَةٍ مَا كُنْتُ قَبْلُ أَنَامُهَا

فَرَأَيْتُ أَنَّكَ رُعْتَنِي بُولِيدَةٍ \* مَغْنُوجَةٍ حَسَنٍ عَلَى قِيَامُهَا (٢)

وَيَسْدِرَةٌ حُمِلَتْ إِلَى وَبَغْلَةٍ \* دَهْمَاءُ مُشْرِفَةٍ يَصِلُ لِحَامُهَا (٣) (٤)

فَدَعَوْتُ رَبِّي أَنْ يُثَبِّتَ جَنَّةً \* عِوَضًا يُصْبِيكَ بِرَدِّهَا وَسَلَامُهَا

فَقَالَ لَهُ بَشَرُ : فِي كُلِّ شَيْءٍ أَصَبْتُ إِلَّا فِي الْبَغْلَةِ فَإِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا شُهْبًا : فَقَالَ :  
إِنِّي وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ إِلَّا شُهْبًا .

قَالَ رَجُلٌ لِمَعَاوِيَةَ : أَقْطِعْنِي الْبَحْرَيْنِ ، قَالَ : إِنِّي لَا أَصِلُ إِلَى ذَلِكَ . قَالَ :  
فَأَسْتَعِمِّنِي عَلَى الْبَصْرَةِ ، قَالَ : مَا أُرِيدُ عَزْلَ عَامِلِهَا . قَالَ : تَأْمُرُ لِي بِالْفَيْنِ ، قَالَ :  
ذَلِكَ لَكَ . فَقِيلَ لَهُ : وَيَحْكُ ! أَرْضَيْتَ بَعْدَ الْأُولَيْنِ بِهَذَا ! قَالَ : آسَكْتُوَا لَوْلَا الْأُولَيَانِ  
مَا أُعْطِيتُ هَذِهِ .

جَاءَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى بَعْضِ الْكُتَّابِ فَسَأَلَهُ ، فَأَمَرَ الْكَاتِبُ غَلَامَهُ بِمِيمَنِهِ أَنْ يُعْطِيَهُ  
عَشْرَةَ دِرَاهِمٍ وَفَقِصًا مِنْ قُصْبَةٍ ، فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

حَوْلَ الْعَقْدِ بِالشَّمَالِ أَبَا الْأَصْدِ \* بَنِي وَأَضْمُمُ إِلَى الْقَمِيصِ قَيْصًا

إِنِّ عَقْدَ الْيَمِينِ يَقْصُرُ عَنِّي \* وَأُرَى فِي قَيْصِكُمْ تَقْلِيصًا (٥)

يَقُولُ : حَوْلَ عَقْدِ الْيَمِينِ وَهُوَ عَشْرَةٌ إِلَى عَقْدِ الشَّمَالِ وَهُوَ مِائَةٌ .

- (١) هو الحكم بن عبدل كما في الأغاني (ج ٢ ص ٤٠٧ طبع دار الكتب المصرية) . (٢) لم نشر  
على هذه الصيغة في معاجم اللغة ، والذي بها : امرأة مغناج وغنجة : حسنة الدل ؛ ووجد هذا الشعر منسوباً  
إلى حمزة بن بيض في الأغاني (ج ١٥ ص ٢٣ طبع بولاق) وروايته مختلفة عن روايتي الأغاني الأولى وهذا  
الكتاب ، وفيه موسومة بدل مغنوجة . وفي العقد الفريد (ج ١ ص ١٠٣) «مفلوجة» . (٣) مشرفة :  
مريضة العدو ، والمشرقة أيضاً : العالية المرتفعة . (٤) يصل : يصوت . (٥) كان للعرب  
حساب غير ما هو معروف اليوم ولم في ذلك اصطلاحات في أصابع اليد ، فالعشرة يدٌ عليها يجعل السبابة  
في اليد اليمنى حلقة فإذا أريد المائة جعلت السبابة اليسرى حلقة وغير ذلك ( انظره بتفصيل في الجزء الثالث  
من كتاب بلوغ الأرب للألبوسي ص ٣٩٦ — ٤٠٢ طبع بغداد ) .

سأل أعرابي فقال في مسأله : لقد جُعْتُ حتى أَكَلْتُ النَّوَى المَحْرَقَ ولقد مَشَيْتُ حتى أَنتَعَلْتُ الدَّمَ وحتى سَقَطَ من رجلي بَحْصٌ لَحِيمٌ وحتى تَمَيَّتَ أَتَّ وجهي حِذاءً لِقَدَمِي ، فهل من أَخٍ يرحمنا ؟ .

وسأل آخر قوماً فقال : رَحِمَ اللهُ امرأً لم تَمُجِّجْ أَذْناه كلامي ، وَقَدَّمْ لنفسه مَعَاذًا من سوء مُقَامِي ، فَإِنَّ البلادَ مُجْدِبَةٌ ، والحالَ مُضْغِبَةٌ ، والحياءَ زَاكِجٌ يمنع من كلامكم ، والعدمُ عَاذِرٌ يدعو إلى إخباركم ، والدعاءُ أَحَدُ الصَّدَقَتَيْنِ فَرَحِمَ اللهُ امرأً أمر بِمِيرَةٍ ، ودعا بخير ، فقال له رجل من القوم : مِمَّنَ الرجل ؟ فقال : اللهم غَفِّرا مِمَّنْ لَا تَضُرُّكَ جهالته ، وَلَا تَنْفَعُكَ معرفته ؛ ذُلُّ الْاِكْتِسَابِ ، يَمْنَعُ من عِزِّ الْاِكْتِسَابِ .

سأل أعرابي رجلاً حَرَمَهُ ؛ فقال : عَلَامَ تَحْرِمُنِي ! فوالله ما زِلْتُ قِبْلَةً لِأُمْلَى لَا تَلْفِئُنِي عَنْكَ المَطَامِعُ ، فَإِنْ قُلْتُ : قد أَحْسَنْتُ بَدَاءً ، فَمَا يُنْكِرُ لِمِثْلِكَ أَنْ يُحْسِنَ عَوْدًا ! .

قال أَبُو عَتِيقٍ : دخلْتُ على أَشْعَبَ وعنده مَتَاعٌ حَسَنٌ وَأَنَاثٌ ، فقلت له : ويحك ! أَمَا تَسْتَحْيِي أَنْ تَسْأَلَ وعنده ما أرى ! فقال : يَا فَدَيْتُكَ ! معي والله من لطيف السُّؤَالِ مَا لَا تَطْيِبُ نَفْسِي بِتَرْكِهِ .

قال الصَّلْتَانُ الْعَبْدِيُّ :

نُروح ونغدو لحاجتنا \* وحاجة مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي  
تَمُوتُ مع المِرَّةِ حاجاته \* وتبقى له حَاجَةٌ مَا بَقِيَ  
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا \* أَتَى بعد ذلك يَوْمٌ قَتَى

(١) البخص بالتحريك : لحم القدم . (٢) في الأصل : « حذاء لدمي » . (٣) في المحاسن

والمساوي للبيح طبع أوروبا ص ٦٣١ : « مسغبة » وقد رويت هذه الحكاية فيه باختلاف عما هنا .

(٤) كذا في المحاسن والمساوي . وفي الأصل : « عار » . (٥) المير : الطعام .



وقال آخر :

وحاجة دون أخرى قد سَنَحْتُ بها <sup>(١)</sup> \* جعلتها للتي أخفيتُ عنوانًا  
كتب دُعْبُلٌ الى بعض الأمراء :

جئتُكَ مستشفِعًا بلا سبب <sup>(٢)</sup> \* اليك إلا بجرمة الأدب  
فأَقِضْ ذِمَامِي فَإِنِّي رَجُلٌ \* غير مُلِحٍّ عليك في الطلب

من يَعْتَمِدُ في الحاجة وَيُسْتَسْعَى فيها

روى هُشَيْمٌ عن عبد الحميد بن جعفر عن محمد بن عبد الرحمن عن أبي مُصْعَبٍ <sup>(٣)</sup>  
قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "اطْلُبُوا الحوائجَ الى حِسانِ الوجوه" <sup>(٤)</sup> .  
وفي حديث آخر : "اعْتَمِدْ لحوائجِكَ الصَّبَاحَ الوجوه ، فإنَّ حسنَ الصورةِ أولُ  
نعمَةٍ نلتَقَاكَ من الرجل" .

قالت امرأةٌ من ولد حَسَّانَ بن ثابت :

سَلِ الخَيْرَ أهلَ الخيرِ قَدَمًا وَلَا تَسَلِ \* فَنِّي ذاقَ طعمَ العيشِ منذُ قَرِيبِ

ومن المشهور قولُ بعض المحدثين :

حَسَنُ ظَرْنٍ إِلَيْكَ أَكْرَمَكَ اللَّهُ دَعَانِي فَلَا عَدِمْتَ الصَّلَاحَا \* <sup>(٥)</sup>

ودعاني إِلَيْكَ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ إِذْ قَالَ مُفْصِحًا إِنْصَاحَا \* <sup>(٦)</sup>

إِنِ ارْدُثُمْ حَوَائِجًا عِنْدَ قَوْمٍ \* فَتَنَقَّوْا لها الوجوه الصَّباحَا

(١) سَنَحْتُ بكذا : عَرَضْتُ ولَحَنْتُ ، وقد أورد صاحب اللسان هذا البيت في مادة « سَنَحَ »

ونسبه لسوار بن المضرب . (٢) في العقد الفريد (ج ١ ص ٨٩ طبع بولاق) : « مستفدا » .

(٣) كذا في تهذيب التهذيب . وفي الأصل : « جعيفر » وهو تحريف . (٤) في الجامع الصغير :

« اطلبوا الخير الى حسان الوجوه » .

وقال آخر :

إنا سألنا قومنا نخيرهم \* من كان أفضلهم أبوه الأول  
أعطى الذى أعطى أبوه قبله \* وتخلت أبناء من يتخل  
وقال خالد بن صفوان : فوت الحاجة خير من طلبها الى غير أهلها ، وأشد  
من المصيبة سوء الخلف منها .

حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال : قال مسلم بن قتيبة : لا تطلبن حاجتك الى  
كذاب فإنه يقربها وهي بعيد ويبعدها وهي قريب ، ولا الى أحمق فإنه يريد أن  
ينفعك فيضرك ، ولا الى رجل له عند من تساله الحاجة مأكلة ، فإنه لا يؤثرك على نفسه .  
أنشدنا الرباشي لأبي عون :

ولست بسائل الأعراب شيئاً \* حمدت الله إذ لم يأكلوني  
وقال ميمون بن ميمون : لا تطلبن الى لئيم حاجة ، فإن طلبت فأجله حتى  
يروض نفسه .

هارون بن معروف عن ضمرة عن عثمان بن عطاء ، قال : عطاء الحوائج عند  
الشباب أسهل منها عند الشيوخ ؛ ثم قرأ قول يوسف : ﴿ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ أَيُّومَ يُغْفَرُ  
اللَّهُ لَكُمْ ﴾ وقول يعقوب ﴿ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾ .  
وقال بشار :

إذا أيقظتك حروب العدا \* فنبه لها عماراً ثم ثم  
فنى لا يبيت على دمنة \* ولا يشرب الماء إلا يدم  
يلذ العطاء وسفك الدماء \* فيغدو على نعم أو تقسم

(١) بعيد وقريب يوصف بهما الذكر والأنثى والمفرد والجمع ومنه قوله تعالى : (إن رحمة الله قريب  
من المحسنين) . (٢) في الأغاني (ج ٣ ص ٤٦ طبع بولاق) : \* إذا دهمتك عظام الأمور \*

وقال أبو عباد الكاتب: لا تُنزل مُهمَّ حوائجك بالجدِّ اللسان، ولا المتسرَّع إلى الضَّمان، فإنَّ العجزَ مقصورٌ على المتسرَّع؛ ومن وعد ما يعجزُ عنه فقد ظلم نفسه وأساء إلى غيره؛ ومن وثق بجودة لسانه ظنَّ أنَّ في فصل بيانه ما ينوبُ عن عذره وأنَّ وعده يقوم مقام إنجازهِ . وقال أيضا: عليك بذى الحَصْرِ البِكِّي<sup>(١)</sup>، وبذى الحليم الرضِيّ، فإنَّ مثقالاً من شدة الحياء والعِيّ، أنفعُ في الحاجة من قنطارٍ من لسانٍ سَلِيطٍ وعَقِلٍ ذكيٍّ؛ وعليك بالشَّهم النَّدْب الذي إنَّ عجزَ أياك، وإنَّ قدرَ أطمعك.

قال بعضُ الشعراء:

لا تَطْلُبَنَّ إلى لئيم حاجة \* وأقعدْ فإنك قائماً كالتقاعدِ

يا خادعَ البُخلاءِ عن أموالهم \* هيهاتَ! تضربُ في حديدٍ باردِ

وقال آخر:

إذا الشافعُ استقصى لك الجُهدَ كلَّهُ \* وإن لم تَلْ تُنجحاً فقد وجب الشُّكرُ

وقال آخر:

وإذا أمرؤُ أسدى اليك صنيعاً<sup>(٥)</sup> \* مِن جاهه فكأنها من ماله

ذكر أعرابي رجلاً، فقال: كان والله إذا نزلت به الحوائجُ قام إليها ثم قام بها،

ولم تقعدْ به عِلَّاتُ النفوس .

قال الشاعر:

ما إنَّ مدحْتُك إلا قلتَ تخدعني \* ولا استعتك إلا قلتَ مشغولُ

ابنُ عائشة قال: كان شبيبُ بن شيبَةَ رجلاً شريفاً يَفْرَعُ إليه أهلُ البصرة

في حوائجهم، فكان إذا أراد الركوبَ تناولَ من الطعام شيئاً ثم ركبَ، فقيل له:

٢٠ (١) البكى: القليل الكلام . (٢) الحليم: السجية والطبيعة . (٣) التدب: الخفيف

في الحاجة . (٤) هو أبو تمام الطائي . (٥) كذا في ديوانه . وفي الأصل: «أهدى إلى» .

إِنَّكَ تُبَارِكُ الْغَدَاءَ! فَقَالَ: أَجَلْ! أُطْفِئُ بِهِ فَوْرَةَ جَوْعِي، وَأَقْطَعُ بِهِ خُلُوفَ فَمِي، وَأُبْلَعُ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِي، نَخَذُ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَذْهَبُ عَنْكَ النَّهَمُ؛ وَيُدَاوِي مِنَ الْخَوَى .

قال بعضُ المحدثين :

لَعَمْرُكَ مَا أَخْلَقْتُ وَجْهًا بِذِلَّتِهِ \* إِلَيْكَ وَلَا عَرَضَتْهُ لِلْعَايِرِ  
فَتَى وَفَرَّتْ أَيْدِي الْمَحَامِدِ عَرَضَهُ \* وَخَلَّتْ لَدَيْهِ مَالَهُ غَيْرَ وَافِرِ

وقال آخرُ :

أَتَيْتُكَ لَا أُدْلِي بِقُرْبِي وَلَا يَدِ \* إِلَيْكَ سَوَى أَنِّي بِجُودِكَ وَائِقُ  
فَإِنْ تُؤَلِّئِي عُرْفًا أَكُنْ لَكَ شَاكِرًا \* وَإِنْ قَلَّتْ لِي عِذْرًا أَقُلْ أَنْتَ صَادِقُ  
وقال رجلٌ لآخر في كلامه : أَيْدِينَا مَمْدُودَةٌ إِلَيْكَ بِالرَّغْبَةِ، وَأَعْنَاقُنَا خَاضِعَةٌ لَكَ  
بِالذَّلَّةِ، وَأَبْصَارُنَا شَاخِصَةٌ إِلَيْكَ بِالشُّكْرِ؛ فَأَفْعَلْ فِي أُمُورِنَا حَسَبَ أَمَلِنَا فَيْكَ، وَالسَّلَامَ .

### الإجابة الى الحاجة والرد عنها

قال رجل للعباس بن محمد : إِنِّي أَتَيْتُكَ فِي حَاجَةٍ صَغِيرَةٍ؛ قَالَ : أَطْلُبْ لَهَا  
رَجُلًا صَغِيرًا . وَهَذَا خِلَافُ قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ لِرَجُلٍ قَالَ لَهُ : إِنِّي  
أَتَيْتُكَ فِي حَاجَةٍ صَغِيرَةٍ، فَقَالَ لَهُ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : هَاتَهَا، إِنَّ الرَّجُلَ لَا يَصْغُرُ عَنْ  
كَبِيرِ أَخِيهِ وَلَا يَكْبُرُ عَنْ صَغِيرِهِ .

قال رجل للأحنف : أَتَيْتُكَ فِي حَاجَةٍ لَا تَنْتِيكَ وَلَا تَرَزُّوكَ، قَالَ : إِذَا لَا تُقْضَى !  
أَمْثَلِي يَوْمَئِذٍ فِي حَاجَةٍ لَا تَنْتِيكَ وَلَا تَرَزُّأُ ! .

(١) الخلوف : رائحة الفم . (٢) في العقد الفريد : ( ج ١ ص ٩٠ ) :

\* عليه وخلت ماله غير وافر \* (٣) لا تنتيك : لا تنال منك، من نكي العدو نكابة :

أصاب منه . ولا ترزوك : لا تصيب من مالك شيئاً .

جاء قومٌ الى رجل يُكَلِّمونه في حاجةٍ لهم ومعهم رَقَبَةٌ، فقال لِرَقَبَةٍ : تَضَمَّنُونَهَا؟  
فقال له رَقَبَةٌ : جِئْنَاكَ نَطْلُبُ مِنْكَ فَضْلَ التَّوَسُّعِ فَأَدْخَلْتَ عَلَيْنَا هَمَّ الضَّيَّانِ .  
أتى عمرو بن عُبيد حفص بن سالم، فلم يسأله أحدٌ من حَشَمِهِ شَيْئًا إِلَّا قال :  
لا ؛ فقال عمرو : أَقُولُ مِنْ قَوْلِ : « لا » فَإِنَّ « لا » لَيْسَتْ فِي الْجَنَّةِ .  
كان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم إذا سُئِلَ مَا يَجِدُ أُعْطِيَ ، وإذا سُئِلَ مَا لَا يَجِدُ  
قال : « يَصْنَعُ اللَّهُ » .

قال عمرُ بن أبي ربيعة :

إِنْ لِي حَاجَةٌ إِلَيْكَ فَقَالَتْ \* بَيْنَ أُذُنِي وَعَاتِقِي مَا تُرِيدُ  
أَيُّ قَدْ تَضَمَّنْتُهُ لَكَ فَهَوِيَ عُنُقِي .

- ١٠ سأل رجلٌ قومًا ؛ فقال له رجلٌ منهم : اللَّهُمَّ هَذَا سَائِلُنَا وَنَحْنُ سُؤَالُكَ ، وَأَنْتَ  
بِالْمَغْفِرَةِ أَجْوَدُ مِنَّا بِالْعَطَاءِ ؛ ثُمَّ أَعْطَاهُ .
- سأل رجلٌ رجلًا حَاجَةً ؛ فقال : اذْهَبْ بِسَلَامٍ ؛ قَالَ السَّائِلُ : أَنْصَفْنَا مَنْ  
رَدَّانَا فِي حَوَائِجِنَا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .
- قال رجلٌ لثَمَامَةَ : إِنْ لِي إِلَيْكَ حَاجَةٌ ؛ قَالَ ثَمَامَةُ : وَلِي إِلَيْكَ حَاجَةٌ ؛ قَالَ :  
وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : لَا أَذْكُرُهَا حَتَّى تَتَضَمَّنَ قَضَاءَهَا ؛ قَالَ : قَدْ فَعَلْتُ ؛ قَالَ : حَاجَتِي  
أَلَّا تَسْأَلَنِي هَذِهِ الْحَاجَةَ ؛ قَالَ : رَجَعْتُ عَمَّا أُعْطَيْتُكَ ؛ قَالَ ثَمَامَةُ : لَكِنِّي لَا أَرَدُ  
مَا أَخَذْتُ .

قال الجاحظ : تَمَتَّنِي قَوْمٌ إِلَى الْأَصْمَعِيِّ مَعَ رَجُلٍ أَشْتَرَى مِنْهُ ثَمَرَةَ نَخْلَةٍ ، فَنَالَهُ  
فِيهَا خُسْرَانٌ وَسَأَلُوهُ حَسَنَ النَّظَرِ لَهُ ؛ فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَسْمِعْتُمُ بِالْقِسْمَةِ الضَّيْرِي (١) هِيَ

(١) القسمة الضيرى : الناقصة الجائرة .

ما تُريدونَ شيخَكم عليه، اشترى متى على أن يكون الخسرانَ على والربحُ له! اذهبوا  
فأشْتروا لى طعامَ السَّوَادِ<sup>(١)</sup> على هذا الوجه والشرط. ثم قال: ها هنا واحدةٌ هي لكم  
دوني، ولا بد من الاحتمال لكم اذ لم تحتملوا لى، هذا ما مَشَيْتُمْ معه إلا وأتم  
توجبون حَقَّهُ وتُحبُّون رِفْدَهُ، ولو كنتُ أوجبُ له مثل الذى توجبون لقد كنتُ  
أغنيتهُ عنكم، ولكن لا أعيرُفه ولا يضرتنى بحق؛ فَهَلُمَّ فلتوزعْ هذا الخسرانَ بيننا  
بالسواء؛ فقاموا ولم يعودوا، وأيس التاجرُ فخرج له من حَقِّه.

قال يزيدُ بنُ عُمير الأُسَيْدِي لَبْنِيه: يا بَنِي، تعلموا الرَّد فإنه أشد من الإعطاء،  
ولأن يعلم بنو تميم أن عند أحدكم مائة ألف درهم أعظمُ له في أعينهم من أن يقسمها  
فيهم، ولأن يقال لأحدكم: بخيلٌ وهو غنىٌ خيرُ له من أن يقال: سخيٌ وهو فقير.  
وقال إسحاق بن إبراهيم:

النصرُ يُقرئك السلامَ وإِنما \* أهدى السلامَ تعرُّضاً لِلطَّمَعِ  
فأَقَطَعَ لِبائَتِهِ بِيأسٍ عاجِل \* وأَرِخَ فؤادَكَ من تقاضَى الأَضَاعِ  
ذكر ثُمَامَةُ مُحَمَّد بن الجَهْم فقال: لم يُطِيعَ أحداً قط في ماله إلا ليشغله بالطمع  
فيه عن غيره، ولا شفع لصديق ولا تكلم في حاجة مُتَحَرِّم به، إلا ليلقن المسئول حُجَّةً  
منع، وليفتح على السائل بابَ حِرمانٍ.

كتب سهل بن هارون الى موسى بن عمران:  
إِنَّ الضميرَ اذا سألْتَ حاجةً \* لأبى الهذيلَ خلافَ ما أبدي  
فأمنعه رَوْحَ اليأسِ ثم أمدد له \* حبَلَ الرجاءِ مُخْلِيفَ الوعدِ

(١) السواد: الرفيف. (٢) في الأصل: «عمر» والتصويب عن السمعاني.

(٣) هو أبو الهذيل العلاف أحد رؤوس المعتزلة، وكان بخيل، (انظر البغلاء ج ٦٩، ١٤٧، ١٤٨ طبع أوروبا)

وَأَلْبَسَ لَهُ كَنْفًا لِيَحْسَنَ ظَنَّهُ \* فِي غَيْرِ مَنَفْعَةٍ وَلَا رِفْدٍ  
حَتَّى إِذَا طَالَتْ شَقَاوَةُ جَدِّهِ \* وَعِنَاؤُهُ فَاجِبُهُ بِالرَّدِّ

قِيلَ لِحُجِّي الْمَدِينَةَ : مَا الْجُرْحُ الَّذِي لَا يَنْدِمُ ؟ قَالَتْ : حَاجَةُ الْكَرِيمِ إِلَى اللَّيْمِ  
ثُمَّ يَرُدُّهُ . قِيلَ لَهَا : فَمَا الذَّلُّ ؟ قَالَتْ : وَقُوفُ الشَّرِيفِ بِيَابِ الدُّنْيَا ثُمَّ لَا يُؤَدِّنَ  
لَهُ . قِيلَ : فَمَا الشَّرَفُ ؟ قَالَتْ : اعْتِقَادُ الْمَنِّ فِي رِقَابِ الرِّجَالِ .

قَالَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ : مَا سَأَلَنِي قَطُّ أَحَدٌ حَاجَةً فَرَدَدْتُهُ إِلَّا رَأَيْتُ الْغَنَى فِي قَمَاهُ .  
رَوَى عَلِيُّ بْنُ مُسْهِرٍ عَنْ هِشَامٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :  
أَعْلَمْتُ أَنَّ الطَّمَعَ فَقْرٌ ، وَأَنَّ الْيَأْسَ غِنًى ، وَأَنَّ الْمَرْءَ إِذَا يَتَسَّ مِنْ شَيْءٍ أَسْتَغْنَى عَنْهُ .  
وَقَالَ آخَرُ فِي كَلَامِهِ لَهُ : كُلُّ مَمْنُوعٍ مُسْتَعْنَى عَنْهُ بغيره ، وَكُلُّ مَانِعٍ مَا عَنْدهُ فَفِي  
الْأَرْضِ غِنًى عَنْهُ .

وَقَدْ قِيلَ : أَرْخَصَ مَا يَكُونُ الشَّيْءُ عِنْدَ غَلَاثِهِ .  
وَقَالَ بَشَّارٌ : \* وَالْدَّرُّ يُتْرَكُ مِنْ غَلَاثِهِ \*

قَالَ شُرَيْحٌ : مَنْ سَأَلَ حَاجَةً فَقَدْ عَرَضَ نَفْسَهُ عَلَى الرَّقِّ ، فَإِنْ قَضَاهَا الْمَسْئُولُ  
أَسْتَعْبَدَهُ بِهَا ، وَإِنْ رَدَّهَا عَنْهَا رَجَعَ حُرًّا وَهِيَ ذَلِيلَانِ : هَذَا بِذَلِّ الْبَخْلِ ، وَهَذَا بِذَلِّ الرَّدِّ .  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَنْ سَأَلَكَ لَمْ يُكْرَمْ وَجْهَهُ عَنْ مَسْأَلَتِكَ ، فَأَكْرَمَ وَجْهَكَ عَنْ رَدِّهِ .  
وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَرُدُّ ذَا حَاجَةٍ إِلَّا بِهَا أَوْ بِمِيسُورٍ مِنَ الْقَوْلِ .  
وَقَالَ أَسْمَاءُ بْنُ خَارِجَةَ : مَا أَحَبُّ أَنْ أَرُدَّ أَحَدًا عَنْ حَاجَةٍ ، فَإِنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ  
أَنْ يَكُونَ كَرِيمًا فَاصُونَهُ ، أَوْ لَيْثِيًا فَاصُونُ مِنْهُ نَفْسِي .

وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ سَأَلَ حَاجَةً فُرِّدَ عَنْهَا :

مَا يَمْنَعُ النَّاسَ شَيْئًا كُنْتُ أَطْلُبُهُ \* إِلَّا أَرَى اللَّهَ يَكْفِي فَقَدْ مَا مَنَعُوا

أتى رجلُ الحسن بن علي رضي الله عنهما يسأله ؛ فقال الحسن : إن المسألة لا تصلح إلا في غريمٍ فادحٍ أو فقيرٍ مُدقعٍ أو حَمالةٍ مُفِطعةٍ ؛ فقال الرجل : ما جئتُ إلا في إحداهن ، فأمر له بمائة دينار . ثم أتى الرجلُ الحسين بن علي رضي الله عنهما فسأله ، فقال له مثل مقالة أخيه ، فردّ عليه كما ردّ علي الحسن ؛ فقال : كم أعطاك ؟ قال : مائة دينار ، فنقصه ديناراً . كره أن يساوي أخاه . ثم أتى الرجلُ عبد الله بن عمر رضي الله عنهما فسأله فأعطاه سبعةً دنانير ولم يسأله عن شيء ؛ فقال الرجل له : إني أتيتُ الحسن والحسين ، واقتصصُ كلامهما عليه وفعلهما به ؛ فقال عبد الله : ويحك ! وأني تجعلني مثلهما ! إنهما غرّا العلمَ غرّاً المسال .

حدثني أبو حاتم عن الأصمعيّ قال : جاء شيخٌ من بني عقيلٍ إلى عمر بن هُبيرة ، فتتّ بقرابةٍ وسأله فلم يعطه شيئاً ؛ فعاد إليه بعد أيام فقال : أنا العَقِيلِيّ الذي سألك منذ أيام ؛ فقال عمر : وأنا الفَزَارِيّ الذي منعك منذ أيام ؛ فقال : معذرةٌ إلى الله ! إني سألتك وأنا أظنك يزيد بن هُبيرة المحاربي ؛ فقال : ذاك الأُمُّ لك ، وأهونُ بك عليّ ، نشأ في قومك مثلي ولم تعلم به ، ومات مثلُ يزيد ولا تعلم به ! يا حَرَسِيّ اسقِعْ بيده .  
أتى عبد الله بن الزبير أعرابي يسأله ، فشكا إليه نَقَبَ ناقته وأستحمله ؛ فقال له ابنُ الزبير : اِرْقِعْها بِسِدَّتِ وأَخِصِّفْها بِهَلِيبٍ وأفعل وأفعل ... ؛ فقال الأعرابي : إني أتيتُكَ مُستوصِلاً ولم آتِكَ مُستوصِفاً ، فلا حملتْ ناقَةً حملتني إليك ! فقال : إن وصاحبها .

(١) في الأصل : « وأمر ... » . (٢) غرّا العلم : ألقاه ، يقال : غرّ الطائر فرخه إذا زقه ، ومنه حديث معاوية : « كان النبي صلى الله عليه وسلم يفرّ علياً بالعلم » . (٣) سفع بناصيته أو بيده : قبضها وجذبها . (٤) هو عبد الله بن فضالة بن شريك الوالبي الأسدي كما في الأغاني ج ١ ص ١٥ طبع دار الكتب المصرية ، وقد رويت فيه هذه الحكاية باختلاف عما هنا . (٥) النقب : رقة وتقب في خف البعير . (٦) استحمله : حمله حواج يقضيا له . (٧) السبت (بالكسر) : جلد البقر المدبوغ بالقرظ تحذى منه النعال السبئية . والخصيف : أن يظهر الجلودين بعضهما إلى بعض ويحرزهما ولذلك قيل للغرز : الخصيف . والهلب (بالضم) : شعر الخنزير الذي يحرز به . (٨) إن بمعنى نعم .



والعربُ تقول لمن جاء خائباً ولم يظفر بحاجته : « جاء على غيرِ الظهر <sup>(١)</sup> » .  
وتقول هي والعوام : « جاء بخفي حنين » و « جاء على حاجبه صوفة » .  
وقال أبو عطاء السَّدي في عمر بن هبيرة :

ثلاثُ حُكْمَتَيْنِ لقرم قيس <sup>(٢)</sup> \* طلبتُ بها الأخوةَ والثناءَ

رجعتُ على حواجهن صوفٌ \* فعند الله احتسبُ الجزاء

والأصل في قولهم : « جاء بخفي حنين » أن إسكافاً من أهل الحيرة ساومه أعرابيُّ بخفين، فأختلفا حتى أغضبه ، فأزداد غيظ الأعرابي ؛ فلما آرتحل أخذ حنينٌ أحد خفيه فالتقاء على طريقه ثم ألقى الآخر في موضع آخر ؛ فلما مرَّ الأعرابيُّ بأحدهما قال : ما أشبهَ هذا بخفي حنين ! ولو كان معه الآخر لأخذه ، ومضى ؛ فلما انتهى إلى الآخر ندم على تركه الأول ، وأناخ راحلته فأخذه ورجع إلى الأول ، وقد كن له حنينٌ فعمد إلى راحلته وما عليها فذهب به ؛ وأقبل الأعرابيُّ ليس معه غير الخفين ؛ فقال له قومه : ما الذي أتيت به ؟ قال : بخفي حنين .

قالوا : فإن جاء وقد قضيت حاجته قيل : « جاء ثانياً من عيانه » . فإن جاء ولمّا نُقَضَّ حاجته وقد أُصيب ببعض ما معه ، قالوا : « ذهب يبتغي قرناً فلم يرجع بأذنين » . يقول بشار :

فكنتُ كالعيرِ غداً يبتغي \* قرناً فلم يرجع بأذنين <sup>(٤)</sup>

(١) غير الظهر : الأرض ، تصغير الغبراء . و يروى : جاء على ظهر الغبراء ، أي جاء لا يصاحبه غير أرضه التي يحس . ويذهب فيها . ( انظر ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه ، النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٧٨ أدب م ) . (٢) كذا في الشعر والشعراء للأولف والقرم من الرجال السيد العظيم في الأصل : « لقرم » . (٣) في الأصل : « فلما جاء ... » وهو غير مستقيم . (٤) رواية هذا البيت في الأغاني ج ٣ ص ٢٠٦ طبع دار الكتب :

فصرت كالعير غدا طالبا \* قرناً فلم يرجع بأذنين

وقد روى أبو الفرج أن عتبة بن سلم دعا بشارا وحماة بن محمد وأعشى باهلة ، وطلب اليهم أن يضمنوا هذا المثل في شعر ، وعين لمخرجه جائزة ، وهددهم إن لم يفعلوا ، فضمته بشار على البدية وأخذ جائزته .

سأل أعرابيُّ قوماً، فـَقِيلَ له : بُورِكَ فيكَ ! فقال : وَكَلَّمَكُمُ اللهُ إلى دَعْوَةٍ لا تُحْضِرُهَا نِيَّةٌ .

أرسل الوليد خيلاً في حَلَبَةٍ<sup>(١)</sup>، فأرسل أعرابيُّ فرساً له فـَسَبَقَتْ الخيلَ ؛ فقال له الوليد : آحْمِلْنِي عَلَيْهَا ؛ فقال : إن لها حُرْمَةً ، ولكنني أحملك على مُهْرَها سَبَقَ الخيل عام أوّل وهو راibus .

وتقول العرب فيمن يَشْغَلُهُ شأنُه عن الحاجة يُسَأَلُها : « شَغَلَ الحَلَى أَهْلَهُ أَنْ يُعَارَا » يَنْصُبُ الحَلَى ، ويعار : من العارية . فأما قولهم : « أَحَقُّ الخيل بالركض المعار » ، فإنَّ المعار<sup>(٢)</sup> : المَنْتَوَف الذَّنْب وهو المَهْلُوب ؛ يريدون أنه أخَف من الذَّيَال الذَّنْب<sup>(٣)</sup> ، يقال : أَعْرَتْ الفرس إذا نَتَفَتَه .

وتقول العرب لمن سُئِلَ وهو لا يَقْدِرُ فَرَدَ : « بَيْتِي يَحْتَلُّ لا أنا » ؛ يريدون أنه ليس عنده ما يُعْطَى .

ووعد رجلاً رجلاً فلم يَقْدِرْ على الوفاء بما وعده ؛ فقال له : كَذَبْتَنِي ؛ قال : لا ، ولكن كَذَبَكَ مَالِي .

وتقول العرب فيمن أَعْتَذَرَ بالمنع بالْعُدْمِ وعنده ما سُئِلَ : « أَبِي الحَقِيقُ العِدْرَةُ »<sup>(٤)</sup> . قال أبو زيد : وأصله أن رجلاً ضاف قوماً فآسْتَسْقَاهُمْ لَبَنًا ، وعندهم لَبَنٌ قد حَقَنَوْهُ في وَطِيٍّ ، فاعْتَذَرُوا أنه لا لَبَنَ عندهم ؛ فقال : « أَبِي الحَقِيقُ العِدْرَةُ » . ويقال : « العِدْرَةُ طَرَفُ البخل » .

(١) في الأصل : « من حَلَبَةٍ » . (٢) ما ذكره المؤلف هنا هو أحد ما فُسِّرَتْ به هذه الكلمة ، وقيل : المعار : المسمن ، يقال : أَعْرَتْ الفرس إذا مَمَّتْهُ ، وقيل : المعار : المضمر ، من عار الفرس إذا أَخَذَ يذهب ويَجِيءُ مرحاً ونشاطاً ، فالمعار : ما ردد الذهاب به والحجى حتى ضَمِرَ ، ويرى : المعار — بكسر الميم — وهو الفرس الذي يجيد براكبه عن الطريق ، وكذلك يروى : المعار — بالنون المعجمة — أى المضمر من أَعْرَتْ الحبل إذا قَتَلَتْهُ . (٣) الذَّيَال الذَّنْب : الطويلة . (٤) الحَقِيق : اللبَن المحقون . والعِدْرَةُ (بكسر العين) : العذر .

وقال الطائي يذكر المَطل :

وكان المَطلُ في بدءٍ وَعَوْدٍ \* دُخَانًا للصَّنِيعَةِ وهى نارُ  
نسبُ البخلِ مذكَانًا وإن لم \* يَكُنْ نَسْبُ فَيَنْهَمَا جِوَارُ  
لذلك قِيلَ بعضُ المنعِ أدنى \* إلى جُودٍ وبعضُ الجودِ عارُ  
قال إسماعيل القراطيسي<sup>(١)</sup> في الفضل بن الربيع :

لئن أخطأتُ في مدحِكَ ما أخطأتُ في منعي<sup>(٢)</sup> \*  
لقد أحللتُ حاجاتي \* بوادٍ غيرِ ذى زَرعٍ

غزا المُنذِرُ بن الزَّيْزِ [فى] البحر ومعه ثلاثون رجلا من بنى أسد بن عبد العزى ؛  
فقال له حكيم بن حزام : يابن أخى ، إني قد جعلت طائفة من مالى لله عز وجل ،  
وإني قد صنعتُ أمرا ودعوتكم له ، فأقسمتُ عليك لا يردّه على أحدٍ منكم ؛ فقال  
المُنذِرُ : لاها الله إذا ، بل نأخذ ما تُعطى ، فإن نَحْتَجَّ إليه نَسْتَعِزُّ به ولا نكره أن  
يأجرك الله ، وإن نَسْتَعِزُّ عنه نُعطيه من يأجرنا الله فيه كما أجرك .

سأل أعرابي رجلا يقال له : الغمر فأعطاه درهماين ، فردّهما وقال :

جعلتُ لغمرٍ درهميه ولم يكن \* ليُغْنِيَ عني فاقى درهما غمير  
وقلت لغمرٍ خذهما فأصطرّ فهما \* سرّيعين في نقض المروءة والأجر  
أتمنعُ سُؤال العشيّة بعد ما \* تسميتُ غمرا وأكثنتُ أبا بحر

• (١) نسبهما ابن حجة في خزانته ص ٥٤٠ طبع بولاق لابن الرومى . وذكر صاحب معاهد التنقيص  
في الكلام عليهما ص ٥٦٤ طبع بولاق أنهما ينسبان لابن الرومى ولكنه قال : ورأيت في الأغاني نسبتهما  
إلى إسماعيل القراطيسي . وقد ذكرنا في ترجمته في الأغاني ج ٢٠ ص ٨٨ — ٨٩ ولم يذكرنا في ديوان  
ابن الرومى . (٢) فيه الكف وهو حذف السابغ الساكن ، والكف حسن في هذا البحر وهو  
الهرج . وفي الأغاني (ج ٢٠ ص ٨٩ طبع بولاق) : « في مدحيك » وبهذه الرواية لا كف فيه .  
(٣) أى لا يردّه عليك أحد والله إذا ، فكلمة «ها» هنا للقسمة . ويجوز فيها مع كلمة الجلالة ، بعد حذف  
همزة الوصل ، إثبات ألفها — وينطق بهما كما ينطق بدابة — وحذفها .

اختلف أبو العتاهية الى الفضل بن الربيع في حاجة له زماناً فلم يقضها له ،  
فكتب :

أكل طُولَ الزمانِ أنتَ اذا \* جئتُكَ في حاجةٍ تقولُ غداً !  
لا جعلَ اللهُ لي اليك ولا \* عندك ما عشتُ حاجةً أبداً !

وقال آخر :

إن كنتَ لم تُوفِياً قلتَ لي صِلَةً \* فإِنتفاعُكَ من حَبْسِي وترديدي  
فالمنعُ أجملُه ما كانَ أعجلَه \* والمطل من غير عُسرِ آفةِ الجودِ  
وقال آخر :

بسطتَ لسانِي ثم أوثقتَ نصفَه \* فنِصفُ لسانِي في أمتداحك مُطلقُ  
فإن أنتَ لم تُخِزْ عِدائِي تركتَنِي \* وبقى لسانِ الشكرِ باليأسِ مُوثقُ  
وقال آخر :

يا جوادَ اللسانِ من غيرِ فعلٍ \* لیتَ جودَ اللسانِ في راحتيكَ

### المواعيدُ وتَجَزُّها

ذكر جبار بن سلمى عامراً بن الطفيل فقال : كان والله اذا وعد الخير وفى ،  
واذا أوعد بالشر أخلف وعفا .

وأشدُّ أبو عمرو بن العلاء في مثل هذا المعنى :  
ولا يَرَهْبُ ابنُ العَمِّ ما عشتُ صَوْلِي \* ويأمنُ مني صَوْلَةُ المتهدِّدِ  
وإني إنْ أوعدته أو وعدته \* ليَكْذِبُ إيعادِي وَيَصْدُقُ موعِدِي

(١) في الإصابة : « بضم السين وقيل بفتحها » .

وكان يقال : وَعَدُ الْكَرِيمِ نَقْدٌ ، وَعَدُ الْلَّيْمِ تَسْوِيفٌ .

وقال عبد الصمد بن الفضل الرقاشي ( أبو الفضل والعباس الرقاشيين  
البغداديين ) لخالد بن ديسم عامل الرّي :  
أخالد إن الرّي قد أجمعت بنا \* وضاق علينا رحبها ومعاشها  
وقد أطمعنا منك يوما سماعة \* أضاء لنا برق وكف رشاشها  
فلا غيمها يصحوق فيؤيس طامع \* ولا ماؤها يأتي فتروى عطاشها  
وقال رجل في الحجاج :

كأن فؤادي بين أظفار طائر \* من الخوف في جوف السماء محلق  
حذار أمرئ قد كنت أعلم أنه \* متى ما يعد من نفسه الشر يصدق

قال عمرو بن الحارث : كنت متى شئت أجد من يعد ويخجز ، فقد أعياني  
من يعد ولا يخجز . قال : وكانوا يفعلون ولا يقولون ، فقد صاروا يقولون ويفعلون ،  
ثم صاروا يقولون ولا يفعلون ، ثم صاروا لا يقولون ولا يفعلون .

قال بشار :

وعديني ثم لم توفي بموعدي \* فكنت كالزمن لم يمطر وقد رعدا  
هذا مثل قول العرب لمن يعد ولا يفي : « برق خلّب » .

وقال آخر :

قد بلوناك بحمد الله إن أغنى البلاء \*  
فإذا جُلّ مواعيد \* ليك والمجد سواء

وقال آخر :

لما كل عام موعدا غير ناجز \* ووقت اذا مارأس حول تجرما<sup>(١)</sup>  
فإن أوعدت شرا أتى دون وقته \* وإن وعدت خيرا أراث وأعتما<sup>(٢)</sup>

(١) تجزم : مضى وانقضى . (٢) أراث وأعم كلاهما بمعنى أبطل .

وعد عبد الله بن عمر رجلا من قريش أن يزوجه أخته ؛ فلما كان عند موته أرسل اليه فزوجه إياها ، وقال : كَرِهْتُ أَنْ أَلْقَى اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ بِنُكْتِ أَنْفَاقٍ .  
وقال الطائي :

تَقُولُ قَوْلَ الَّذِي لَيْسَ الْوَفَاءُ لَهُ \* خُلِقًا وَتُحْزَنُ إِنْجَازَ الَّذِي حَلَفًا  
وأثنى الله تبارك وتعالى على نبيه إسماعيل صلى الله عليه فقال : ﴿ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ  
الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴾ .

وقال بشار يمدح :

إِذَا قَالَ تَمَّ عَلَى قَوْلِهِ \* وَمَاتَ الْعَنَاءُ بِلَا أَوْ نَعَمْ  
وبعض الرجال يَمُوعُودُهُ \* قَرِيبٌ وَبِالْفِعْلِ تَحْتَ الرَّجَمِ  
بِكَارِي السَّرَابِ تَرَى لَمَعَهُ \* وَلَسْتَ بِوَاجِدِهِ عِنْدَ كَرَمِ  
وقال العباس بن الأحنف :

مَاضِرٌ مَنْ قَطَعَ الرَّجَاءَ يَبْخُلُهُ \* لَوْ كَانَ عَلَّانِي بِوَعْدٍ كَاذِبٍ

وقال آخر :

عَسَى مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ نَعَمِ أَلْفِ مَرَّةٍ \* مِنْ آخِرِ غَالِ الصَّدَقِ مِنْهُ غَوَائِلُهُ  
وقال نُصَيْب :

يَقُولُ فَيُحْسِنُ الْقَوْلَ أَبْنُ لَيْلَى \* وَيَفْعَلُ فَوْقَ أَحْسَنِ مَا يَقُولُ  
وقال زياد الأعجم :

لِلَّهِ دُرُّكَ مِنْ فَتَى \* لَوْ كُنْتَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ  
لا خَيْرَ فِي كَذِبِ الْجُحَا \* دِ وَحَبْدًا صِدْقِ الْبَخِيلِ

(١) الرجم (التحريك) : القبر والحجارة التي توضع عليه ، وبضمين أو بضم ففتح : الحجارة التي توضع على القبر ، يريد أنه في تحقيق وعده كالميت .

والعرب تضرب المثل في الخلف بعُرقوب . قال ابن الكلبي عن أبيه : كان عُرقوب رجلاً من المالقي ، فأتاه أخ له فسأله شيئاً ، فقال له عُرقوب : إذا أطلع نخلي . فلما أطلع أناه ، قال : إذا أبلح . فلما أبلح أناه ، فقال : إذا أزهى . فلما أزهى أناه ، قال : إذا أرطب . فلما أرطب أناه ، قال : إذا صار تمرًا . فلما صار تمرًا جدّه من الليل ولم يعط أخاه شيئاً .

قال كعب بن زهير :

كانت مواعيد عُرقوب لها مثلاً \* وما مواعيدُها إلا الأباطيل

وقال الأشجعي :

وعدت وكان الخلف منك سجيّة \* مواعيد عُرقوب أخاه يترّب<sup>(٣)</sup>

هكذا قرأته على البصريين في كتاب سيبويه بالتاء وفتح الراء .

وقال الشاعر :

متى ما أقول يوماً لطالب حاجة \* نعم ، أقضها قُدمًا وذلك من شكلي  
وإن قلت لا ، بيتها من مكانها \* ولم أؤذِه منها يجر ولا مطيل  
وللبخلة الأولى أقل ملامة \* من الجود بدءًا ثم يتبع بالبخل

وقال أبو نؤاس لامرأة :

أنضيت أحرف لا مما لمجيت بها \* فحولى رحلها عنها الى نعم  
أو حوّلها الى «لا» فهي تعدلها<sup>(٤)</sup> \* إن كنت حاولت في ذا قلة الكلم  
قسّم علينا فعارضنا قياسكم \* يا من تنهى اليه غاية الكرم

(١) أطلع النخل : خرج طلمه . (٢) أزهى : تلون تمره بالحمرة والصفرة . (٣) يترّب

بالتاء لمنانة : موضع قريب من اليمامة . (٤) كذا في الأصول ، وفي ديوانه «أو حولوها اليها فهي تعدلها» .  
والظاهر أنه يريد أن يقول : أو حولوها الى «ها» التي بمعنى «خذ» فكثرت موصولة ليدل ظاهرها على غير  
باطنها ، و«ها» تعدل «لا» في قياسها لفظًا . وبين ما في الأصل وما في الديوان تغيير طفيف في هذه الأبيات .

وفى هذا معنى لطيف .

كتب رجل الى صديق له : قد أفردتك برجائي بعد الله ، وتعجّلت راحة  
الياس من يهود بالوعد ويضنّ بالإنجاز ، ويحسد أن يفضّل ، ويژهّد أن يفضّل ،  
ويعيب الكذب ولا يصدق .

وقال آخر :

وذى ثقة تبدّل حين أترى \* ومن شيمى مراقبة الثقات  
فقلت له عتبت على إثمى \* فراراً من مؤونات العدا  
فعد لمودتى وعلى نذر \* سألتك حاجة حتى الممات<sup>(١)</sup>

وقال آخر فى أصحاب النبذ :

مواعيدهم ربح لمن يعدونه \* بها قطعوا برد الشتاء وقاطوا

وقال مسلم :

لسانك أحلى من جنى النحل موعداً \* وكفك بالمعروف أضيق من قفل  
ثمى الذى يأتىك حتى اذا انتهى \* الى أجل ناولته طرف الحبل  
وسال خلف بن خليفة أبان بن الوليد أن يهب له جارية ، فوعده وأبطأ عليه ،

فكتب اليه :

أرى حاجتى عند الأمير كأنما \* تهم زماناً عنده بمقام  
وأخضر من إذكاره إن لقيته \* وصدق الحياء ملجئ بلجام  
أراها اذا كان النهار نسيئة \* وبالليل تقضى عند كل منام  
فيارب أخرجها فإنك مخرج \* من الميت حياً مفصّحاً بكلام

(١) الكلام على تقدير «لا» النافية ، أى لا سألتك .



فَعَمَلَمَ مَا شُكِرِي إِذَا مَا قَضَيْتَهَا <sup>(١)</sup> \* وَكَيْفَ صَلَاتِي عِنْدَهَا وَصِيَامِي  
وَلَمَّا حَاجَتِي مِنْ بَعْدِ هَذَا تَأْتُرْتُ \* خَشِيتُ لِمَا بِي أَنْ أَزُورَ غُلَامِي  
وَالْعَرَبُ يَقُولُ : «أَنْجَزُ حُرْمًا وَعَدَّ» .

وقال أمية بن أبي الصلت لعبد الله بن جُدعان :

أَذْكُرُ حَاجَتِي أُمِّ قَدْ كَفَانِي \* حَيَاؤُكَ إِنِّ شَيْتَكَ الْحَيَاءُ  
إِذَا أَتَيْتُكَ الْمَرْءُ يَوْمًا \* كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ

وقال الطائي :

وَإِذَا الْمَجْدُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْءِ \* تَقَاضَيْتُهُ بَتَرَكَ التَّقَاضِي  
وَقَالَ الزُّهْرِيُّ : حَقِيقٌ عَلَى مَنْ أَوْرَقَ بُوْعِدُ، أَنْ يُؤْمَرَ بِفَعْلٍ .

وقال المُنْفِرَةُ : مَنْ أَنْزَحَ حَاجَةَ رَجُلٍ فَقَدْ تَضَمَّنَ قَضَاءَهَا .

وقال الشاعر :

كَفَاكَ مَدَّكَرًا وَجْهِي بِأَمْرِي \* وَحَسْبِي أَنْ أُرَاكَ وَأَنْ تَرَانِي  
وَكَيْفَ أَحُتَّ مِنْ يُعْنَى بِشَأْنِي \* وَيَعْرِفُ حَاجَتِي وَيَرَى مَكَانِي

وقال الشاعر :

بِأَصْحَابِ قُلُوفٍ فِي حَاجَتِي \* أَذْكُرْتُهَا فِيمَا ذَكَرْتَا  
إِنَّ السَّرَّاحَ مِنَ النَّجَا <sup>(٣)</sup> \* إِذَا شَقِيتُ <sup>(٤)</sup> بِمَا طَلَبْتَا

(١) في الشعر والشعراء (ص ٤٤٩ طبة أذربا) : «قبضتها» ، وورد فيه بعد ذكر الأبيات :

«فضحك أبان وبعث إليه بجارية» . (٢) كذا في العقد الفريد (ج ١ ص ٩٠ و ٩١ طبع بولاق)  
وفي الأصل : «خصه من أزهر الخ...» وظاهر أنه تحريف . (٣) قال في اللسان مادة

(مرح) : «وفي المثل : السراح من النجاح ، أى إذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فأيسه ، فإن ذلك عنده  
بمنزلة الإسعاف» . وقال الميداني بعد ذكر هذا المثل : «يضرب لمن لا يريد قضاء الحاجة ، أى ينبغي أن  
تؤيسه منها إذا لم تقض حاجته» . (٤) في الأصل : «شفيت» بالقاء .

وقال آخر :

فِي تَصَدِّيقِكَ لِلطَّالِبِ إِذْكَ \* رُبُّوعِدٍ جَرَى بِهِ الْمِقْدَارُ  
وَكُتِبَ بِهَؤُلَاءِ الْكُتُبِ إِلَى صَدِيقِي لَهُ : إِنْ مِنْ الْعَجَبِ إِذْكَ أَرَمَعْنِي ، وَحَثَّ  
مُتَبَقِّظٌ ، وَأَسْتَبْطَاءَ ذَاكِرٍ ؛ إِلَّا أَنْ ذَا الْحَاجَةِ لَا يَدْعُ أَنْ يَقُولَ فِي حَاجَتِهِ ، حَلَّ بِذَلِكَ  
مِنْهَا أَوْ عَقَلَ . وَكَتَابِي تَذِكْرَةٌ وَالسَّلَامُ .

وقال الطَّيْرِمَاحُ :

أَلْحُسَيْنَ مَسْتَرِلِي تُؤَثِّرُ حَاجَتِي \* أَمْ لَيْسَ عِنْدَكَ لِي بِخَيْرٍ مَطْمَعُ  
وَقَالَ حَمْزَةُ بْنُ بَيْضٍ لِمُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ :  
أَتَيْنَاكَ فِي حَاجَةٍ فَأَقِضْهَا \* وَقُلْ مَرْحَبًا يَجِبُ الْمَرْحَبُ  
وَلَا تَكَلِّفْنَا إِلَى مَعْشَرٍ \* مَتَى يَعِيدُوا عِدَّةً يَكْذِبُوا  
وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ :

حَوَائِجُ النَّاسِ كُلُّهَا قُضِيَتْ \* وَحَاجَتِي لَا أَرَاكَ تَقْضِيهَا  
أَنَاقَةً اللَّهُ حَاجَتِي عُقِرَتْ \* أَمْ تَبَتْ الْحُرْفُ فِي نَوَاحِيهَا  
وَقَالَ جَرِيرٌ لِعَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ :

أَذْكُرُ الضَّرَّ وَالْبَلَوَى الَّتِي نَزَلَتْ \* أَمْ تَكْتَفِي بِالَّذِي بُلَّغْتَ مِنْ خَبَرِي

وقال آخر :

أَرْوَحُ لَتَسْلِيمٍ عَلَيْكَ وَأَغْتَسِدِي \* وَحَسْبُكَ بِالتَّسْلِيمِ مَتَى تَقَاضِيَا  
كَفَى بِطَلَابِ الْمَرْءِ مَا لَا يَنْأَلُهُ \* عَنَاءٌ وَبِالْيَاسِ الْمَصْرَحِ نَاهِيَا

(١) يعني بِنَاقَةِ اللَّهِ هُنَا نَاقَةُ صَالِحٍ الَّتِي عَقَرَهَا ثَمُودُ . (٢) الحُرْفُ : حُبُّ الرِّشَادِ أَوْ الْخُرْدُلِ .  
وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ : أَمْ أَهَمَّتْ ، فَكُنْتُ بِنَاتِ الْحُرْفِ فِي نَوَاحِيهَا عَنِ الْإِهْمَالِ ، كَمَا يَهْمِلُ كَرِيمُ النَّبَاتِ فَيَنْبِتُ حَوْلَهُ  
أَرْضَهُ . (٣) الْيَاسُ الْمَصْرَحُ : الْخَالِصُ الَّذِي لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ مَعَهُ أَمَلٌ فِي شَيْءٍ ، يُقَالُ : صَرَحَ الشَّيْءُ ،  
تَصْرِيحًا إِذَا صَارَ خَالِصًا .

وقال آخر :

ما أنت بالسبب الضعيف وإنما \* تُنَجِّحُ الأمور بقوة الأسباب  
فاليوم حاجتنا اليك<sup>(١)</sup> وإنما \* يُدْعَى الطبيب لكثرة الأوصاب

كتب بعض الكتاب الى بعض السلطان : أنا أتزهك عن التجميل لي  
بوعدي يطول به المدى ويعتريه الوفاء، وأحب أن يتقرر عندك أن أملي فيك أبعد من  
أن أختلس الأمور منك آخلاس من يرى في عاجلك عوضاً من آجلك، وفي الراهن  
من يومك بدلا من المأمول في غدك، وألا تكون منزلتي في نفسك منزلة من يُصرف<sup>(٢)</sup>  
الطرف عنه وتُسكَّره النفس عليه ويتكلف ما فوق العفو له، وأن تختار بين العذر  
والشكر؛ فالله يعلم أن أثر الحظين عندى أحقهما عليك، وأصوبهما لحالي عندك .

- وفي كتاب : ذو الحرمة ملوم على فرط الدالة، كما أن المتحرم به مذموم على  
التناسي والإزالة . ومن مذهبي الوقوف بنفسى دون الغاية التي يُقدمنى إليها حق،  
لأمرين : أحدهما ألا أرضى بدون الحق أزيد في الحق . والثانى أن أرى النفيس  
من الحظ زهيدا اذا أتى من جهة الإرهاق . ولى ذمام المودة الصادقة التي كل حُرمة  
تبع لها، وحق الشكر الذى جعله الله وفاء بالنعم وإن جل قدرها؛ وأنت مُراعى  
المعالى وحافظ بقية الكرم؛ فأى سبيل للعذر، بل أى موضع للإكداء بين حُرمتي  
ورعايتك، وذمامي وكرمك !

قال أحمد بن يوسف : أوّل المعروف مُستخف، وآخره مُستثقل؛ يكاد  
أوله يكون للهوى دون الرأى، وآخره للرأى دون الهوى . ولذلك قيل : رب<sup>(٣)</sup>  
الصنعة أشد من آبدائها .

٢٠ (١) فى الأصل : « إليه » وما أثبتناه يتفق مع السياق . (٢) فى الأصل : « يخار » بالياء .  
المثناة من تحت . (٣) رب الصنعة رباً : تعهدها ونماها .

قال أبو عطاء السَّندى في يزيد بن عمر [بن هبيرة] :

ثلاثٌ حُكِّمْنَ لِقَوْمِ قَيْسٍ <sup>(١)</sup> \* رَجَعْنَ إِلَى صِفْرٍ خَائِبَاتٍ <sup>(٢)</sup>  
أَقَامَ عَلَى الْفُرَاتِ يَزِيدُ شَهْرًا \* فَقَالَ النَّاسُ أَيُّهُمَا الْفُرَاتُ <sup>(٣)</sup>  
فِي عَجْبٍ لِبَحْرِ فَاظٍ يَسْقِي \* جَمِيعَ النَّاسِ لَمْ يَتَلَّ لَهَا قِي <sup>(٤)</sup>

حال المستول عند السؤال

قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :

سَأَلَنَاهُ الْحَزِيلَ فَمَا تَلَكَّا \* وَأَعْطَى فَوْقَ مُنْتِنَا وَزَادَا <sup>(٦)</sup>  
مِرَارًا مَا أَعُوذُ إِلَيْهِ إِلَّا \* تَبَسَّمَ ضَاحِكًا وَثْنَى الْوَسَادَا <sup>(٧)</sup>

وقال آخر :

قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْغَرِيبُ بَدَارَهُمْ \* تَرَكَوهُ رَبَّ صَوَاهِلٍ وَقِيَانٍ <sup>(٨)</sup>  
وَإِذَا دَعَوْهُمْ لِيَوْمٍ كَرِيمَةٍ \* سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْفُرْسَانِ  
لَا يَنْقُرُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤْلِهِمْ \* لِتَلَمِّسِ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ  
بَلْ يَسْطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا \* عِنْدَ السُّؤْلِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ

وقال آخر :

يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ وَالْبَرَّ ذُنُورًا \* وَيَعُدُّ الْحَمْدَ خَيْرَ التَّجَارَةِ

(١) يعني ثلاث قصائد . (٢) كذا في الشعر والشعراء للأولف . وفي الأصل : « لقوم » .

(٣) في هذا البيت إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي ، وقد تقدم هذا الشعر قريباً برواية أخرى يمدح

به أباه في ص ١٤١ وليس فيه هذا العيب . (٤) اللهاة : الهمة المشرقة على الخلق في أقصى سقف

القم . (٥) هو زياد الأعجم يمدح عمر بن عبد الله . (٦) في الأغاني (ج) ١٤ ص ١٠٢

طبع بولاق « تآقي » . (٧) في الأغاني : « ما دنوت » . (٨) كذا في العقد الفريد .

والصواهل : جمع صاهل وهو الفرس والبعر الذي يحيط برجله ويده الأرض ولا يرغب ، وفي الأصل :

« صياهل » ولم نجد في كتب اللغة التي بين أيدينا صيغة هذا الجمع .

وإذا ما جئتَه تَجْتَدِيهِ \* خَلَّتْهُ بَشْرَتُهُ بِبَشَارَةِ  
فَتَرَى فِي الطَّرْفِ مِنْهُ حَيَاءً \* وَتَرَى فِي الْوَجْهِ مِنْهُ آسِتَارَهُ

وقال آخر :

إذا غدا المَهْدِيُّ فِي جَنَدِهِ \* أَوْ رَاحَ فِي آلِ الرُّسُولِ الْغَضَابُ  
بَدَا لَكَ الْمَعْرُوفُ فِي وَجْهِهِ \* كَالضَّوءِ يَجْرِي فِي ثَيَابِ الْكَعَابِ<sup>(١)</sup>

وأنشدني العُتْبِيُّ :

لَهُ فِي دُرَى الْمَعْرُوفِ نُعْمَى كَأَنَّهَا \* مَوَاقِعَ مَاءِ الْمُنَى فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ  
إِذَا مَا أَتَاهُ السَّائِلُونَ تَوَقَّدَتْ \* عَلَيْهِ مَصَابِيحُ الطَّلَاقِ وَالْبَشْرِ

والمشهور في هذا قول زهير :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا \* كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

١٠

وسأل رجل من الأعراب رجلاً [فلم يُعْطِهِ] شيئاً، فقال :

كَدَحْتُ بِأُظْفَارِي وَأَتَمَمْتُ مِعْوَلِي \* فَصَادَفْتُ جُئُودًا مِنَ الصَّخْرِ أَمْلَسَا  
تَشَاغَلَ لَمَّا جِئْتُ فِي وَجْهِ حَاجَتِي \* وَأَطْرَقَ حَتَّى قَلْتُ قَدَمَاتِ أَوْعَسِي  
وَأَجَمَعْتُ أَنْ أَنْعَاهُ حِينَ رَأَيْتُهُ \* يَفُوقُ فُوقَ [الموت] <sup>(٢)</sup> ثُمَّ تَنَفَّسَا  
فَقُلْتُ لَهُ لَا بَأْسَ ، لَسْتُ بِعَائِدٍ <sup>(٣)</sup> \* فَأَفْرَخَ <sup>(٤)</sup> تَعْلُوهُ الْكَعَابُ مُبْلَسَا

١٥

وقال مسلم :

أَطْرَقَ لَمَّا أَتَيْتُ مُتَدِحًا \* فَلَمْ يَقُلْ "لَا" ، فَضَلَّ عَلَى "نَعَمْ"

(١) الكعاب : جمع كعب ، والكعب : الجارية الناهد . والثنايا : أربع أسنان في مقدم

الفم : ثنان في الفك الأعلى وثنان في الأسفل . (٢) زيادة يستقيم بها المعنى والوزن .

(٣) العائد : المتبعي . وفي الأصل : «بعائد» بالبدال المهملة . (٤) فأفرخ : ذهب روعه ،

٢٠

وفي الأصل : « فأفرخ » بالجم . ومبلسا : حزينا مفكرا .

نخفتُ إن ماتَ أن أُقَادَ به \* ففمْتُ أبغى النَّجَاءِ من أُمِّ<sup>(١)</sup>  
لو أن كثرَ البلادِ في يده \* لم يدعِ الإعْلالَ بالعَدَمِ  
وقال الحارث الكِنْدِيُّ :

فلما أن أتيناَه وقلنا \* بماجتنا تلَوْنَ لَوْنَ وَرِسَ<sup>(٢)</sup>  
وأضَّ بكفه يَحْتِكُ ضَرْمًا \* يُرِينَا أَنه وَجَعٌ يَضْرِسُ<sup>(٣)</sup>  
فمَلْتُ لصاحبي أبه كُرَّازُ<sup>(٤)</sup> \* وقلتُ أَسْرَهْ أترَاهُ يُمْسِي  
وقنَّا هَارِيْنِ مَعًا جميعًا \* تُحَاذِرُ أن تُزَنَّ بقتلِ نَفْسِ<sup>(٥)</sup>

قال الأصمعي :

دخل أعرابي على المُسَاوِرِ الضَّبِّيِّ وهو بُنْدَارُ الرَّيِّ ، فسأله فلم يُعْطِه شيئا ،  
فانشأ يقول :

أتيتُ المُسَاوِرَ في حَاجَةٍ \* فما زال يَسْعُلُ حتى ضَرَطُ<sup>(٦)</sup>  
وحكَّ قفاه بكَرْسُوْعِهِ \* وَمَسَّحَ عُشُونَه وَأَمْتَحَظُ<sup>(٧)</sup>  
فأمسكتُ عن حاجتي خِيفَةً \* لِأُخْرَى تُقَطِّعُ شَرْجَ السَّفَطِ<sup>(٨)</sup>  
فأقسمُ لو عُدْتُ في حاجتي \* لِلطَّخِخِ بِالسَّلَاحِ وَشَى النَّمَطِ<sup>(٩)</sup>  
وقال غَلِطْنَا حسابَ الخِرَاجِ \* فقلتُ من الضَّرَطِ جاء الغَلَطُ<sup>(١٠)</sup>

قال : فكان العاملُ كلُّما ركبَ صاحبه الصَّبِيانُ : « من الضرط جاء الغلط »  
فهرب من غير عَزَلٍ الى بلاد أصمهان .

- (١) من أم : من قريب . (٢) الورس : نبات أصفر ينبت باليمن . (٣) أض :  
صار وعاد . (٤) الكراز : داء يحصل من شدة البرد أو رعدة . (٥) زن : تهم .  
(٦) البندار : الحافظ . (٧) الكر سوع : طرف الزند الذي يلي الخنصر . (٨) الشرج  
يالتحريك : العرى ، وسكن للضرورة . والسفط : وعاء كالقففة ، وشرح السفط هنا كناية عن الأمت .  
(٩) السلق : النجوم . (١٠) النمط : الفراش .

وقال نهار بن تَوْسَعَةَ في قُتَيْبَةَ بن مسلم :

كَانَتْ تُحْرَسَانُ أَرْضًا إِذْ يَزِيدُ بِهَا \* وَكُلُّ بَابٍ مِنَ الْخِيَرَاتِ مَفْتُوحُ  
فَبَدَّلْتُ بَعْدَهُ قِرْدًا يُطِيفُ بِهِ \* كَأَنَّمَا وَجْهُهُ بِالْحَلِّ مَنصُوحُ

(١) وقال جرير :

يَزِيدُ يُغْضِ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا \* زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمُحَاجِمِ<sup>(٢)</sup>  
فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا أَنْزَوَى \* وَلَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمُ

وقال آخر :

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خِلَاقِهِ \* فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ

حدثني أبو حاتم عن الأصمعي<sup>(٣)</sup> عن الأعمش قال قال محمد بن واسع :

إنك لتعرف بفور الفاجر في وجهه .

قال أبو العتاهية :

مَالِي أَرَى النَّاسَ قَدْ أَبْرَقُوا \* بَلْؤُمُ الْفِعَالِ وَقَدْ أَرَعَدُوا<sup>(٤)</sup>

إِذَا جِئْتَ أَفْضَلَهُمْ لِلْسَّلَا \* م رَدَّ وَأَحْشَاءُهُ تُرْعَدُ

كَأَنَّكَ، مِنْ خَشْيَةِ السُّؤَا \* ل، فِي عَيْنِهِ الْحَيَّةُ الْأَسْوَدُ<sup>(٥)</sup>

- ١٥ (١) نسب المبرد في الكامل (ج ١ ص ٣٩٦ طبع أوربا) هذا الشعر للأعشى يعاتب به يزيد بن مسهر الشيباني ، وورد في الأغاني في ترجمة الأعشى (ج ٨ ص ٨٦ طبع بولاق) ولسان العرب مادة « زوى » ما يؤيد ذلك . (٢) المحاجم : جمع محجم ، وهو قارورة الجمام . (٣) ورد هذا الاسم في الأصل هكذا « الأعمش » بالياء المثناة من تحت ، ولم نعر في الرواة على من تسمى بهذا الاسم . وقد ورد في تهذيب التهذيب حماد بن يحيى الأعمش ، فلهذه محرف عنه . (٤) دخل هذا البيت الخرم وهو حذف الحرف الأول من « فعولن » وفي هذه الحالة يسمى « أنلم » . وقد ورد في ديوانه طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين هكذا : ترى الناس طرا وقد أبرقوا ... الخ .
- ٢٠ (٥) كذا في ديوانه ، وفي الأصل : « الأسد الأسود » .

وقال آخر:

إذا ما التزق أحجم عن كريم \* فالجأه الزمان إلى زياد  
تلقاه بوجهه مكفور \* كأن عليه أرزاق العباد

وقال آخر:

ولى خليل ما سنى عدم \* مذ نظرت عينه الى عدى  
بشرى بالننى تهله \* وقبل هذا تهلل الخدم  
ومحنة الزائر يننه \* تعرف قبل اللقاء فى الحشم

العادة من المعروف تُقطع

كان يقال : انتزاع العادة ذنب محسوب .

وقال أبو الأسود [الدولى] :

ليت شعري عن أميري ما الذى \* غاله فى الود حتى ودعه<sup>(١)</sup>  
لا تهنى بعد إذ أكرمته \* وشديداً عادة منترعة  
أذكرى البلوى التى أبلتني \* وكلاماً قلته فى المجمع<sup>(٢)</sup>  
لا يكن برقك برقاً خلّباً \* إن خير البرق ما الغيث معه

والمشهور فى هذا قول الأعشى :

عودت كندة عادة فأصبر لها \* وأغفر لجاهلها ورو سجالها

(١) وردت هذه الأبيات فى حماسة البحرى (ص ٣٧٣ طبعة أوروبا) برواية أخرى منسوبة لأنس

ابن أبى أنس الليثى وهى :

سل أميري ما الذى غيّرلى \* وده والنفع حتى ودعه  
ما الذى أنكر منى فأنتنى \* وهو يبدى لى أموراً شتته  
لا تهنى بعد إكرامك لى \* وشديداً عادة منترعة  
واذكر العهد الذى عاهدتنى \* وحديثاً قلته فى المجمع  
ليت من يسعى بسوء بيننا \* جنة الليل بأرض مسبه

(٢) المجمع : مجلس الاجتماع ، قال الشاعر : وتوقد ناركم شرراً ويرفع \* لكم فى كل جمعة لواء



سأل أعرابي قوماً، فرَّق له رجلٌ منهم فضمَّه إليه وأجرى له رزقاً أياً ما ثم قطع عنه؛ فقال الأعرابي :

تَسْرَى فلما حاسب المرء نفسه \* رأى أنه لا يستقيم له السُّرُ (١)  
وقدِم أبو زياد الكلابي مع أعراب سنة القحمة (٢)، فأجرى عليهم رجلٌ رغيفاً لكل رجلٍ ثم قطعهُ؛ فقال أبو زياد :

إن يقطع العباسُ عنا رَغِيفَهُ \* فما يَأْتِنِي من نِعْمَةِ الله أَكْثَرُ (٣)  
والحكماء تقول : « العادة طبيعة ثانية » .

وفي الحديث : « خيرُ عادةٍ والشرُّ لحاجة » .

وقال بعض الشعراء لرجلٍ من الأشراف :

ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد \* أحداً سِوَاكَ الى المكارم يُنسَبُ ١٠  
فأصبر لعادتك التي عودتنا \* أولاً فأرشدنا الى مَنْ نذهبُ  
وتقولُ العربُ فيمن أصطنعَ معروفاً ثم أفسده بالمن أو قطعه حين كاد يتم :  
« شَوَى أخوكَ حتى إذا أنفضَحَ رمدٌ » (٤) .

قال أبو كعب القاص : كان رجلٌ يُجرى على رَغِيفٍ في كلِّ يومٍ، وكان يقول إذا أتاَه الرَغِيفُ : لعنك الله ولعن من بعث بك، ولعني إن تركك حتى أُصيبَ خيراً منك . ١٥  
والعربُ تقولُ في مثل هذا : « خذْ من الرَضْفَةِ ما عليها » (٥) .

(١) تَسْرَى : تكلف السُّرُ، والسُّرُ : السخاء . (٢) القحمة : القحط . (٣) دخل على

هذا البيت الخرم وقد تقدّم شرحه في صفحة ١٥٥ حاشية رقم ٤ (٤) كذا في مجمع الأمثال للبدائي .

ورمد : ألقى الشيء في الرماد . وفي الأصل : « رمل » باللام وهو يصح به المعنى أيضاً .

(٥) هذا المثل يضرب في اغتنام الشيء من البخل وإن كان نزرًا ، والرضفة : الحجارة المحماة يُوغَر (يُسَخَّن) بها اللبن ، وهي إذا أُلقيت في اللبن لَزِقَ بها شيء منه . ٢٠

وقال الشاعر :

وَحُذِّ الْقَلِيلَ مِنَ اللَّثِيمِ وَذُمَّهُ \* إِنَّ اللَّثِيمَ بِمَا أَتَى مَعذُورُ

ومعذور : موسوم في موضع العذار، وليس هو من العذر .

### الشكر والثناء

حدثني شيخ لنا عن وكيع عن سفيان عن منصور عن هلال بن أساف قال قال <sup>(١)</sup>  
صلى الله عليه وسلم : « إِذَا صَلَّى أَحَدُكُمْ فَلْيُذِّنْ عَلَيْهِ مِنْ سِتْرِ بَيْتِهِ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ  
يَقْسِمُ الثَّنَاءَ كَمَا يَقْسِمُ الرِّزْقَ » .

وحدثني أيضا عن وكيع عن سعيد عن أبي عمران الجوني عن عبد الله بن  
الصَّامِتِ قال قال أبو ذر : قُلْتُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الرَّجُلُ يَعْمَلُ الْعَمَلَ  
وَيَحِبُّهُ النَّاسُ ؟ قَالَ : « تِلْكَ عَاجِلُ بُشْرَى الْمُؤْمِنِ » . وقال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
« إِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ تَعْلَمُوا مَا لِلْعَبْدِ عِنْدَ اللَّهِ فَانظُرُوا مَاذَا يَتَّبَعُهُ مِنَ الثَّنَاءِ » .

حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال : كَانَ يَقَالُ : الثَّنَاءُ يُضَاعَفُ كَمَا تُضَاعَفُ  
الْحَسَنَاتُ ؛ يَكُونُ الرَّجُلُ سَخِيًّا فَيَزِيدُ اللَّهُ فِي سَخَايِهِ ، وَيَكُونُ شُجَاعًا فَيَزِيدُ اللَّهُ فِي شَجَاعَتِهِ .

وحدثني أبو حاتم عن الأصمعي عن العُمَرَى قال : قَالَ رَجُلٌ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِنَّ فَلَانًا رَجُلٌ صَدِيقٌ ، قَالَ : سَافَرْتَ مَعَهُ ؟ قَالَ لَا . قَالَ :  
فَكَانَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ خُصُومَةٌ ؟ قَالَ لَا . قَالَ : فَهَلْ آثَمْتَهُ عَلَى شَيْءٍ ؟ قَالَ لَا .  
قَالَ : فَأَنْتَ الَّذِي لَا عِلْمَ لَكَ بِهِ ، أَرَأَيْكَ رَأَيْتَهُ يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَيُخَفِّضُهُ فِي الْمَسْجِدِ ! .

(١) ترجم له في الخلاصة ، وتهذيب التهذيب تحت اسم هلال بن أساف بإيالة المثناة وقال في التهذيب :

« وَيُقَالُ ابْنُ أَسَافٍ » . (٢) ورد هذا الحديث في الجامع الصغير هكذا : « إِذَا صَلَّى أَحَدُكُمْ

فَلْيُصَلِّ إِلَى سِتْرَةٍ وَلْيَدْنِ مِنْ سِتْرَتِهِ لَا يَقْطَعِ الشَّيْطَانُ عَلَيْهِ صَلَاتَهُ » .

قال بعض الحكماء : إذا قُضِرَتْ يدُك عن المكافأة فليَطلُ لسانُك بالشكر .  
وقال آخر : حقُّ النعمة أن تُحسِنَ لباسَها ، وتَنسِبَها إلى وليِّها ، وتذكِّرَ ما تناسى  
عندك منها .

وقال بعضُ الحارثيين :

عِثْمَانُ يَعْلَمُ أَنَّ الْحَمْدَ ذُو مِثْنٍ \* لَكِنَّهُ يَسْتَهِي حَمْدًا بِجَمَّانٍ  
وَالنَّاسُ أَكْيَسُ مِنْ أَنْ يَمْحَدُوا أَحَدًا \* حَتَّى يَرَوْا قَبْلَهُ آثَارَ إِحْسَانٍ  
وقال حمادُ بنُ عَجْرَدٍ :

قَدْ يَنْقِضِي كُلُّ مَا أُؤْلِيَتْ مِنْ حَسَنِ \* إِذَا أَتَى دُونَ مَا أُؤْلِيَتْ يَوْمَانِ  
تَنَاسَى بُودَكَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَحَدٍ \* وَإِنْ طَمِعْتَ فَانْتَ الْوَاصِلُ الدَّانِي  
الشَّهْدُ أَنْتَ إِذَا مَا حَاجَةٌ عَرَضَتْ \* وَحَنَظْلٌ كَلَّمَا اسْتَغْنَيْتَ خُطْبَانُ<sup>(١)</sup>

وقال عمرانُ بنُ حِطَّانٍ :

وَقَدْ عَرَضَتْ لِي حَاجَةٌ وَأَطْنَنِي \* بَأَنِّي إِذَا أَنْزَلْتُهَا بِكَ مُنْجِحُ  
فَإِنْ أَلَكُ فِي أَخْذِ الْعَطِيَّةِ مُرَبِّحًا \* فَإِنَّكَ فِي بَذْلِ الْعَطِيَّةِ أَرْبِحُ  
لَأَنَّ لَكَ الْعُقْبَى مِنَ الْأَجْرِ خَالِصًا \* وَشُكْرِي فِي الدُّنْيَا ، لِحِفْظِكَ أَرْبِحُ

وقال معاويةُ بنُ أَبِي سُفْيَانَ يَعْتَابُ قُرَيْشًا :

إِذَا أَنَا أُعْطِيتُ الْقَلِيلَ شَكُوتُكُمْ \* وَإِن أَنَا أُعْطِيتُ الْكَثِيرَ فَلَا شُكْرُ  
وَمَا لِمْتُ نَفْسِي فِي قَضَاءِ حَقُوقِكُمْ \* وَقَدْ كَانَ لِي فِيهَا أَعْتَذَرْتُ بِهِ عُذْرُ  
وَأَمْنَحُكُمْ مَالِي وَتُكْفَرُ نِعْمَتِي \* وَتَشْتَمُّ عِرْضِي فِي مَجَالِسِهَا فَهَرُ

(١) أخطب الحنظل : أصفر وصار خطبانا وهو أن يصفر وتصير فيه خطوط خضر ، وفي الأصل :

« خطبان » بالحاء المهملة وهو تحريف . وفي هذا البيت إقواء وهو اختلاف حركة الروي .

إذا العذر لم يُقْبَلْ ولم يَنْفَعِ الأَمْرُ \* وضاعت قلوبُ منهم حَشَوُهَا الغَمْرُ<sup>(١)</sup>  
فكيف أدَاوَى دَاءَكُمْ ودَوَاؤُكُمْ \* يَزِيدُكُمْ غِيًّا ! فقد عَظُمَ الأَمْرُ  
سَاخِرُكُمْ حَتَّى يَذِلَّ صِغَابُكُمْ ، \* وَأَبْلَغُ شَيْءٍ فِي صَلَاحِكُمُ الْفَقْرُ  
وقال طَرْيْحُ الثَّقَفِيِّ :

سَعَيْتُ أَتَبْتَاءَ الشُّكْرِ فَمَا صَنَعْتَ بِي \* فَقَصَّصْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَشَاكِرُ  
ومثله قول الخُرَيْمِيِّ :

لَأَنَّكَ تُعْطِينِي الْجَزِيلَ بَدَاهَةً \* وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْثَرْتُ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرُ  
ومثله قوله أيضا :

زاد معروفكَ عِنْدِي عِظَمًا \* أَنَّهُ عِنْدَكَ مَحْقُورٌ صَغِيرُ  
تَنَسَّاهُ كَأَنْ لَمْ تَأْتِهِ \* وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَبِيرُ

قال رجل لبعض السُّلْطَانِ : المَوَاجِهُةُ بِالشُّكْرِ ضَرْبٌ مِنَ الْمَلَقِ ، مَنْسُوبٌ  
مِنْ عُرْفِهَا إِلَى التَّخَلُّقِ ؛ وَأَنْتَ تَمْتَنِّي مِنْ ذَلِكَ وَتَرْفَعُ الْحَالُ بَيْنَنَا عَنْهُ ، وَلِذَلِكَ  
تَرَكْتُ لِقَاءَكَ بِهِ . غيرَ أَنِّي مِنْ الْإِعْتِرَافِ بِمَعْرِفِكَ وَتَشْرِيعِ مَا تَطْوِي مِنْهُ وَالْإِشَادَةِ  
بذِكْرِهِ عِنْدَ إِخْوَانِكَ وَالْإِنْتِسَابِ إِلَى التَّقْصِيرِ مَعَ الْإِطْنَابِ فِي وَصْفِهِ ، عَلَى مَا أَرْجُو  
أَنْ أَكُونَ قَدْ بَلَغْتُ بِهِ حَالَ الْمُحْتِمِلِ لِلصَّنِيعَةِ ، النَّاهِضِ بِحَقِّ النِّعْمَةِ .

قال ابنُ عَنَقَاءَ الْفَزَارِيِّ :

رَأَيْتُ عَلَى مَا بِي عُجْمَلَةً فَأَشْتَكِي \* إِلَى مَالِهِ حَالِي أُسْرًا كَمَا جَهَرَ  
دَعَانِي فَأَسَانِي وَلَوْ صَدَّ لَمْ أَلُمُّ \* عَلَى حِينٍ لَا بَدْوٌ يَرْجَى وَلَا حَضَرُ<sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَأَثْنَيْتُ فَعَلَهُ \* وَأَوْفَاكَ مَا أُسْدَيْتُ مِنْ دَمٍ أَوْ شَكَرُ<sup>(٣)</sup>

(١) الغمر (بالكسر) : الحقد . (٢) تخلق الرجل : أظهر في خلقه خلاف ما في نفسه .  
(٣) في ديوان الحماسة لأبي تمام ص ٦٩٦ طبع أوربا : «ضن» . (٤) أثنت فعله أى  
على فعله ، فحذف حرف الجر ، ويجوز أن يكون عدى آخى لأنه بمعنى مدح ( انظر شرح الحماسة للتبريزي ) .

وقال آخر<sup>(١)</sup>:

- سأشكر عمراً إن تراخت مني \* أيادي لم تمنّ وإن هي جلت  
فتى غير محبوب الغنى عن صديقه \* ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت  
رأى خلقاً من حيث يخفى مكانها \* فكانت قدى عينه حتى تجلت<sup>(٢)</sup>  
وقرأت في كتاب للهند : أربعة ليست لأعمالهم ثمرة : مسار الأصم ، والباذر  
في السبحة ، والمسرّج في الشمس ، وواضع المعروف عند من لا شكر له .  
وقال بعض الشعراء المحدثين ، وقيل : إنه للبحرّي ، فبعثت إليه أسأله عنه  
فأعلمني أنه ليس له :

- فلو كان للشكر شخص يبين \* إذا ما تأمله الناظر  
ليئسه لك حتى تراه \* فعلم أنّي أمرؤ شاكر  
ولكنه ساكن في الضمير \* يحزّكه الكلم السائر  
١٠

وقال آخر:

- فلو كان يستغنى عن الشكر سيّد \* لِعِزّة مُلكٍ أو عُلوّ مكان  
لما أمر الله الجليل بشكره \* فقال أشكروني أيها الثقلان  
١٥

وقال آخر:

- فاثبوا علينا لا أباً لأبيكم \* بل إحساننا إن الثناء هو الخلد

وقال رجل من غني:

- فإذا بلغتكم أهلكم فتحدثوا \* ومن الثناء مهالك وخلود

(١) يقال : إنه محمد بن سعيد الكاتب (انظر ديوان الحماسة لأبي تمام ص ٦٩٧ طبع أوروبا) .

(٢) الخلة (بالفتح) : الفقر والحاجة .

وكانت عائشة رضى الله عنها تَمَثَّلُ بقول الشاعر :

يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنْ مَنْ \* أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى

وقال الحارث بن شذاد في علي بن الربيع الحارثي :

النَّاسُ تَحْتَكَ أَفْدَامُ وَأَنْتَ لَمْ \* رَأْسٌ وَكَيْفَ يُسَوَّى الرَّأْسُ وَالْقَدَمُ  
فَحَسْبُنَا مَنْ شَاءَ الْمَادِحِينَ إِذَا \* أَثْنَوْا عَلَيْكَ بَأَن يُثْنُوا بِمَا عَلِمُوا

وقال آخر :

بَايَ الْخَفَصَتَيْنِ عَلَيْكَ أَثْنَى \* فَإِنِ عِنْدَ مُنْصَرَفِي مَسْئُولُ  
أَبِ الْحُسَيْنِ وَلَيْسَ لَهَا ضِيَاءُ \* عَلَى مَنْ يُصَدِّقُ مَا أَقُولُ  
أَمِ الْآخَرَى وَلَسَتْ لَهَا بَاهِلٌ \* وَأَنْتَ الْبَحْرُ مِنْ ذَهَبٍ يَسِيلُ

وقال بشار :

أُثْنِي عَلَيْكَ وَلِي حَالٌ تُكْذِّبُنِي \* فَمَا أَقُولُ فَاسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ  
قَدْ قُلْتُ إِنَّ أَبَا حَفِصٍ لَا كَرَمَ مِنْ \* يَمْشِي نَخَاصِمِي فِي ذَاكَ إِفْلَاسِي

وكتب بعض الكتاب إلى وزير : لست تُشبهه حالنا في الحرمة ، ولا تُشبهه  
حالك في الجاه والقدرة ، ولا ظاهر ما نحن عليه الباطن . وليس بعد حرمتي حرمة ،  
ولا فوق سببي سبب ، ولا بعد حالك حال يُرَبِّحِي ، ولا بعد منزلتك منزلة تُنَمِّئِي ،  
ولا تنتظر شيئاً ولا أنتظره ؛ ولا أتوقع حقاً أزيدُه في حقوق ، ولا نتوقع فائدة تزيدها  
في ذات يدك . وكَمَ تَحْتَالُ بِالْأَلْفَاظِ ، وَتُمَوِّهُ بِالْمَعَانِي ، وَالنَّاسُ يَحْتَجُّونَ بِالْعَمَلِ  
وَيَقْضُونَ بِالْعِيَانِ .

وقال بعض الشعراء :

وَزَهَّدَنِي فِي كُلِّ خَيْرٍ صَنَعْتُهُ \* إِلَى النَّاسِ مَا جَرَّبْتُ مِنْ قَلَّةِ الشُّكْرِ

وقال أبو الهول في أبي المراء عتبة بن عاصم :

إذا فاحرَّتْنَا من مَعَدَّ عِصَابَةٍ \* نَخْرْنَا عَلَيْهَا بِأَبْنِ عُبَّةٍ عَاصِمِ

يَجْزِيَا طِيطَ الْحَمْدِ فِي دَارِ قَوْمِهِ \* وَيَخْتَالُ فِي عِرْيَاضِ مِنَ الدِّمِ سَالِمِ

وقال رجل لبعض السلاطان : مثلك أوجب حقاً لا يجب عليه ، وسمح بحق

- يجب له ، وقيل واضح العذر ، وأستكثر قليل الشكر . لا زالت أيديك فوق شكر أولائك ، ونعمة الله عليك فوق آمالهم فيك .

وكتب آخر :

ما أنتهى الى غاية من شكرك ، إلا وجدت وراءها غاية من معروفك يحسرنى<sup>(١)</sup>

بلوغها . وما يعجز الناس عنه فالث من ورائه . فلا زالت أيامك ممدودة بين أمل [لك]

- تبلغه ، وأمل فيك تُحقِّقه ، حتى تَمَلَّي من الأعمار أطولها ، وتَنَال من الهبات أفضلها .

ونحو هذا قول آخر :

كان لى فيك أملان : أحدهما لك ، والآخر بك . فأما الأمل لك فقد بَلَغْتَهُ ،

وأما الأمل بك فأرجو أن يُحقِّقه الله ويؤشِّكه .

وفى كتاب آخر :

- أيامُ القدرة وإن طالَّت قصيرة ، والمتعة بها وإن كثُرَتْ قليلة ، والمعروف وإن

أُسْدِيَ الى من يكفره مشكور بلسان غيره .

وفى كتاب بعض الكتاب :

وما ذكرت — أعزك الله — من ذلك قديماً ولا جددت منه حديثاً ، إلا

وأصغرُ أَمَلِي فيك فوقه وإن كان أستحقاقى دونه . فإن أفض واجب حق الله على

في شكر نعمك فبتوقيقه وعونه، وإن أقصر عن كُنْهه فعن غير تقصير في بلوغ الجهد فيه .

وفي هذا الكتاب :

أما ما بذل الأمير من ماله ، فذلك ما قد سبق الرجاء بل اليقين اليه ، معرفة منى بطوله وكرمه ، وليس يُنكر أياديهِ ولا يدعُ صنائِعِهِ . وما يُرشدني أُملي بعد الله إلّا اليه ، ولا أفزعُ لحادثة الى غيره ، ولا أتضاءلُ لنائبة معه . ولو عجزتُ عن النهضة لما حاولتُ الاستقلالَ والاعتاشَ إلّا به . ومالُ الأمير الكثيرُ المذخورُ عند انقطاع الحيل ، لا مُعففٌ طالِبُهُ ، ولا مُحوِّفٌ على الردِّ عنه واهبُهُ ، ولا عائقٌ مَنعُ دونه ، ولا تنغيصٌ من ورائه ؛ ولا كثرَ أولى بالصون وأن يُجملَ وفقًا على النوائب والعواقب من كثر من هذه حاله . ١٠

قالت بنو تميم لِسَلَامَةَ بن جندل<sup>(١)</sup> : مجّدنا بشعرك ؛ فقال : افعلوا حتّى أثني . ونحوه قولُ عمرو بن معد يكرب :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم \* نطقْتُ ولكن الرماح أجرت<sup>(٢)</sup>

قال رجل من قريش لأشعب : والله ما شكرتُ معروف عندك ؛ فقال : إن معروفك كان من غير مُحْتَسِبٍ ، فوقع عند غير شاكر . ١٥

وقال أبو نؤاس :

أنت أمرؤ أوليتني نعماً \* أوهت قُوى شكرى فقد ضَعُفا

(١) كذا في الشعر والشعراء (ص ١٤٧ س ٤) وخزانة الأدب للبغدادى (ج ٢ ص ٨٦ س ٢٢)

وفي الأصل : « جندب » بالياء . وهو تحريف . (٢) أجرت : قطعت ، يقول : لو قاتل

قومي أو أبلوا لذكرت ذلك ونفرت بهم ، ولكن رماحهم أجرتنى أى قطعت لسانى عن الكلام بفراهم . ٢٠



فإليك بعد اليوم تَقْدِمة \* <sup>(١)</sup>وَأَتَيْتُكَ بِالتَّصْرِيحِ مُكْشِفًا  
لَا تُحْدِثَنَّ إِلَى عَارِفَةٍ \* حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا

وقال أبو نُحَيْلَةَ :

شَكَرْتُكَ إِنْ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التَّقَى \* وَمَا كُلُّ مَنْ أَفْرَضَتْهُ نِعْمَةٌ يَقْضِي  
فَأَحْيَيْتَ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كَانَ مِثْلًا <sup>(٢)</sup>\* وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنَّهُ مِنْ بَعْضِ

آخر :

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتَ بِهِ \* إِنْ أَهْتَمَّكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ  
وَلَا أَلُومُكَ إِنْ لَمْ يُمِضْهِ قَدَرٌ \* فَالْشَيْءُ بِالْقَدَرِ الْمَحْتَمِ مَصْرُوفٌ  
وقال رجل لسعيد بن جبير : المجوسى يؤلبنى خيراً فأشكره، وَيُسَلِّمُ عَلَى فَارْدُ

عليه ؛ فقال سعيد : سألتُ ابنَ عَبَّاسٍ عَنْ نَحْوِ هَذَا ، فَقَالَ لِي : لَوْ قَالَ لِي فَرَعُونُ  
خَيْرًا لَرَدَدْتُ عَلَيْهِ مِثْلَهُ .

أُنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

أَهْلَكَتْنِي بِفُلَانٍ ثِقَتِي \* وَظَنَنْتُ بِفُلَانٍ حَسَنَةً  
لَيْسَ يَسْتَوْجِبُ شُكْرًا رَجُلٌ \* نِلْتُ خَيْرًا مِنْهُ مِنْ بَعْدِ سَنَةٍ

وقال بعضهم : لَا تَتَّقِ بِشُكْرٍ مَنْ تُعْطِيهِ حَتَّى تَمْنَعَهُ ؛ فَإِنَّ الصَّابِرَ هُوَ الشَّاكِرُ ،  
وَالْجَاذِعُ هُوَ الْكَافِرُ .

وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرَ :

سَاجِدِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي مُثَوَّبٌ <sup>(٣)</sup> \* وَقَصْدُكَ أَنْ يُثَنِّيَ عَلَيْكَ وَتُحْمَدِي

(١) والذك : تابعتك ، وفي ديوانه المطبوع : وإليك قبل اليوم تَقْدِمة \* لاقتك بالتصريح منكشفا

(٢) في نهاية الأرب : \* ونهت لى ذكرى وما كان خاملا \* (٣) كذا فى ديوانه طبع أوربا  
والأغانى ( ج ١٠ ص ٧ طبع بولاق ) ، وفى الأصل :

... .. منى مثوب \* وحسبك منى أن أودَّ واحدًا وروى القصيدة بالكسر .

والعربُ تقول : فلانٌ "أشكرُ من البروق" وهو نبت ضعيف ينبُثُ بالسحاب  
إذا نشأ وبأدنى مطر .

وقال الشاعر :

لئن طبتَ نفساً عن تنائي فإني \* لأطيبُ نفساً عن نذاك على عُسري  
فلستُ الى جدواك أعظم حاجةً \* على شدة الإعسارِ منك إلى شكري

وقال آخر :

حَسْبُ آمري إن فاني غرض \* من يره أن فاتهُ شكري  
إني إذا ضاقَ أمرٌ <sup>(١)</sup> يجداً \* عني آتستُ عليه بالعذر

وقال الطائي لإسحاق بن إبراهيم :

ومحجَّبٌ حاولته فوجدته \* نَجماً عن الركب العفاة شسوعاً  
أعدمته لما عدمتُ نواله \* شكري فرحنا معدمين جميعاً

وقال :

فإن يكُ أربى عفوُ شكري على ندى \* أناسٍ فقد أربى نداءهُ على جهدي

وقال :

وكيف يجوزُ عن قصيدٍ لسانِي \* وقلبي رائحٌ برِضاك غادي <sup>(٣)</sup>  
وتما كانتِ العلماءُ قالت \* لسانُ المرءِ من خدامِ القواد

وقال :

أبا سعيدٍ وما وصفي بمتميم \* على الثناء وما شكري بمخترم <sup>(٤)</sup>

(١) الجدا : العطية . (٢) كذا في ديوان أبي تمام ، وفي الأصل : « أدنى » وهو تحريف .

(٣) كذا في ديوان أبي تمام وهو الذي يناسب البيت الذي بعده ، وفي الأصل : « بذاك » .

(٤) في الديوان : « على المعالي » .

لئن بَحَدْتُكَ ما أُولَيْتَ من نِعَمٍ \* إني لفي الشكر أحطى منك في النعم<sup>(١)</sup>  
 أنسى أبَسَامُكَ والألوانُ كاسِفَةٌ \* تبسم الصَّبِيعِ في داجٍ من الظُّلَمِ  
 رَدَدْتَ رَوْتَقَ وجهي في صَفِيحَتِهِ \* رَدَّ الصَّقَالِ بهاء الصَّارِمِ الخَدِيمِ  
 وما أبالي، وخيرُ القولِ أصدقه، \* حَقَنْتَ لي ماءَ وجهي أم حَقَنْتَ دَمِي

وقال :

فلا تَكْذُرْ حَيَاضُكَ لي فإني \* أَمْتُ اليك آمالًا طَوَالًا  
 وَفِرْ جَاهِي على فَاثٍ جَاهِي \* إذا ما غَبَّ يومٌ كان مَالًا<sup>(٢)</sup>

وقال :

يا مِنَّةً لك لولا ما أَخَفَّفُهَا \* به من الشكر لم تُحْمَلْ ولم تُطَقِ  
 بالله أدْفَعْ عَنِّي ثِقْلَ فادِحِهَا \* فَإِنِّي خَائِفٌ مِنْهُ على عُنُقِي<sup>(٣)</sup>

وقال بشارٌ في عمر بن العلاء :

دعاني الى عُمرٍ جُودُهُ \* وقولُ العَشِيرَةِ بِمَجْرٍ خَضَمْتُ  
 ولولا الذي زعموا لم أكن \* لِأَمْدَحَ رِيحَانَةَ قَبْلَ شَمِّ

ويقال : الشكر ثلاثُ منازلٍ : لمن فوقك بالطاعة ، ولِنَظِيرِكَ بالمكافأة ، ولمن

دونك بالإفضال عليه .

(١) كذا ورد هذا الشطر في الأصل ، وهو غير واضح المعنى ، وقد ورد البيت في الديوان هكذا :

لئن بَحَدْتُكَ ما أُولَيْتَ من حَسَنِ \* إني لفي اللِّثَمِ أحطى منك في الكرم

(٢) فِرْ : فعل أمر من قولهم : وفَّرَ عَرْضَهُ ووفَّره له لم يشمه كأنه أبْقاه له طيباً لم ينقصه بَشَمَ

قال الشاعر :

أَلَكْنِي وَفِرْ لَابِنَ الْغَرِيرَةِ عَرْضَهُ \* الى خالد من آل سلمي بن جندل

(٣) ق الديوان «منا» .

قال إبراهيم بن المهدي يشكر المأمون<sup>(١)</sup> :

رَدَدْتَ مَالِي وَلَمْ تُنَنْ عَلَيَّ بِهِ \* وَقَبْلَ رَدِّكَ مَالِي قَدْ حَقَنْتَ دَمِي<sup>(٢)</sup>  
فَأَبْتُ مِنْكَ وَقَدْ جَلَّاتْنِي نِعْمًا \* هِيَ الْحَيَاتَانِ مِنْ مَوْتٍ وَمِنْ عَدَمٍ  
فَلَوْ بَذَلْتُ دَمِي أَبْنِي رِضَاكَ بِهِ \* وَالْمَالُ حَتَّى أَسْلُ النُّعْلَ مِنْ قَدَمِي  
مَا كَانَ ذَاكَ سِوَى عَارِيَةٍ رَجَعْتُ \* إِلَيْكَ لَوْلَمْ تُعْرِهَا كُنْتُ لَمْ تُلِمَ  
وَقَامَ عِلْمُكَ بِي فَأَحْتِجُّ عِنْدَكَ لِي \* مَقَامَ شَاهِدٍ عَدِلٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ

وقال آخر، وبلغني أنه الخثعمي :

فَأَذْهَبَا بِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لِكَا عَقْدٍ \* رَأَى جَنْبَ قَبْرِهِ فَأَعْقَرَانِي  
وَأَنْضَحَا مِنْ دَمِي عَلَيْهِ فَقَدْ كَا \* نَ دَمِي مِنْ نَدَاهُ لَوْ تَعْلَمَانِ

وفد رجل على سليمان بن عبد الملك في خلافته ؛ فقال له : ما أقدمك ؟ قال :  
ما أقدمني عليك رغبة ولا رهبة ؛ قال : وكيف ذاك ؟ قال : أما الرغبة فقد وصلت  
إلينا وفاضت في رحالنا وتناولها الأقصى والأدنى منا ، وأما الرهبة فقد أمنا بعدل  
أمير المؤمنين علينا وحسن سيرته فينا من الظلم ، فتحن وقد الشكر .

وقال الفرزدق في عمرو بن عبدة :

لَوْلَا أَبْنُ عُبْدَةَ عَمْرُو وَالرَّجَاءُ لَهُ \* مَا كَانَتْ الْبَصْرَةُ الْحَمْقَاءُ لِي وَطَنًا  
أَعْطَانِي الْمَالَ حَتَّى قُلْتُ يُودِعُنِي \* أَوْ قُلْتُ أُوْدِعَ لِي مَالًا رَأَاهُ لَنَا

(١) راجع استعطاف إبراهيم بن المهدي وشكره للمأمون وعفوه عنه ورد ما له وضياعه إليه في أمالي القالي

(ج ١ ص ١٩٩ طبع دار الكتب) . (٢) في أمالي القالي : « ولم تجل » . (٣) كذا

في أمالي القالي والعقد الفرید (ج ٢ ص ٢٣٩) وفي الأصل : « ما حقنت دمي » . وهي هنا مصدرية .

بِفُؤْدِهِ مُتَعَبٌ شَكْرِي وَمِثُّهُ \* وَكَلَّمَا زِدْتُ شَكَرًا زَادَنِي مِثْنًا  
يَرِي بِهَيْمَتِهِ أَقْصَى مَسَاقِفَتِهَا \* وَلَا يُرِيدُ عَلَى مَعْرُوفِهِ ثَمْنًا  
هذا مثل قول الأعرابي : ما زال فلانٌ يُعطيني حتى ظننتُ أنه يُودعني  
ماله . وما ضاع مالٌ أورث المحامد .

- ويقال : خمسة أشياء ضائعة : سراجٌ يُوقَدُ في شمسٍ ، ومَطَرٌ جَوْدٌ في سَبَاحَةٍ ،  
وحَسَناءُ تُزْفُّ إلى عَيْنَيْنِ ، وطعامٌ أَسْتَجِيدَ وقُدِّمَ إلى سَكَرَانَ ، ومَعْرُوفٌ صُنِعَ إلى  
مَنْ لَا شُكْرَ لَهُ .

وكان يقال : الشكرُ زيادةٌ في النعم وأمانٌ من الغير .

وقال أسماءُ بنتُ خارجةَ : إذا قَدِمَتِ المصيبةُ تُرِكَتِ التَّعْزِيَةُ ، وإذا قَدِمَ الإخاءُ  
قَبِحَ الثَّنَاءُ .

١٠

بَعَثَ رَوْحُ بْنُ حَاتِمٍ إلى كاتبٍ له بثلاثين ألفَ درهمٍ ، وكتبَ إليه : قد بعثتُ  
بها إليك ، ولا أَقلِّلُها تكبراً ، ولا أَكْثُرُها تَمَنُّناً ، ولا أَسْتَشِيكَ عليها ثناءً ، ولا أَقْطَعُ عنك  
بها رجاءً .

١٥

وفي كتاب للهند : لاثناء مع كبر . وفيه : ستة أشياء لا تثبات لها : ظِلُّ الغمامِ ،  
وَحُلَّةُ الأشرارِ ، وعِشْقُ النساءِ ، والمالُ الكثيرُ ، والسُّلطانُ الجائرُ ، والثناءُ الكاذبُ .  
والعربُ تقول : « لا تَهْرِفْ قبل أن تعرف » أي لا تُطَيِّنَ في الثناء قبل  
الاختبار .

(١) في الأصل : « فكتب إليه » . (٢) هذه الرواية أشار إليها صاحب اللسان في مادة

« هرف » وفي جمع الأمثال للداني : « لا تهرف بما لا تعرف » وهي الرواية المشهورة .

وكتب أبو نُوَاس من الحبس الى الفضل بن الربيع :

ما مِن يَدٍ فِي النَّاسِ وَاحِدَةٍ \* كَيْدِ أَبُو الْعَبَّاسِ مَوَلَاهَا

نَامَ الثَّقَاتُ عَلَى مَضَاجِعِهِمْ \* وَسَرَى إِلَى نَفْسِي فَأَحْيَاهَا

قَدْ كُنْتُ خِفْتُكَ ثُمَّ آمَنَيْتُ \* مِنْ أَنْ أَخَافَكَ خَوْفَكَ اللَّهُ

فَعَفَوْتَ عَنِّي عَفْوَ مُقْتَدِرٍ \* وَجَبَتْ لَهُ نِعَمٌ فَالْقَاهَا

والبيت المشهور في هذا قول النجاشي :

لَا تَمْدَحْ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ \* وَلَا تَذُمَّنَّ مَنْ لَمْ يَبْلُغْ الْخُبْرُ

وقال آخر في الاختبار :

إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا اخْتَبَرَتْ طِبَاعَهُمْ \* أَلْفَيْتَهُمْ شَيْئًا عَلَى الْأَخْبَارِ

لَا تَعْبَلَنَّ إِلَى شَرِيعَةٍ مُورِدٍ \* حَتَّى تَبَيَّنَ خُطَّةَ الْإِصْدَارِ

وقال الرِّبَاشِي : أَنشَدَنِي أَبُو الْعَالِيَةِ :

إِذَا أَنَا لَمْ أَشْكُرْ عَلَى الْخَيْرِ أَهْلَهُ \* وَلَمْ أَذُمَّ الْحَبْسَ<sup>(٢)</sup> اللَّئِيمَ الْمَذْمُومَ

فَقِيمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بَأَمِّهِ \* وَشَقَّقَ لِي اللَّهُ الْمَسَامَحَ وَالْفَمَا

قال ابن التَّوَّام : كُلُّ مَنْ كَانَ، جُودُهُ يَرْجِعُ إِلَيْهِ، وَلَوْ لَا رَجُوعُهُ إِلَيْهِ لَمَا جَادَ

عَلَيْكَ، وَلَوْ تَهَيَّأَ لَهُ ذَلِكَ الْمَعْنَى فِي سِوَاكَ لَمَا قَصَدَ إِلَيْكَ، فَلَيْسَ يَجِبُ لَهُ عَلَيْكَ شُكْرٌ.

وإنَّمَا يُوصَفُ بِالْجُودِ فِي الْحَقِيقَةِ وَيُشْكَرُ عَلَى النِّفْعِ فِي مُجَرَّدِ الْعَقْلِ، الَّذِي إِنْ جَادَ عَلَيْكَ

فَلَكَ جَادٌ، وَنَفَعَكَ أَرَادَ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْهِ جُودُهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَنَافِعِ عَلَى جِهَةِ

مِنَ الْجَهَاتِ، وَهُوَ اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ . فَإِنْ شَكَرْنَا النَّاسَ عَلَى بَعْضِ مَا جَرَى لَنَا عَلَى

(١) في زهر الآداب للحمصى (ج ١ ص ٢٥٠) : « إِذَا أَنَا لَمْ أَمْدَحْ » : (٢) الحبس :

- أيديهم، فَلَا مَرَيْنَ : أحدهما التَّعَبُّدُ ، وقد أمرَ الله تعالى بتعظيم الوالدين وإن كانا شيطانين وتعظيم مَنْ هو أَسْنُّ مِنَّا وإن كنا أَفْضَلُ منه . والآخَرُ : لأن النفس مالا تُحْصَلُ الأمور وتُمَيِّزُ المعاني ، فالسابق إليها حُبٌّ مَنْ جَرَى لها على يديه الخير وإن كان لم يُرِدْها ولم يَقْصِدْ إليها . ألا ترى أَنَّ عَطِيَّةَ الرجل صَاحِبَهُ لَا تَخْلُو أَنْ تَكُونَ لله أو لغير الله ؟ فإن كانت لله فتَوَابُهُ على الله ، وكيف يَحِبُّ في حِجَّةِ العقل شكره وهو لو صادف ابنَ سبيلٍ غَيْرِي لَمَّا أَعْطَانِي ، وإما أَنْ يَكُونَ إعطاؤه إِيَّاي للذكر ، فإن كان كذلك فإنما جعلني سُلَمًا إلى حاجته وسببًا إلى بُغْيَتِهِ ، أو يَكُونَ إعطاؤه إِيَّاي طلبًا للكفاة ، فإنما ذلك تِجَارَةٌ ، أو يَكُونَ إعطاؤه لخوف يَدِي أو لِسَانِي أو أَجْتِرَارِ مَعُونَتِي ونَصْرَتِي ، وسبيلُ هذا معروفٌ ، أو يَكُونَ إعطاؤه للرحمة والرفقة وَلِمَا يَجِدُ في فَوَادِهِ مِنَ العِصْرِ والأَلَمِ ، فإنما دَاوَى بتلك العَطِيَّةِ مِن دَائِهِ ورفقه من خِنَاقِهِ .

١٠

وكان محمد بن الجهم يقول : نحو هذا قول الشاعر :

لَعَمْرُكَ مَا النَّاسُ أَتَوْا عَلَيْكَ \* وَلَا عَظْمُوكَ وَلَا عَظْمُوا<sup>(٢)</sup>  
وَلَا شَايَعُوكَ عَلَى مَا بَلَغَ \* مَتَّ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَلَا قَدَمُوا  
وَلَوْ وَجَدُوا لَهْمُ مَطْعَمًا \* إِلَى أَنْ يَعْيُوكَ مَا جَمَعُوا  
وَلَكِنْ صَبَرْتَ لِمَا أَلْزَمَكَ \* وَجُدْتَ بِمَا لَمْ يَكُنْ يَلْزِمُ  
وَكُنَّ قِرَاكَ إِذَا مَا لَقُوكَ \* لِسَانًا بِمَا سَرَّهْمُ يُنْعِمُ  
وَحَفْضَ الْجَنَاحِ وَوَشَكَ النَّجَاحِ \* وَتَصَغِيرَ مَا عَظَّمَ الْمُنْعِمُ  
فَأَنْتَ بِفَضْلِكَ أَلْجَأْتَهُمْ \* إِلَى أَنْ يُجْلُوا وَأَنْ يُنْعَمُوا  
وقال خَلْفُ بن خليفة الأقطع :

- ٢٠ وفي اليأس من أن تسأل الناس راحةً \* تُمِيتُ بها عُسْرًا وتُخَيِّبُ بها يُسْرًا

(١) في الأصل : « وكيف يجب على حجة العقل » . (٢) كذا بالأصل ، والتكرار هنا غير مستساغ ، ولعل فيه تحريفا من النسخ في الكلمة الأولى بأن يكون أصلها « بجلوك » مثلا ، أو في الكلمة الثانية بأن يكون أصلها « نفلوا » أي أكثروا من نظم المدائح فبك .

وليس يدُّ أَوْلَيْتَهَا بَغْنِيمَةً \* إذا كنتَ تَبْنِي أنْ يَعْدَ لها شُكْرًا  
غَنَى النفسُ يَكْفِي النفسَ ما سَدَّ فاقَةً \* فإن زاد شيئًا عاد ذلك الغنى فَقْرًا  
قال ابن عائشة : باغنى أن عبد الرحمن بن حسان سأل بعض الولاة حاجة فلم  
يَقْضِها له ، فسألها آخر فقضاها له ، فقال : <sup>(١)</sup>

دُمِيتَ ولم تُجَبِّدْ وأدركتُ حاجتي \* تَوَلَّى سِوَاكم أجرها وَأَصْطَناعها  
أبى لك كَسْبَ الحَمْدِ رأى مُقَصِّرٌ \* ونفسٌ أَضاقَ اللهُ بالخيرِ باعها  
إذا هَمَّ حَتْمُه على الخَيْرِ مَرَّةً \* عَصَاها وإن هَمَّتْ بِشَرِّ أَطَاعها  
وقال ابن عائشة : قال رجلٌ يوما لابن عُيَيْنَةَ : ما شئٌ تُحَدِّثُونَهُ يا أبا محمد؟  
قال : ما هو؟ قال : يقولون إن الله تعالى يقول : أَيُّمَا عَبْدٍ كَانَتْ لَهُ إِلَى حَاجَةٍ  
فَشَغَلَهُ الثَّناءُ عَلَى عَنِّ سِوَالِ حَاجَتِهِ ، أُعْطِيَته فَوْقَ أُمْنِيَّتِهِ ؛ فقال له : يا بنِ أَخِي ،  
وما تُسَكِّرُ مِنْ هَذَا ! أما سَمِعْتَ قولَ أُمَيَّةَ بِنِ أَبِي الصَّلْتِ فِي عبدِ اللهِ بْنِ جُدْعَانَ :  
إذا أَثْنَى عَلَيْهِ المرءُ يَوْمًا \* كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّناءُ  
فَكَيْفَ بِأَكْرَمِ الْأَكْرَمِينَ !

وكان يقال : فِي طَلَبِ الرَّجُلِ الْحَاجَةَ إِلَى أَخِيهِ فَنَتَى : إِنْ هُوَ أَعْطَاهُ حَمْدَ غَيْرِ  
الَّذِي أَعْطَاهُ ، وَإِنْ مَنَعَهُ دَمَ غَيْرِ الَّذِي مَنَعَهُ .

حَدَّثَنَا الرَّبَاشِيُّ قَالَ : أَنشَدَنَا كَيْسَانَ لِدُكَيْنِ الرَّابِزِ :

إذا المرءُ لم يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عِرْضُهُ \* فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ بَهِيمِلُ <sup>(٢)</sup>  
إذا المرءُ لم يَصْرَعْ عَنِ اللَّوْمِ نَفْسُهُ \* فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّناءِ سَبِيلُ

(١) كذا في أمالي القالي (ج ٢ ص ٢٢١ طبع دار الكتب المصرية) وهو المناسب للشعر ، وفي الأصل :  
« فشفع رجل فقضيت حاجته » . (٢) المعروف أن هذا البيت هو مطلع قصيدة للسموهلي بن عاديا ،  
اليهودي ، كما في أمالي القالي وديوان الحماسة لأبي تمام وغيرهما ، والبيت الثاني يروى في الحماسة هكذا :  
وإن هولم يحمل على النفس ضميمها \* فليس إلى حسن الثناء سبيل  
ويروى في أمالي القالي هكذا : إذا المرء لم يحمل على النفس ضميمها \* فليس إلى حسن الثناء سبيل



وكان يقال : أوَّل منازل الحميد السلامة من الذم .

قال عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ<sup>(١)</sup> اللَّيْثِيّ :

لَا تَتْرُكُنْ ، إِنْ صَنِيعُهُ سَلَفَتْ \* مِنْكَ وَإِنْ كُنْتَ لَا تُصَغِّرُهَا  
إِلَى أَمْرِي ، أَنْ تَقُولَ إِنْ ذُكِرْتُ \* عِنْدَكَ فِي الْحَدِّ لَسْتُ أَذْكُرُهَا  
فَإِنَّ إِحْيَاءَهَا إِمَاتُهَا \* وَإِنَّ مَنَّا بِهَا يُكَدِّرُهَا  
وَإِنْ تَوَلَّى أَمْرُهُ بُشْكِرِيْ \* فَاللَّهُ يَجْزِيْ بِهَا وَيَشْكُرُهَا

ويقال : أحيوا المعروف بإماتته .

أَبُو سُفْيَانَ الْجُمَيْيِّ قَالَ : كَانَ مَسْعَدَةُ الْكَاتِبِ أَبُو عَمْرٍو بْنِ مَسْعَدَةَ مَوَّلَى  
لِخَالِدِ الْقَسِيرِيِّ ، وَكَانَ فِي دِيْوَانِ الرِّسَائِلِ بِوَاسِطِ ، وَكَانَ مُوَجِّزًا فِي كُتُبِهِ ، فَكُتِبَ  
إِلَى صَدِيقِيْ لَهُ : أَمَا بَعْدَ ، فَإِنَّهُ لَنْ يَعْدَمَكَ مِنْ مَعْرُوفِكَ عِنْدَنَا أَمْرَانِ : أَجْرٌ مِنَ اللَّهِ  
وَشُكْرٌ مِنَّا . وَخَيْرُ مَوَاضِعِ الْمَعْرُوفِ مَا جَمَعَ الْأَجْرَ وَالشُّكْرَ . وَالسَّلَامُ .

وَكُتِبَ بَعْضُ الْكُتَابِ إِلَى بَعْضِ الْعَمَالِ : وَمَا أَتَأَمَّلُ فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ وَلَا يَوْمٍ  
مِنَ الْأَيَّامِ آثَارَ أَيَادِيكَ لَدِيْ ، وَمَوَاقِعَ مَعْرُوفِكَ عِنْدِيْ ، إِلَّا نَبَّهْنِي التَّأَمُّلُ عَلَى مَا يُحْسِرُ  
الشُّكْرَ وَيُثْقِلُ الظُّهْرَ ، لِأَنَّكَ أَنْعَشْتَ مِنْ عَثْرَةٍ ، وَأَنْهَضْتَ مِنْ سَقَطَةٍ ، وَتَلَقَّيْتَ  
نِعْمَةً كَانَتْ عَلَى شَفَا زَوَالٍ وَدُرُوسٍ ، وَتَلَقَّيْتَ مَا أَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مِنَ الْكَلِّ بِوَجْهِ  
طَلِيقٍ وَبَاعَ رَحِيبٍ<sup>(٢)</sup> . وَالسَّلَامُ .

(١) أَذْيَنَةُ : لَقَبٌ لِأَبِيهِ . وَاسْمُهُ يَحْيَى بْنُ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ اللَّيْثِيّ . وَكَانَ عُرْوَةُ شَاعِرًا غَزَلَ مِنْ شُعْرَاءِ  
أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَثَقَّةً ثَنَاءً ؛ رَوَى عَنْهُ مَالِكٌ وَغَيْرُهُ مِنَ الْأَثَمَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ (رَاجِعْ كِتَابَ التَّنْبِيهِ عَلَى أَوْهَامِ أَبِي عَلِيٍّ  
فِي أَمَالِيهِ ص ٢٦ طَبْعُ دَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ) وَتَرْجَمَتْهُ فِي كِتَابِ الْأَغَانِي (ج ٢١ ص ١٦٢ طَبْعُ أَوْ رِبَا) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : «رَبَال» .

## الترغيب في قضاء الحاجة وأصطناع المعروف

حدثني محمد بن عبيد قال حدثنا داود بن المحبر عن محمد بن الحسن الهمداني عن أبي حمزة عن علي بن الحسين عن أبيه عن جده عن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” مَنْ تَرَكَ مَعُونَةَ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ وَالسَّعَىٰ مَعَهُ فِي حَاجَتِهِ قُضِيََتْ أَوْ لَمْ تُقْضَ كُلُّهُ أَنْ يَسْعَىٰ فِي حَاجَةٍ مَنْ لَا يُؤْجِرُ فِي حَاجَتِهِ ، وَمَنْ تَرَكَ الْجُلُوحَ لِحَاجَةٍ عَرَضَتْ لَهُ لَمْ تُقْضَ حَاجَتُهُ حَتَّىٰ يَرَىٰ رِءُوسَ الْمُحَلِّقِينَ “ .

حدثني محمد بن عبيد قال حدثنا ابن عيينة عن يزيد بن عبد الله بن أبي بريدة عن أبيه عن جده عن أبي موسى قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” اِسْتَفْعُوا إِلَيَّ وَيَقْضِيَ اللَّهُ عَلَىٰ لِسَانِ نَبِيِّكُمْ مَا شَاءَ “ .

بلغني عن جعفر بن أبي جعفر المازني عن ابن أبي السري عن إبراهيم بن أدهم عن منصور بن المعتمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” إِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ يُحِبَّكَ اللَّهُ فَأَزْهَدْ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ يُحِبَّكَ النَّاسُ فَلَا يَقَعْ فِي يَدِكَ مِنْ حُطَامِهَا شَيْءٌ إِلَّا نَبَذَتْهُ إِلَيْهِمْ “ .

حدثني محمد بن داود عن محمد بن جابر قال : قال ابن عيينة : ليس أقول لكم إِلَّا مَا سَمِعْتُ : قِيلَ لِابْنِ الْمُنَكِّدِ : أَيُّ الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ ؟ قَالَ : إِدْخَالُ السَّرُورِ عَلَى الْمُؤْمِنِ . وَقِيلَ : أَيُّ الدُّنْيَا أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : الْإِفْضَالُ عَلَى الْإِخْوَانِ .

حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال : حدثنا زهير العطاردى قال : صلى بنا أبو رجاء العطاردى العتمة ثم أوى إلى فراشه ، فأنته أمرأة فقالت : أبا رجاء ، إن

(١) ورد هذا الاسم بالأصل هكذا : « زريك » بالكاف وهو تحريف ، فقد جاء في القاموس وشرحه مادة زور : « سلم بن زريق يكره من تابعي التابعين عطاردى بصرى سمع أبا رجاء العطاردى » .

لطارق الليل حقاً، وإك بنى فلان خرجوا الى سفوان<sup>(١)</sup> وتركوا كتبهم وشيئا من متاعهم؛  
فانتعل أبو رجاء وأخذ الكتب وأداها وصلّى بنا الفجر، وهو مسيرة ليلة للإبل،  
والناس يقولون : إنها أربعة فراسخ .

حدثني أحمد بن الخليل عن محمد بن سعيد قال حدثنا ابن المبارك عن حميد  
عن الحسن قال : لَأَنْ أَقْضِيَ حَاجَةً لِأَخٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَعْتَكِفَ سَنَةً .

قال ابن عائشة : كان عمرو بن معاوية العُقَيْلِيّ يقول : اللهم بَلِّغْنِي عَثَرَاتِ  
الْكَرَامِ .

قال المأمون لمحمد بن عباد المهلبيّ : أنت متلافٍ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ،  
منع الموجود سوء ظنّ بالله، يقول الله تعالى : ﴿ وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخَافُهُ وَهُوَ  
خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴾ .

وكان ابن عباس يقول : صاحبُ المعروف لا يَقعُ، فإن وقع وجد مُتَكَاً. هذا  
نحو قول النبيّ صلى الله عليه وسلم : "المعروفُ يَقي مَصَارِعَ السُّوءِ" .

وكان ابن عباس يقول أيضا : ما رأيتُ رجلا أوْلِيَتْهُ معروفًا إلّا أضاء ما بيني  
وبينه، ولا رأيتُ رجلا أوْلِيَتْهُ سوءًا إلّا أظلم ما بيني وبينه .

قال جعفر بن محمد : إن الحاجة تَعرِضُ للرجل قَبْلَ فُأْبَادِرَ بقضائها مخافة أن  
يستغني عنها أو تَأْتِيَهُ وقد آسَبَطَها فلا يكون لها عنده موقع .

وقال الشاعر :

وبَادِرَ بِسُلْطَانٍ إِذَا كُنْتَ قَادِرًا \* زَوَالَ اقْتِدَارٍ أَوْغَى عَنْكَ يُعَقِّبُ

(١) سفوان : ماء على قدر مرحلة من باب المَرَبْدِ بالبصرة وبه ماء كثير الساقى (التراب) .

وقال آخر في مثله :

بدا حين أثرى بإخوانه \* ففكك<sup>(٢)</sup> عنهم شباة<sup>(٣)</sup> العدم  
وذكره الحزم غب<sup>(١)</sup> الأمور \* فبادر<sup>(٤)</sup> قبل انتقال النعم  
وقرأت في كتاب للهند: من صنع المعروف لِعاجل الجزاء، فهو ككُلِّي الحب ليصيده  
به الطير لا لينفعه .

قال ابن عباس : ثلاثة لا أكافئهم : رجل بدأني بالسلام ، ورجل وسع لي  
في المجلس ، ورجل أغبرت قدماه في المشي إلى إرادة التسليم عليّ ؛ فأما الرابع فلا  
يكافئه عني إلا الله جل وعزّ ، قيل : ومن هو؟ قال : رجل نزل به أمر فبات ليلته  
يفكر بمن ينزله ، ثم رأى أهلاً لحاجته فانزلها بي .

وقال سلم بن قتيبة<sup>(٥)</sup> : ربّ المعروف أشدّ من ابتدائه .

ويقال : الإبتداء بالمعروف نافلة ، وربّه فريضة .

قيل لبُزرجهر : هل يستطيع أحد أن يفعل المعروف من غير أن يُرزأ شيئاً ؟  
قال : نعم ، من أحببت له الخير وبذلت له الودّ ، فقد أصاب نصيباً من معروفك .  
قال جعفر بن محمد : ما توسّل إلى أحد بوسيلة هي أقرب به إلى ما يُحبّ من  
يد سلّفت مني إليه ، أتبعها أختها لأحسن ربّها وحفظها ؛ لأنّ منع الأواخير يقطع  
شكر الأوائل .

قام رجل من مجلس خالد بن عبد الله القسريّ ؛ فقال خالد : إني لأبغض هذا  
الرجل وماله إلى ذنب<sup>(٦)</sup> ، فقال رجل من القوم : أوّله أيّها الأمير معروفاً ففعل ، فما ليث  
أن خف على قلبه وصار أحد جلسائه .

(١) بدا بمعنى بدأ بالهمز وسهل لضرورة الشعر . (٢) لعله : « قتل » . (٣) الشباة :  
طرف السيف وحده ، وشباة العقرب : لمبرتها ، والظاهر أن المراد هنا أذى العدم وشدة وحده .  
(٤) في الأصل « سالم » وما أثبتناه هو الصواب . (٥) ربّ الشيء يربّه رباً : تمهده وأتمهه .  
(٦) في الأصل : « ومالي إليه ذنب » وهي لا تنفق والسياق .

قال ابن عباس : لا يَتَمَّ المعروف إلا بثلاث : تعجيله وتصغيره وستره ، فإنه إذا عجله هنأه ، وإذا صغره عظمه ، وإذا ستره تممه .

وقال الحرَّيمى فى نحو هذا :

زاد معروفك عندى عِظًا \* أنه عندك محقورٌ صغير  
تتناساه كأن لم تأتِه \* وهو عند الناس مشهورٌ كبير

وقال الطائى :

جودٌ مشيت به الضراء<sup>(١)</sup> تواضعًا \* وعظمت عن ذكراه وهو عظيم<sup>(٢)</sup>  
أخفيته<sup>(٣)</sup> خفيته وطويته \* فنشرته والشخص منه عميم  
وكان يقال : ستر رجل ما أولى ، ونشر رجل ما أولى .

وقال رجل لبنيه : إذا اتخذتم عند رجل يد فأنسوها . وقالوا : المنة تهديم الصنعة . قال الشاعر :

أفسدت بالمتى ما أسديت من حسن \* ليس الكريم إذا أسدى بمتان  
قال رجل لابن شبرمة : فعلت بفلان كذا وفعلت به كذا ، فقال : لا خير فى المعروف إذا أحصى .

وفى بعض الحديث : "كُلُّ معروفٍ صدقةٌ وما أنفقَ الرجلُ على أهله ونفسه وولده صدقةٌ وما وقى المرء به عِرْضَه فهو صدقةٌ وكلُّ نفقةٍ أنفقها فعلى الله خَلْفُها مثلها إلا فى معصيةٍ أو بَيانٍ"<sup>(٤)</sup> . وفى الحديث المرفوع "فَضْلُ جَاهِكْ تَعُوذُ بِهِ

(١) هكذا ورد هذا الشعر فى ديوان أبي تمام الطائى (ص ١٥١ طبع مصر) والضراء (بفتح الضاد وتخفيف الراء) : ما وارك من الشجر وغيره وهو أيضا : الاستخفاء والمشى فى يواريك عن تكبده وتخفله ، يقال : لا أمشى له الضراء ولا أخرج رأى أجاهره ولا أخاتله . (٢) خفيته : أظهرته . (٣) العميم : الطويل التام . (٤) قال العزيزى فى شرحه لهذا الحديث : إنه البَيان الذى لم يقصده وجه الله تعالى .

على أخيك صدقة منك عليه ولسانك تُعبر به عن أخيك صدقة منك عليه وإما طئكَ  
الأذى عن الطريق صدقة منك على أهله .  
وكان يقال : بذل الجاه زكاة الشرف .

وقال بعض الشعراء :

وليس قتي الفتيان من راح وأغتدى \* لشرب صَبُوحٍ أو لشرب غَبُوقٍ  
ولكن قتي الفتيان من راح وأغتدى \* لِضَرِّ عَدُوٍّ أو لنفع صديق  
قال ابن عباس : لا يُزهدنك في المعروف كفر من كفره، فإنه يشكره عليه من  
لم تصطنعه إليه .

وقال حماد بن محمد :

إن الكريم ليخفي عنك عُسرته \* حتى تراه غنياً وهو مجهود  
إذا تكزمت أن تُعطي القليل ولم \* تقدر على سعة لم يظهر الجود  
وللبخيل على أمواله علل \* زُرُقُ العيون عليها أوجه سود  
أورق بخير تُرجى للنوال فما \* تُرجى الثمار إذا لم يُورق العود  
بث النوال ولا تمنعك قِلته \* فكل ما سد فقرا فهو محمود  
والعرب تقول : ” من حقر حرم “ .

حدثني عبد الرحمن عن عمه قال : قال سلم بن قتيبة : أحدهم يحقر الشيء فيأتي  
ما هو شر منه ، يعني المنع .

وقال الشاعر :

(١) الصبح : ما شرب من اللبن بالنداء فا دون القائلة ، والغبوق : ما شرب بالعشي . (٢) هذا  
مثل ذكره الميداني وشرحه بقوله : يقال : حقرته واحتقرته إذا عدته حقيراً أى من حقير سيرا ما يقدر  
عليه ولم يقدر على الكثير ضاعت لديه الحقوق . وفي الحديث : « لا تردوا السائل ولو بظلف محرق » .

وما أبالي إذا ضيِّفُ تضيِّفني \* ما كان عندى إذا أعطيتُ مجهودى  
جُهدُ المِقْل إذا أعطاك مُضْطَرّاً \* ومُكثِرٌ من غنى سِيانٍ فى الجودِ  
وفى الحديث المرفوع "أفضلُ الصَّدقةِ جُهدُ المِقْل" .

وقال البريقُ أهْدَلِي :

أبو مالكٍ قاصِرُ فقره \* على نفسه ومُشيعِ غناه

وكان خالد بن عبد الله يقول على المنبر : أيها الناس عليكم بالمعروف ، فإن فاعل  
المعروف لا يَعدَم جَوازِيه ، وما ضَعُفَ الناسُ عن أدائه قَوَى اللهُ على جَوازِيه ، والبِيت  
المشهور فى هذا قول الخطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدَمُ جَوازِيه <sup>(١)</sup> \* لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

ويقال : إنه فى بعض كتب الله عز وجل .

قال وهبُ بن مُنبه : إن أحسنَ الناس عيشاً من حَسَنَ عِيشِ النَّاسِ فى عَيْشه ،  
وإن من أَلَدَ اللَّدَّةِ الإِفْضَالَ على الإِخْوان . وفى الحديث المرفوع "إِنَّمَا لَكَ مِنْ  
مَالِكَ مَا أَكَلْتَ فَأَنْتِ أَوْ لَيْسَتْ فَأَبْلَيْتَ أَوْ أُعْطِيتَ فَأَمْضَيْتَ وَمَا سِوَى ذَلِكَ  
فَهُوَ مِلْكُ الْوَارِثِ" .

وقال بشارُ :

أَنْفِقِ الْمَالَ وَلَا تَشْقَ بِهِ \* خَيْرُ دِينَارِكَ دِينَارٌ نَفَقَ <sup>(٢)</sup>

قال بُزْرَجِمُهر : إذا أَقْبَلْتَ عَلَيْكَ الدُّنْيَا فَأَنْفِقْ فَإِنَّهَا لَا تَقْفَى وَإِذَا أَدْبَرْتَ عَنْكَ  
فَأَنْفِقْ فَإِنَّهَا لَا تَبْقَى . أَخَذَهُ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ فَقَالَ :

(١) قال ابن جنى : ظاهر هذا أن تكون جوازيه جمع جاز أى لا يعدم جزاء عليه ، جزاء على جواز  
لمشابهة اسم الفاعل للصدر ، فكما جمع سيل على سوائل ، كذلك يجوز أن يكون جوازيه جمع جزاء ( انظر  
اللسان مادة جزی ) . (٢) يروى : « ليس لك من مالك إلا ما أكلت الخ » . (٣) نفقت  
الدرهم (بفتح عين الفعل وكسرها) : فנית وذهبت .

فَانْفِقْ إِذَا أَنْفَقْتَ إِنْ كُنْتَ مُوسِرًا \* وَأَنْفِقْ عَلَى مَا خَيْلَتْ حِينَ تُعْسِرُ<sup>(١)</sup>  
فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مَقِيلٌ \* وَلَا الْبَخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُذِيرٌ  
وَفِي "كِتَابِ كَلِيلَةِ" : لَا يُعَدَّ عَائِشًا مَنْ لَا يُشَارِكُ فِي غِنَاهُ .

مَرَّ الْحَسَنُ بِرَجُلٍ يَقْلَبُ دِرْهَمًا ؛ فَقَالَ لَهُ : أَتُحِبُّ دِرْهَمَكَ هَذَا؟ قَالَ : نَعَمْ ،  
قَالَ : أَمَا إِنَّهُ لَيْسَ لَكَ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ يَدِكَ .

قَالَ الرَّبِيعُ بْنُ خَيْثَمٍ لِأَخِيهِ لَهُ : كُنْ وَصِيَّ نَفْسِكَ وَلَا تَجْعَلْ أَوْصِيَاءَكَ الرِّجَالَ ،  
وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ :

سَأَحْبِسُ مَالِي عَلَى حَاجَتِي \* وَأُؤْثِرُ نَفْسِي عَلَى الْوَارِثِ  
أَعَاذِلُ عَاجِلٌ مَا أَشْتَهِي \* أَحَبُّ مِنِّي الْمُبِطِيُّ الرَّائِثُ

قَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عِكْرَاشٍ : زَمَنُ خَوْنٍ ، وَوَارِثُ شَفْوَنٍ ؛ فَلَا تَأْمِنِ الْخَوْنُونَ<sup>(٢)</sup>  
وَكُنْ وَارِثَ الشَّفْوَنِ .

وَقَالَ أَبُو ذَرٍّ : لَكَ فِي مَالِكَ شَرِيكَانِ إِذَا جَاءَ أَخَذَا وَلَمْ يُؤَامِرَاكَ : الْحَدَثَانِ  
وَالْقَدَرُ ، كِلَاهُمَا يَتَزَلَّ عَلَى الْغَتِّ وَالسَّمِينِ ، وَالْوَرِثَةُ يَنْتَظِرُونَ مَتَى تَمُوتَ فَيَأْخُذُونَ مَا تَحْتَ  
يَدَيْكَ وَأَنْتَ لَمْ تَقْدَمْ لِنَفْسِكَ ؛ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَلَّا تَكُونَ أَحْسَنَ الثَّلَاثَةِ نَصِيبًا فَافْعَلْ .

وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ فِي خُطْبَةٍ لَهُ : مِنْ رَزَقِهِ اللَّهُ رِزْقًا حَسَنًا فَلْيَكُنْ أَسْعَدَ<sup>(٣)</sup>  
النَّاسِ بِهِ فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَتْرُكُ لِأَحَدٍ رَجُلَيْنِ : إِمَّا مُصْلِحٍ فَلَا يَقْلُ عَلَيْهِ شَيْءٌ ، وَإِمَّا مُفْسِدٍ  
فَلَا يَبْقَى لَهُ شَيْءٌ . فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : جَمَعَ أَبُو عَثْمَانَ طَرَفِي الْكَلَامِ .

(١) عَلَى مَا خَيْلَتْ أَيْ شَبِهَتْ وَلَوْنَتْ ، وَمَعْنَاهُ عَلَى أَيْ حَالٍ . (٢) الشَّفْوَنُونَ : الَّذِي يَنْظُرُ  
إِلَيْكَ كَالْكَارِهِ أَوِ الْمُبْغِضِ . (٣) فِي نَهَايَةِ الْأَدَبِ (ج ٣ ص ٢٠٦) وَالْعَقْدُ الْقَرِيدُ (ج ١ ص ٨٤) :

«فَلْيَنْفِقْ مِنْهُ سِرًّا وَجَهْرًا حَتَّى يَكُونَ أَسْعَدَ النَّاسِ بِهِ» . ٢٠



وقال حُطَّائِبُ بْنُ يَعْفَرٍ :

ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ \* لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِبَّهُ غَدَا

أَرِينِي جَوَادَا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي \* أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مَخْلُودَا

وَقُلْتُ وَلَمْ أَغْنِ الْجَوَابَ تَبَيَّنِي \* أَكَانَ الْهَزْلُ حَتْفَ زَيْدٍ وَأَرْبَدَا

- قَالَ أَعْرَابِي : الدِّرَاهِمُ مَيْسَمٌ مَيْسَمٌ حَمْدًا أَوْ ذَمًّا ؛ فَمَنْ حَبَسَهَا كَانَ لَهَا ، وَمَنْ أَنْفَقَهَا كَانَتْ لَهُ ، وَمَا كُلٌّ مِنْ أُعْطِيَ مَالًا أُعْطِيَ حَمْدًا ، وَلَا كُلٌّ عَدِيمٌ ذَمِيمٌ .

وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ :

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أَمْسَكَتَهُ \* فَإِذَا أَنْفَقْتَهُ فَالْمَالُ لَكَ

حَدَّثَنِي يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو عَنْ يَزِيدَ بْنِ مَرْوَانَ قَالَ : حَدَّثَنَا النُّعْمَانُ بْنُ هَلَالٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ

- ١٠ ابْنِ دِينَارٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " تَنْزِلُ الْمَعُونَةُ عَلَى قَدْرِ الْمُؤُونَةِ " .

قَالَ مَعَاوِيَةُ لَوَرْدَانَ مَوْلَى عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ : مَا بَقِيَ مِنَ الدُّنْيَا تَلَذَّهْ ؟ قَالَ :

الْعَرِيضُ الطَّوِيلُ ؛ قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَ : الْحَدِيثُ الْحَسَنُ أَوْ أُلْقِيَ أَخَا قَدْ نَكَبَهُ  
الدَّهْرُ فَأَجْبَرَهُ ؛ قَالَ : نَحْنُ أَحَقُّ بِهِمَا مِنْكَ ؛ قَالَ : إِنْ أَحَقَّ بِهِمَا مِنْكَ مِنْ سَبَقِكَ  
الْيَوْمَ .

١٥

وَقَالَ أَعْرَابِي :

وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ \* فَمَا أَسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدْ

فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي بِأَيِّهِ بِلَدَةٍ \* تَمُوتُ وَلَا مَا يُحَدِّثُ اللَّهُ فِي غَدٍ

يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ ، وَمَنْ يَكُ بَعْدُ \* ذِرَاعَيْنِ مِنْ قُرْبِ الْأَحِبَّةِ يَبْعُدُ

وَقَالَ آخَرُ :

٢٠

إِنْ كُنْتَ لَا تَبْدُلُ أَوْ تَسْأَلُ \* أَفْسَدْتَ مَا تُعْطَى بِمَا تَفْعَلُ

قال بعضهم : مضى لنا سَلَفٌ أَهْلُ تَوَاصُلٍ، اعتقدوا مِنَّا، واتَّخَذُوا أَيَادِيَ ذَخِيرَةٍ  
لمن بعدهم : كانوا يرون أَصْطِنَاعَ المعروف عليهم فرضاً، وإظهارَ البرِّ حَقًّا واجبا ،  
ثم حال الزمان بَنَشٍ، اتَّخَذُوا مِنْهُمْ صِنَاعَةً، وبرَّهم مَرَاجَعَةً، وأَيَادِيَهُمْ تِجَارَةً وَأَصْطِنَاعَ  
المعروف مقارضة كَتَقَدَّ السُّوقُ خَذَمَتِي وَهَاتِ .

قال العُتْبِيُّ : وقع ميراثٌ بين ناسٍ من آل أبي سفيان وبني مروان، فتشاحوا  
فيه ، فلما آنصروا أقبل عمرو بن عُتْبَةَ على ولده، فقال لهم : إن لقريشَ دَرَجًا تَزَلُّقُ  
عنها أقدامُ الرجالِ، وأفعالا تخشع لها رقابُ الأموال، وألسناً تَكَلُّ معها الشُّفَارُ  
المشحوضة، وغاياتٍ تقصر عنها الجيادُ المنسوبة ؛ ولو كانت الدنيا لهم ضاقت عن  
سعة أحلامهم، ولو احتفلت ما تزيّنت إلا بهم . ثم إن ناسا منهم تخلَّقوا بأخلاق  
العوام، فصار لهم رفقٌ باللؤمِ ونُحْرُقٌ في الحرصِ، لو أمكنهم قاسموا الطيرَ أرزاقَها؛  
إن خافوا مكروها تعجلوا له الفقر، وإن عَجَّتْ لهم نعمة أنحروا عليها الشكر، أولئك  
أنضاء فكر الفقر وعَجَزَةُ حَمَلَةِ الشكر<sup>(١)</sup> .

قال بعض المجازيين :

فلو كنتَ تطلب شأوا الكرام \* فعلتَ كفعلِ أبي البَحْرَى  
تُبَّعَ إِخْوَانَهُ فِي الْبِلَادِ \* فَأَغْنَى الْمِقْلَ عَنِ الْمُكْثَرِ

### القناعة والاستعفاف

حدَّثني شيخٌ لنا عن وكيع عن ابن أبي ذئبٍ عن محمد بن قيس عن عبد الرحمن  
ابن يزيد عن ثوبان قال : قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : ” مَنْ يَتَقَبَّلُ<sup>(٢)</sup> لِي بَوَاحِدَةٍ

(١) في العقد الفريد : «فكرة الفقر» . (٢) في تهذيب التهذيب للعسقلاني في الكلام على  
عبد الرحمن بن يزيد بن معاوية، أورد هذا الحديث بالهامش هكذا : ” مَنْ يَتَقَبَّلُ لِي بَوَاحِدَةٍ أَتَقَبَّلُ لَهُ  
بِالْحَنَةِ“ قلت : ما هي ؟ قال ”لا تسأل الناس شيئا“ .

وَأَتَقَبَّلُ لَهُ بِالْجَنَّةِ“ فَقَالَ ثَوْبَانُ : أَنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ : ”لَا تَسْأَلِ النَّاسَ شَيْئًا“  
فَكَانَ ثَوْبَانُ إِذَا سَقَطَ سَوْطُهُ مِنْ يَدِهِ نَزَلَ فَأَخَذَهُ وَلَمْ يَسْأَلِ أَحَدًا أَنْ يَتَاوَلَهُ إِيَّاهُ .  
وَحَدَّثَنِي أَيْضًا عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحَارِثِيِّ عَنِ الْأَعْمَشِ عَنْ مُجَاهِدٍ قَالَ : قَالَ عُمَرُ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : لَيْسَ مِنْ عَبْدٍ إِلَّا وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ رِزْقِهِ حِجَابٌ، فَإِنْ أَقْتَصَدَ أَتَاهُ رِزْقُهُ  
وَإِنْ أَقْتَحَمَ هَتَكَ الْحِجَابَ وَلَمْ يُزِدْ فِي رِزْقِهِ .

وَحَدَّثَنِي أَيْضًا عَنْ وَكِيعٍ عَنْ سَفْيَانَ عَنْ أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ عَنْ أَبِي مَعْنٍ الْإِسْكَنْدَرَانِيَّ  
قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ”إِنَّ الصِّفَا<sup>(١)</sup> الزَّلَّالَ الَّذِي لَا تَثْبُتُ عَلَيْهِ  
أَقْدَامُ الْعُلَمَاءِ الطَّمْعُ“ . وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : ”إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي أَنَّ  
نَفْسًا لَنْ تَمُوتَ حَتَّى تَسْتَكْمَلَ رِزْقَهَا فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجِلُوا فِي الطَّلَبِ“ .

قال ابن حازم :  
لِلنَّاسِ مَالٌ وَلِي مَالَانِ مَا لَهَا \* إِذَا تَحَارَسَ أَهْلُ الْمَالِ أَحْرَاسُ  
مَالِي الرِّضَا بِالَّذِي أَصْبَحَتْ أَمْلِكُهُ \* وَمَالِي الْيَأْسُ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ  
أَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي حَازِمٍ الْمَدَنِيِّ ، وَقَالَ لَهُ بَعْضُ الْمُلُوكِ : مَا مَالُكَ ؟ قَالَ :  
الرِّضَا عَنْ اللَّهِ ، وَالْغِنَى عَنِ النَّاسِ .

وقال بشار بن بشر<sup>(٣)</sup> :  
وإني لعَفٌّ عَنْ فَكَاهَةٍ جَارِقِي \* وإني لمَشْنُوءٌ إِلَى اغْتِيَابِهَا  
إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَمْ أَكُنْ لَهَا \* زُءُورًا وَلَمْ تَأْنَسْ إِلَى كَلَابِهَا

(١) الصفا الزلال : الأملس من الحجارة . (٢) في الجامع الصغير « حتى تستكمل  
أجلها وتستوعب رزقها » . (٣) كذا في الأصل ولم نجد في كتب الأدب التي بين أيدينا شاعرا  
بهذا الاسم ، وقد نسب البيت الأخير من هذه الأبيات « إذا سد ... الخ » في حاشية البحري (ص ٣٤٢)  
طبع أوروبا) لزياد بن منقذ التميمي .

ولم أكُ طَلَابًا أَحَادِيثَ سِرِّهَا \* ولا عَلِيًّا من أَى حَوَكِ ثِيَابِهَا  
وإن قِرَابَ البَطْنِ يَكْفِيكَ مِلْؤُهُ \* وَيَكْفِيكَ سَوَاءِ الأُمُورِ أَجْتَنَابُهَا  
إِذَا سُدَّ بَابُ عَنكَ من دُونِ حَاجَةٍ \* فَذَرَهَا لِأُخْرَى لَتَنَ لَكَ بِأُهَا  
وقال ابن أبي حازم <sup>(١)</sup> :

أَوْجَعُ من وَخْزَةِ السِّنَانِ \* لَذَى الْجِمَا وَخْزَةُ اللِّسَانِ  
فَأَسْتَرْزِقِ اللَّهَ وَأَسْتَعْنِهِ \* فَإِنَّهُ خَيْرُ مُسْتَعَانٍ  
وإن نَبَا مَتَرْلُ بِحُرٍّ \* فَمِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ  
لَا يَثْبُتُ الْحَزُّ فِي مَكَانٍ \* يُنْسَبُ فِيهِ إِلَى الْهَوَانِ  
الْحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ تَعَدَّتْ \* عَلَيْهِ يَوْمًا يَدُ الزَّمَانِ

١٠ حدثني محمد بن داود عن جابر بن عثمان الحنفى عن يوسف بن عطية قال حدثني  
المعلّى بن زياد القردوسى : أن عامر بن عبد قيس العنبرى كان يقول : أربع آيات  
من كتاب الله إذا قرأتهنَّ مساءً لم أبال على ما أمسى ، وإذا تلوتهنَّ صباحاً لم أبال على  
ما أصبح : ﴿ مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ  
مِنْ بَعْدِهِ ﴾ . ﴿ وَإِنْ يُرْذَكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ  
عِبَادِهِ ﴾ . ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا ﴾ . ﴿ سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ  
عُسْرٍ يُسْرًا ﴾ .

حدثني عبد الرحمن عن بشر بن مصلح قال قال إبراهيم بن أدهم : لا تجعل بينك  
وبين الله مُنْعِمًا عَلَيْكَ ، وعد النعم منه عليك مغرماً .

٢٠ (١) تقدم هذا الشاعر في الصفحة السابقة باسم « ابن حازم » ولم ندرهل هما لشخصين أم لشخص  
واحد ، وقد بحثنا عن هذه الأبيات لتحرى عن تحقيق هذا الاسم فلم نجدها . (٢) كذا في الخلاصة  
في أسماء الرجال للفرزجى بضم القاف . وفي الأصل : « الفردوسى » بالفاء وهو تحريف .  
(٣) كذا في البيان والتبيين . وفي الأصل : « وأعدد النعم منهم مغماً » .

حدثني الرباشي عن الأصمعي قال : أبرح بيت قالته العرب بيت أبي ذؤيب  
المُدلي :

والنفس رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا \* وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

قال أبو حاتم عن الأصمعي قال حدثنا أبو عمرو الصقار عن الحجاج بن الأسود  
قال : احتاجت عجوزٌ من العُجُزِ القُدُمِ ، قال : فغزيتُ إلى المسألة ، ولو صبرتُ لكان  
خيرا لها . ولقد بلغني أن الإنسانَ يسألُ فيمنعُ ، ويسألُ فيمنعُ ، والصبرُ مُتَبَدِّلٌ نَاحِيَةٌ  
يقول : لو صرتَ إلى لَكَفَيْتَكَ .

وكان يقال : أنت أخو العزِّ ما ألْتَحَفْتَ القنَاعَةَ ، ويقال : اليأسُ حرٌّ والرَّجَاءُ عَبْدٌ .

وقال بعضُ المفسرين في قول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً ﴾ قال :

بالقنَاعَةِ .

وقال سعد بن أبي وقاصٍّ لأبيه عمر : يا بني إذا طلبت الغني فأطلبه بالقنَاعَةِ ،  
فإن لم تكن لك قنَاعَةٌ فليس يُغْنِيكَ مَالٌ .

وقال عروة بن أذينة :

لقد علمتُ — وما الإسرافُ في طمع — \* أن الذي هو رزقٌ سوف يأتيني

أُسْمِي له فيُعِينِي تَطَلُّبُهُ \* ولو قعدتُ أتانِي لا يُعِينِي

وقال أبو العتاهية :

إن كان لا يُغْنِيكَ ما يَكْفِيكَ \* فكلَّ ما في الأرض لا يُغْنِيكَ

(١) ورد هذا البيت في المقد الفريد هكذا :

لقد علمت وخير القول أصدقه \* بأن رزق وإن لم يأت يأتيني .

(٢) أورد الجاحظ في البيان والتبيين عبارة منسوبة للحسن تشبه شعر أبي العتاهية وهي : « إن كان يغنيك

من الدنيا ما يكفيك فأدنى ما فيها يغنيك » .

وقال بعضهم : الغنى والفقْرُ يحولان في طلب القناعة فإذا وجداها قطناها .  
 حجت أعرابية على ناقة لها ، فقيل لها : أين زادك ؟ قالت : ما معي إلا  
 ما في ضرعيها . وقال الشاعر :

يا رُوحَ مَنْ حَسَمَتْ قَنَاعَتُهُ \* سَبَبَ المطامِعِ مَنْ غَدِ غَدٍ وَغَدِ  
 مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلَّهِ مُتَّهِمًا \* لَمْ يُمَسِّ مُتَّجَا إِلَى أَحَدِ

وقال أَرْدَشِيرُ : خير السِّمِّ القناعة ، ونماء العقل بالتعلم .

وقال التَّمْرِ بْنُ تَوَلِّبٍ :

وَمَتَى تُصْبِكَ خَصَاصَةً فَأَرْجُ الْغِنَى \* وَالَّذِي يَهَبُ الرِّغَائِبَ فَأَرْغَبُ  
 لَا تَغْضِبَنَّ عَلَى أَمْرِي فِي مَالِهِ \* وَعَلَى كِرَامِي صُلْبِ مَالِكَ فَأَغْضِبُ

وقال أبو الأسود :

وَلَا تَطْمَعَنَّ فِي مَالٍ جَارٍ لِقُرْبِهِ \* فَكُلُّ قَرِيبٍ لَا يُنَالُ بَعِيدُ

وقال كعبُ بن زُهَيْرٍ :

قَدْ يَعُوزُ الْحَازِمُ الْمُحَمَّدُ نَيْتُهُ \* بَعْدَ الثَّرَاءِ وَيُثْرَى الْعَاجِزُ الْحَقِيقُ  
 فَلَا تَخَافِي عَلَيْنَا الْفَقْرَ وَانْتَظِرِي \* فَضْلَ الَّذِي بِالْغِنَى مِنْ فَضْلِهِ نَثَقُ

وشكا رجلٌ إلى قومٍ ضيقاً فقال له بعضهم : شكوتَ مَنْ يَرْحَمُكَ إِلَى مَنْ

لَا يَرْحَمُكَ .

وقال هشامُ بن عبد الملك لسالم بن عبد الله ودخلا الكعبة : ساني حاجتك ، قال :

أَكْرَهُ أَنْ أَسْأَلَ فِي بَيْتِ اللَّهِ غَيْرَ اللَّهِ . ورأى رجلاً يسأل في الموقِفِ فقال : أفي مثل

هذا الموضع تسأل غير الله عز وجل ! .

وقال ابن المعتدل :

تَكَلَّفْنِي إِذْ لَالَ نَفْسِي لِعِزِّهَا \* وَهَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَهَانَ لِعِزِّهَا  
تَقُولُ سَلِ الْمَعْرُوفَ يَحْيَى بْنَ أَكْثَمٍ \* فَقُلْتُ سَلِيهِ رَبِّ يَحْيَى بْنَ أَكْثَمٍ  
وقال ابن عباس : المساكين لا يعودون مريضاً ولا يشهدون جنازةً، وإذا  
سَأَلَ النَّاسُ اللَّهَ سَأَلُوا النَّاسَ .

وكان الحسن يطرد السؤال يوم الجمعة، ولا يرى لهم الجمعة .

وقال بعض الشعراء :

حُبُّ الرِّيَاسَةِ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ \* وَقَلَّ مَا تَجِدُ الرَّاظِينَ بِالْفَسِيمِ

وقال محمود الزقاق :

شَادَ الْمَلُوكُ قُصُورَهُمْ وَتَحَصَّنُوا \* عَنْ كُلِّ طَالِبٍ حَاجَةٍ أَوْ رَاغِبٍ  
غَالَوْا بِأَبْوَابِ الْحَدِيدِ لِعِزِّهَا \* وَتَتَوَقَّوْا<sup>(١)</sup> فِي قُبُجِ وَجْهِ الْحَاجِبِ  
وَإِذَا تَلَطَّفَ لِلدَّخُولِ إِلَيْهِمْ \* رَاجَ تَلَقُّوهُ بَوَعْدٍ كَاذِبٍ  
فَارْغَبْ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ وَلَا تَكُنْ \* إِذَا الضَّرَاعِي طَالِبًا مِنْ طَالِبٍ  
وَجِدْ عَلَى مِيلٍ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ<sup>(٢)</sup> :

أَلَا يَا طَالِبَ الدُّنْيَا \* دَعِ الدُّنْيَا لِشَانِهَا<sup>(٣)</sup>  
إِلَى كَمْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا \* وَظِلُّ الْمِيلِ يَكْفِيكَ<sup>(٤)</sup>

قال مطرف بن عبد الله لابن أخيه : إذا كانت لك إلى حاجة فاكْتُبْ بها رُقْعَةً  
فَأَيُّ أَضْنِ بَوَجْهِكَ عَنْ ذَلِكَ السُّؤَالِ .

(١) تتوقوا : تأقروا ، يقال : تتوق في مطعمه وملبسه وأموره إذا تجوّد وبالغ فيها .

(٢) الميل : مناريني للسافر في أنشاز الأرض وأشرافها . (٣) هذان البيتان نسبة في الأغاني

(ج ٣ ص ١٦٧ طبع بولاق) لأبي العتاهية . (٤) في الأغاني : \* وما تصنع بالدنيا \*

وقال أبو الأسود :

وإنَّ أَحَقَّ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ مَادِحًا \* بِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْوَجْهَ وَإِفْرُ

وكان معاوية يُتمثل بهذين البيتين :

وَفَتَى خَلَا مِنْ مَالِهِ \* وَمِنْ الْمُرُوءَةِ غَيْرُ خَالِي

أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ \* فَكِفَالَهُ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ

وقال آخر :

أَبَا مَالِكٍ لَا تُسْأَلِ النَّاسَ وَالْتَمَسْ \* بِكَفَيْكَ سَيِّبَ اللَّهِ فَاللَّهُ أَوْسَعُ

فَلَوْ تُسْأَلِ النَّاسَ التَّرَابَ لَا وَشَكُوا \* إِذَا قُلْتَ هَاتُوا أَنْ يَمِيلُوا فَيَمْنَعُوا<sup>(١)</sup>

والمشهور في هذا قول عبيد :

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ \* وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَنْجِبُ

قال سليمان لأبي حازم : سَلْ حَوَائِجَكَ ؛ فَقَالَ : قَدْ رَفَعْتُهَا إِلَى مَنْ لَا تُخَذَلُ<sup>(٢)</sup>

الحوائج دونه .

قال بعضُ المفسرين في قول الله عزَّ وجلَّ : ( وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ) أى المخلوق  
يَرْزُقُ فَإِذَا سَخِطَ قَطَعَ رِزْقَهُ ، والله عزَّ وجلَّ يَسْخِطُ وَلَا يَقْطَعُ .

وقال الشاعر :

لَا تَبْضُرْ عَنِ الْمَخْلُوقِ عَلَى طَمَعٍ \* فَإِنَّ ذَلِكَ وَهْنٌ مِنْكَ بِالَّذِينَ

وَأَسْتَرْزِقُ اللَّهَ رِزْقًا مِنْ خَزَائِنِهِ \* فَإِنَّمَا بَيْنَ الْكَافِ وَالنَّوِنِ

(١) روى هذا البيت في لسان العرب مادة « وشك » وشرح الأشموني ج ١ ص ٣١٥ طبع بولاق :

ولو سئل الناس التراب لأوشكوا \* إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

(٢) كذا في كتاب الإمامة والسياسة (ج ٢ ص ١٧٢) وفي الأصل : « تحترق » .



وقال الخليل بن أحمد :

أبلغ سليمان أنى عنه في سعة \* وفي غنى غير أنى لست ذا مال  
شحاً بنفسي ، إني لا أرى أحداً \* يموت هزلاً ولا يبقى على حال  
فالرزق عن قدر لا الضعف يمنعه \* ولا يزيدك فيه حول محتال

وقال المعلوط :

متى ما ير الناس الغني وجاره \* فقير يقولوا عاجز وجليد  
وليس الغني والفقر من حيلة الفتى \* ولكن حظوظ قسمت وجدود

وقال آخر :

يخبى الفتى من حيث يرزق غيره \* ويعطى الفتى من حيث يحرم صاحبه

وقال أبو الأسود :

ليتك آذنتني بواحدة \* تجعلها منك سائر الأبد  
تخلف ألا تبرني أبداً \* فإن فيها برداً على كبدى  
إن كان رزقي إليك فأرم به \* في ناظرى حية على رصدي

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : حرفة يقال فيها خير من مسألة الناس .

١٥ (١) هو سليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي وكان والى فارس والأهواز ، فكتب الى الخليل بن أحمد يستدعى حضوره ، وكان له راتب على سليمان المذكور ، فكتب الخليل جوابه : أبلغ سليمان ... الأبيات . فقطع عنه سليمان الراتب ، فقال الخليل :

ان الذى شق فى ضامن \* للرزق حتى يتوفانى  
نرمسنى مالا قليلا فـ \* زادك فى مالك حرمانى

٢٠ فلبث سليمان فأقامته وأقعدته ، وكتب الى الخليل يعتذر اليه وأضعف راتبه . (انظر وفيات الأعيان لابن خلكان ج ١ ص ٢٤٣ طبع بولاق) .

وقال سعيد بن العاص : مَوْطِنَانِ لَا أُسْتَحْيَى مِنْ الْعِيِّ فِيهِمَا : عند مُحَاطَبَتِي جاهلاً ، وعند مَسْأَلَتِي حاجةً لنفسي .

حدثني محمد بن عبيد عن أبي عبد الله عن محمد بن عبد الله بن واصل قال :  
جاء رجلٌ إلى شُرَيْحٍ يَسْتَقْرِضُ دَرَاهِمَ ؛ فقال له شُرَيْحٌ : حاجتُكَ عندنا فأَتِ  
مَنْزَلُكَ فإنها ستأتيكَ ، إني لأكره أن يَلْحَقَكَ ذُلُّهَا .

حدثني الرَّبَاسِيُّ عن الأَصْمَعِيِّ عن حَكِيمِ بْنِ قَيْسٍ بن عاصم عن أبيه أنه  
أوصى بنيه عند موته فقال : إِيَّاكُمْ وَالْمَسْأَلَةَ ، فإنها أُنْزِلُ كَسْبَ الرَّجُلِ .

وقال بعضُ المَحْدِثِينَ :

عَوَدْتُ نَفْسِي الضَّيْقَ حَتَّى أَلْفَنُ \* وَأُحْرِجَنِي حَسَنُ الْعِزَاءِ إِلَى الصَّبْرِ  
وَوَسَّعَ قَلْبِي لِلْأَذَى الْإِنْسُ بِالْأَذَى \* وَقَدْ كُنْتُ أَحْيَانًا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي  
وَصَيَّرَنِي يَأْسِي مِنَ النَّاسِ رَاجِيًا \* لِسُرْعَةِ لُطْفِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا أُدْرِي

وقال آخر :

حَسْبِي يَعْلَمِي لَوْ نَفَعُ \* مَا أَلْذُلُّ إِلَّا فِي الطَّمَعِ  
مَنْ رَاقِبَ اللَّهَ تَزَعُ \* عَنْ قُبْحِ مَا كَانَ صَنَعُ  
مَا طَارَ شَيْءٌ فَأَرْتَفَعُ \* إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعُ

(١) هكذا ورد هذا البيت في الأصل وقد دخله الخرم ، وورد في الأغاني (ج ٣ ص ١٧٢ طبع

بوراق) :

تعودت مرة الصبر حتى ألفت \* وأسلمني حسن العزاء الى الصبر

(٢) في الأغاني : « لحسن صنيع الله ... » .

## الحِرْصُ والإِلْخَاحُ

لما قَتَلَ كِسْرَى بُزْرَجْمَهَرَ وَجَدَ فِي مِثْقَلِهِ كِتَابًا : إِذَا كَانَ الْقَدَرُ حَقًّا فَالْحِرْصُ بَاطِلٌ ، وَإِذَا كَانَ الْقَدَرُ فِي النَّاسِ طِبَاعًا فَالثَّقَةُ بِكُلِّ أَحَدٍ عَجْزٌ ، وَإِذَا كَانَ الْمَوْتُ لِكُلِّ أَحَدٍ رَاصِدًا فَالطَّمَأْنِينَةُ إِلَى الدُّنْيَا خُمُقٌ .

وقال بعض الشعراء :

مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ \* وَأَخُو الْحَوَائِجِ وَجْهُهُ تَمْلُولُ  
وَفِي كِتَابٍ لِلْهِنْدِ : لَا يَكْثُرُ الرَّجُلُ عَلَى أَخِيهِ الْحَوَائِجِ ؛ فَإِنَّ الْعِجَلَ إِذَا أَفْرَطَ  
فِي مَصِّ أُمِّهِ نَطَحَتْهُ وَنَحَتْهُ .

وقال عدي بن زيد :

قَدْ يَدْرِيكَ الْمُبِطِيُّ مِنْ حِظِّهِ \* وَالرِّزْقُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيسِ  
وقال ابن المقفع : الْحِرْصُ مَحْرَمَةٌ ، وَالْجُبْنَ مَقْتَلَةٌ ، فَانْظُرْ فِيهَا رَأَيْتَ وَسَمِعْتَ  
أَمَّنْ قُتِلَ فِي الْحَرْبِ مُقْبِلًا أَكْثَرُ أَمْ مَنْ قُتِلَ مُدْبِرًا ، وَانْظُرْ مَنْ يَطْلُبُ إِلَيْكَ بِالْإِجْمَالِ  
وَالْتَكْرَمِ أَحَقُّ أَنْ تَسْخَوْنَ نَفْسَكَ لَهُ بِالْعَطِيَّةِ أَمْ مَنْ يَطْلُبُ ذَلِكَ بِالشَّرِّ وَالْحِرْصِ .

وقال الشاعر :

كَمْ مِنْ حَرِيصٍ عَلَى شَيْءٍ لِيُذَرِّكَ \* وَعَلَّ إِدْرَاكَهُ يُذِنِي إِلَى عَطِيَّتِهِ

وقال آخر :

وَرُبَّ مُلِحٍّ عَلَى بُغْيَةٍ \* وَفِيهَا مَنِيَّتُهُ لَوْ شَعَرَ  
وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي الرَّجُلِ الْمُلِحِّ فِي الْحَوَائِجِ الَّذِي لَا تَقْضِي لَهُ حَاجَةٌ إِلَّا سَأَلَ  
أُخْرَى :

\* لَا يُرْسَلُ السَّاقُ إِلَّا مُمَسِّكًا سَاقًا \*

وأصلُ المثل في الحِرْبَاءِ، إذا أَشْتَدَّ عليه حَرُّ الشمسِ لجأ إلى شجرة ثم تَوَقَّى في أغصانها،  
فلا يُرسل عُصْنًا حتَّى يَقْبِضَ على آخر .

وقال الشاعر :

أَنْى أُتَيْسِحَ لَهُ حِرْبَاءٌ تَنْضُبِيَّةٌ \* لَا يُرْسَلُ السَّاقُ إِلَّا مُسَكَّاسًا

وفي كتاب كليله : لا فقر ولا بلاء كالحرص والشره ، ولا غنى كالرضا والقناعة ،  
ولا عقل كالتيدير ، ولا ورع كالكف ، ولا حسب كحسن الخلق .

قال ابن المقفع : الحرص والحسد يكرأ الذنوب وأصل المهالك ؛ أما الحسد  
فأهلك إبليس ، وأما الحرص فأخرج آدم من الجنة .

وفي كتاب كليله : خمسة حُرْصَاءَ ، المالُ أحبُّ إليهم من أنفسهم : المقاتِلُ  
بالأجرة ، وحقارُ الفنى<sup>(٢)</sup> والأسراب ، والتأجير يركبُ البحر ، والحاوي يُلْسِعُ يده  
الحية ، والمخاطر على شرب السم .

دخل مالك بن دينار على رجل محبوب قد أخذ بمال عليه وقيد ، فقال له : يا أبا  
يحيى ، أما ترى ما نحن فيه من هذه القيود ! فرفع مالك رأسه فرأى سلةً ، فقال : لمن  
هذه ؟ قال : لى ، قال : فأمر بها أن تُنزل ، فَأُنزلت فوضعت بين يديه ، فإذا دجاجٌ<sup>(٣)</sup>  
وأخيرة ، فقال مالك : هذه وضعت القيود في رجلك .

كان أشعب يقول : أنا أطمع وأنى تيقنُ فقل ما يفوتنا .

(١) فأنه أبو دؤاد الإباضى . قال ابن برى : هكذا أنشده الجوهري وصواب إنشاده : « أنى أتيسح لها » لأنه وصف مُلغًا ساقها وأزعجها سائق مجذ (انظر اللسان مادة حرب) والتنضبة : واحدة التنضب وهو شجر عيدانه بيض ضخمة وورقه متقبض ولا تراه إلا كأنه يابس مغبر . (٢) جمع قناة وهي الآبار التي تحفر في الأرض . (٣) أخبصة : جمع خبيص ، والخبيص : ضرب من الحلواء .

وقال النابغة :

والياسُ عما فات يُعقب راحة \* ولربَّ مَطْعَمَةٍ تعود ذُباحا<sup>(١)</sup>  
(٢) (٣)

وقال أبو علي الضمير :

فإني قد بلوتكم جميعاً \* فما منكم على شكرى حريض  
وأرخصتُ الثناء فِعْقَتُمُوهُ \* ورُبَّمَا غلا الشئ الرخيص  
فِعِفْتُ نوالكم ورَغِبْتُ عنه \* وشَرُّ الزادِ ما عاف الخِصيص<sup>(٤)</sup>

وقال أعرابي :

أيها الدائبُ الحريضُ المعنى \* لك رزقٌ وسوف تستوفيه  
قَبَّحَ الله نائلاً ترتجيه \* من يَدِي مَنْ تُريد أن تقتضيه  
إنما الجنودُ والسماحُ لمن يُع \* طيك عفواً وماءً وجهك فيه  
لا ينالُ الحريضُ شيئاً فيكفيه \* وإن كان فوق ما يكفيه  
فَسَلِ الله وحده ودعِ النا \* سَ وأسخطهم بما يُرضيه  
لا ترى مُعطياً لما منع الله \* ولا مانعاً لما يُعطيه

(١) كذا في لسان العرب مادة «ذبح» وفي الأصل : «مطعمة» . (٢) في لسان العرب :

«تكون» . (٣) الذباح : القتل . (٤) الظاهر من السياق أن الخصيص هو الفقير ، اشتقاقاً من الخصاصة وهي الفقر ، ولم نعر عليه في كتب اللغة التي بين أيدينا .

[ وجد بالأصل بآخر هذا الجزء ما يأتي ] :

آخر كتاب الحوائج، وهو الكتاب الثامن من عيون الأخبار لأبن قتيبة رحمة الله عليه . وكتبه الفقير الى رحمة الله تعالى إبراهيم بن عمر بن محمد بن عليّ الواعظ الجزريّ وذلك في شهر سنة أربع وتسعين وخمسمائة . والحمد لله ربّ العالمين، وصلاته وسلامه على سيّدنا محمد النبي وآله أجمعين . ويتلوه الكتاب التاسع وهو كتاب الطعام، والله الموفق للصواب .

[ وفيه كذلك — وهو من زيادات النساخ — ] :

في الاستعفاف :

عليك بالياس من الناس \* إن غنيّ نفسك في الياس  
كم صاحب قد كان لي وامقاً \* إذ كان في حالة إفلاس  
أقول لو قد نال هذا الغنيّ \* صيرني منه على التماس  
حتى إذا صار فيما أشتهى \* وعدّه الناس من الناس  
قطع بالصّدّ جبال الصّفا \* مني ولما يرّض بالقاسي

آخر وقد أحسن :

إنّ للمعروف أهلاً \* وقليل فاعلوه  
أهناً للمعروف ما لم \* تُبتذل فيه الوجوه  
أنت ما استغنيت عن صا \* حبك الدهر أخوه  
فإذا أحتجت إليه \* ساعة تجك فوه

لِنَمَّا يَعْرِفُ الْفَضْدُ \* لَمِنْ النَّاسِ ذَوُوهُ  
لَوْ رَأَى النَّاسُ نَبِيًّا \* سَائِلًا مَا وَصَلُوهُ

وكتب أبو العيْناء إلى أبي القاسم بن عبيد الله بن سليمان رُقعة يقول فيها : أنا  
— أعزك الله — وولدي وعيالي زرعٌ من زرعك، إن سَقَيْتَهُ رَاعَ وَزَكَا، وإن  
جَفَوْتَهُ ذَبُلَ وَذَوَى . وقد مَسَّنِي مِنْكَ جَفَاءٌ بَعْدَ رِيٍّ وَإِغْفَالٍ بَعْدَ تَعَهُّدٍ، فَشَمَتَ  
عَدُوٌّ، وَتَكَلَّمَ حَاسِدٌ، وَلَعِبَتْ بِي ظَنُونٌ، وَأَتْرَاعُ الْعَادَةِ شَدِيدٌ. ثم كتب في آخرها:  
لَا تُنِنِّي بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِي \* فَشَدِيدٌ عَادَةٌ مُنْتَرَعَةٌ

آخر:

مَالِي مَعَاشٌ سِوَى ضِدِّ الْمَعَاشِ فَلَا \* أَغْدُو إِلَى عَمَلٍ إِلَّا بِلَا أَمَلٍ  
وَلَيْسَ لِي شُغْلٌ يُجِيدِي عَلَى إِذَا \* فَكَرْتُ فِيهِ وَمَا أَنْفَكُ مِنْ شُغْلٍ  
كُلُّ أَمْرِي رَائِحٌ غَادٍ إِلَى عَمَلٍ \* وَمَا أَرْوَحُ وَلَا أَغْدُو إِلَى عَمَلٍ  
وَلَسْتُ فِي النَّاسِ مَوْجُودًا كَبَعْضِهِمْ \* وَلِنَمَّا أَنَا بَعْضُ النَّاسِ فِي الْمَثَلِ

آخر:

الْمَرَّةُ بَعْدَ الْمَوْتِ أَحْدَوْنَةُ \* يَفْنَى وَتَبَقَى مِنْهُ آثَارُهُ  
يَطْوِيهِ مِنْ أَيَّامِهِ مَا طَوَى \* لَكِنَّهُ تُنَشِّرُ أَسْرَارُهُ  
وَأَحْسَنُ الْحَالَاتِ حَالُ أَمْرِي \* تَطْيِبُ بَعْدَ الْمَوْتِ أَخْبَارُهُ  
يَفْنَى وَتَبَقَى ذِكْرُهُ بَعْدَهُ \* إِذَا خَلَّتْ مِنْ شَخْصِهِ دَارُهُ

وقال حبيب الطائي :

وَمَا ابْنُ آدَمَ إِلَّا ذِكْرٌ صَالِحٍ \* أَوْ ذِكْرٌ سَيِّئٌ يَسِيرُ بِهَا الْكَلِمُ  
أَمَّا سَمِعْتَ بِدَهْرٍ بَادٍ أَمْتُهُ \* جَاءَتْ بِأَخْبَارِهَا مِنْ بَعْدِهَا أَمُّ

في البخل :

طَرَقْتُ أَنَاسًا عَلَى غِرَّةٍ \* فَذُقْتُ مِنَ الْعَيْشِ جَهْدَ الْبَلَاءِ  
فَأَمَّا الْقَدِيدُ<sup>(١)</sup> وَأَشْبَاهُهُ \* فَذَاكَ مِفَاتِيحُهُ فِي السَّمَاءِ  
وَأَمَّا السُّوَيْقُ فَفِي عَيْنِهِ \* يُنْتَمِ وَيُدْعَى لَهُ بِالْبَقَاءِ  
وَمَنْ حَاوَلَ الْخَبْزَ قَالُوا لَهُ \* أَتَذْكُرُ شَيْئًا خُسِي لِلدَّوَاءِ

(١) القديد: اللحم المجفف في الشمس .



# كتاب الطعام

## صنوف الأطعمة

- قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري رحمه الله عليه : قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للأحنف : أي الطعام أحب إليك ؟ قال : الزبد والكأه<sup>(١)</sup>؛ فقال عمر : ما هما بأحب الأطعمة إليه، ولكنه يحب الخصب للمسلمين .
- قال الأصمعي : قال رجل في مجلس الأحنف : ليس شيء أبغض إلى من التمر والزبد؛ فقال الأحنف : رب مَلُوم لا ذنب له .
- عن أبي عمرو بن العلاء قال : قال المجاج جلسائه : ليكتب كل رجل في رُفعة أحب الطعام إليه ويجعلها تحت مُصَلّاي؛ فإذا في الرّقاع كلّها الزبد والتمر .
- عن الأصمعي قال قال مدني : الكبّادات أربع : العصيدة والهريسة والحيسة<sup>(٢)</sup> والسّميدة<sup>(٣)</sup> .
- عن الأصمعي عن حزم قال : قال مالك بن حنبل لحسان بن الفريفة : ما تزودت إلينا ؟ قال : الحيس؛ قال : ثلاثة أسقية في وعاء .

(١) الكأه اسم للجمع وللواحد : نبات يقال له : شحم الأرض ، مستدير كالقلفاس ، لاساق له ولا غرق لونه إلى الغبرة ، يوجد في الربيع تحت الأرض . (٢) في العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٨٢) : « مائي . أبغض إلى من الزيت والكأه » . (٣) الحيسة : الأقط يخلط بالتمر والسمن . (٤) السميدة (بالدال المهملة والذال المعجمة) : الخواري ، وهي لباب الدقيق .

قال الأصمعيّ: قال بعض الأعراب: أشتى ثريدةً دكّاءً من الفلفل، رَقْطاً<sup>(٢)</sup> من الحِمَصِ، ذاتِ جَفَافين من اللحم، لها جَنَاحان من العُرَاق<sup>(٥)</sup>، أَضْرِب فيها ضَرْب وَلَى السَّوْءِ في مال اليتيم.

وقال ابن الأعرابي: يقال: أَطِيبُ اللحمُ عُوْدُهُ، أى أَطِيبُهُ ما وَلَى العظم، كأنه عَاذَ بِهِ.

عن أبي عبيدة قال: مرّ الفرزدقُ بِيحيى بن الحُصَيْن بن المُنْذِر الرّقاشي، [ف]يقال له: هل لك يا أبا فَرَّاسٍ في جَدِي سَمِينٍ وَنَبِيذٍ زَبِيبٍ جَيِّدٍ؟ فقال الفرزدق: وهل يَأْبَى هذا إلا ابنُ المَرَاغَةِ! يعني جريراً.

وقال الأَحْوصُ لجرير: ما تُحِبُّ أن يُعَدَّ لك؟ قال: شِوَاءٌ وَطِلَاءٌ وَغِشَاءٌ؛ قال: قد أُعِدَّتْ لك.

وقال مَدَنِيٌّ لصديق له: والله أَشْتَى كَشْكِيَّةً<sup>(٧)</sup>، ومدّ بها صوتَه فخرجت منه رِيحٌ؛ فقال له: ما أسرع ما لَفَحَتْكَ يَأْنَ عَم.

(١) ثريدة دكّاء: كثيرة الأ بازير، والأ بازير: التابل وهو ما يطيب الطعام. (٢) كذا في كتاب البخلاء للمجاهد (ص ١٩٤) وفي الأصل: «ومن». (٣) الرقطاء: السوداء تشوبها نقط بيضاء. (٤) كذا في البخلاء، والحفاف: الجانب. وفي الأصل: «خفافين» بالخاء المعجمة وهو منحرف. (٥) العراق (بضم العين): العظام إذا لم يكن عليها شيء من اللحم. (٦) الطلاء: النمر. (٧) في كتب اللغة الكشكية: ماء الشعير، وفي القواميس الفارسية: الكشك: ضرب من الحساء الزجة مصنوع من القمح والشعير وزبد لبن الشاء، وربما أضيف إليه شيء من اللحم.

وعن الأصمعي قال: قال شيخ من أهل المدينة : أتيتُ فلانا فأتاني بمَرَقَةٍ كان فيها مُسَقًّى ، فلم أر فيها إلا كَيْدًا طافيةً ، فغمستُ يدي فوجدت مُضغَةً ، فمددتها فامتدت حتى كَانِي أُرْمَرُ في ناي .

أُدخِل أعرابي على كَسْرَى لِيَتَعَجَّبَ مِنْ جَفَائِهِ وَجَهْلِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ : أَيْ شَيْءٍ أَطِيبُ لِحْمًا؟ قال : الجمل . قال : فَأَيُّ شَيْءٍ أَبْعَدُ صَوْتًا؟ قال : الجمل . قال : فَأَيُّ شَيْءٍ أَنَهَضُ بِالْجَمَلِ الثَقِيلِ؟ قال : الجمل . قال كَسْرَى : كَيْفَ يَكُونُ لِحْمُ الْجَمَلِ أَطِيبَ مِنَ الْبَطِّ وَالذَّجَاجِ وَالْفِرَاحِ وَالذَّرَاجِ وَالْجِذَاءِ؟ قال : يُطْبَخُ لِحْمُ الْجَمَلِ بِمَاءٍ وَمِلْحٍ ، وَيُطْبَخُ مَا ذَكَرْتَ بِمَاءٍ وَمِلْحٍ حَتَّى يُعْرَفَ فَضْلُ مَا بَيْنَ الطَّعْمَيْنِ . قال : كَيْفَ يَكُونُ الْجَمَلُ أَبْعَدَ صَوْتًا وَنَحْنُ نَسْمَعُ الصَّوْتَ مِنَ الْكُرْكِيِّ<sup>(٢)</sup> مِنْ كَذَا وَكَذَا مِيلًا؟ قال الأعرابي : ضَعِ الْكُرْكِيَّ فِي مَكَانِ الْجَمَلِ وَضَعِ الْجَمَلَ فِي مَكَانِ الْكُرْكِيِّ حَتَّى تَعْرِفَ أَيُّهُمَا أَبْعَدُ صَوْتًا . قال كَسْرَى : كَيْفَ تَزْعُمُ أَنَّ الْجَمَلَ أَحْمَلُ لِلْجَمَلِ الثَّقِيلِ وَالْفِيلُ يَحْمِلُ كَذَا وَكَذَا رِطْلًا؟ قال : لِيُبْرِكَ الْفِيلُ وَيُبْرِكَ الْجَمَلُ وَلِيُحْمَلَ عَلَى الْفِيلِ حِمْلُ الْجَمَلِ ، فَإِنْ نَهَضَ بِهِ فَهُوَ أَحْمَلُ لِلْأَنْقَالِ .

عن جعفر بن سليمان قال : شَيْئَانِ لَا يَزِيدُهُمَا كَثْرَةُ النِّفْقَةِ طَيِّبًا : الطَّيِّبُ وَالْقَدْرُ ، وَلَكِنْ تُطَيَّبُهُمَا إِصَابَةُ الْقَدْرِ .

وفيما أجاز لنا عمرو بن بحر الجاحظ من كتبه قال : كان أبو عبد الرحمن الثوري يُعَجَّبُ بِالرَّؤْسِ وَيَصِفُهَا وَيُسَمِّي الرُّأْسَ عُرْسًا لِمَا تَجْمَعُ فِيهِ مِنَ الْأَلْوَانِ الطَّيِّبَةِ ،

(١) المضغة : قطعة اللحم . (٢) الذراج (وزان رتان) : طائر يطلق على الذكر والأنثى

بحمل المنظر ملون الريش . (٣) الكركي : طائر يقرب من الإوز أبرد الذنب رمادي اللون في خده

لمعات سود قليل اللحم صلب العظم يأوى الى الماء أحياناً . (٤) قد أورد عمرو بن بحر الجاحظ

هذه القصة في كتابه البهلاء (ص ١١٥ طبع أوربا) .

وكان يسميه مرةً الجامع ومرةً الكامل، ويقول: الرأس شيء واحد وهو ذو ألوانٍ  
عجيبة وطعوم مختلفة؛ وكلٌّ قديرٌ وكلٌّ شواءٍ فإنما هو شيءٌ واحد، والرأس فيه  
الدماغُ وطعمُهُ مُفردٌ، والعينان وطعمهما مفردٌ [وفيه الشحمة التي بين أصل الأذن<sup>(١)</sup>  
ومؤخر العين وطعمها على حدة]، على أن هذه الشحمة [خاصةً] أطيبُ من المخ وأنعم<sup>(٢)</sup>  
من الزبد وأدسم من السلاء، ثم يُعدُّ أسقاطه كلها. ويقول: الرأس سيّد البدن، وفيه  
الدماغ وهو معيّن العقل، ومنه يتفرّق العَصَبُ الذي فيه الحِسّ، وبه قوَامُ البدن،  
وإنما القلبُ بابُ العقل، كما أن النفس هي المدركةُ والعينُ هي بابُ الألوان، والنفس  
هي السامعةُ الذائقةُ وإنما الأنف والأذن بابان. ولولا أن العقل في الرأس لما  
ذهب العقل من الضربة تُصيبه؛ وفي الرأس الحواس الخمس. وكان يُنشد:  
هُمُضَرَّبُوا رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي \* وَغَوِيْدَرٌ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي<sup>(٣)</sup> ١٠  
وكان لا يشتري الرأس إلا في زيادة الشهر لمكان زيادة الدماغ، ولا يشتريه  
إلا يوم السبت لأن الرؤوس يوم السبت أكسَدُ، للفضلات التي تَبَقِي في منازل التجار  
عن يوم الجمعة. وكان إذا فرغ من غَدائه يوم الرأس، عَمَدَ إلى القِحف<sup>(٤)</sup> وإلى اللَّحِينِ<sup>(٥)</sup>  
فوضعه قُرْبَ بيوت النمل والنذر، فإذا اجتمعن عليه أخذه ونَفَضَهُ في طَسِيَةٍ فيه  
ماء، ولا يزال يُعيد ذلك على تلك المواضع حتى يُقْلِعَ النمل والنذر من داره، فإذا فرغ  
من ذلك ألقاه مع الخطب فاستوقده في التَّنُور. ١٥  
الأصمعيّ قال: قال أبو صَوَّارَة أو ابن دُقَّة: الأرز الأبيض بالسمن المسلى-  
بالسكر الطبرزد، ليس من طعام أهل الدنيا.

(١) الزيادة عن البخلاء. (٢) في البخلاء: «إذا». (٣) القحف: العظام الذي فوق  
الدماغ، أو هو ما انقلق من الجمجمة فانفصل، ولا يدعى قحفاً حتى يتكسرمه شيء. (٤) الحيان:  
عظا الحنك وهما اللذان عليهما الأسنان، وفي البخلاء: «الجين». (٥) الطبرزد: السكر  
الأبيض الصلب، فارسيّ.

قال: وقال أبو صَوَّارة أو ابن دُقَّة : أطول الليالي ثلاث : ليلةُ العقرب، وليلة الهريسة، وليلة جُذَّة إلى مكة .

الأصمعيّ عن جعفر بن سليمان قال : قال أبو كامل مولى عليّ رضي الله عنه :  
أطعموني حَفَنَةً زُيْدَ ثم اختموا سراويل ثلاثا .

وقال رجل للثوريّ في الحديث : "إن الله يُبَغِضُ الْبَيْتَ اللَّحْمَ"؛ فقال : ليس  
هو الذي يؤكل فيه اللحم ، وإنما هو الذي يؤكل فيه لحومُ الناس .

عن أبي الصَّدِّيقِ النَّاجِي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : "خيرُ تمراتكم  
البرنيّ يذهب بالداء ولا داءَ فيه" .<sup>(١)</sup>

وعن ابن عمر عن عمر أنه قال : يا غلام أنضج العصيدة تذهب حرارة الزيت .

وعن عائشة قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "بيتٌ ليس فيه تمرٌ  
جِياعٌ أهله" .

شيخٌ من أهل البادية قال : أضافنا فلان فأتانا بحِنطة كأنها مناقيرُ الغربان، وتمير  
كأنه أعناقُ الوز يوحلُ فيه الضرس .<sup>(٢)</sup>

الأصمعيّ قال : قال أعرابيّ : تمرنا جرد فطس يَغيبُ فيه الضرسُ ، كأن نواه السن  
الطير، تَضَعُ التمرة في فيك فتجدُ حلاوتها في كميّك .

الأصمعيّ عن أبيه قال : أسرَّ رجلٌ رجلين في الجاهلية فغيرهما بمِيعَشِيهما ،  
فأختار أحدهما اللحمَ وأختار الآخرُ التمرَ، فعُشِّيَا وألْقِيَا في الفناءِ وذلك في شتاءٍ شديدٍ،  
فأصبح صاحبُ اللحمِ خامداً وأصبح صاحبُ التمرِ ترزّ عيناه .<sup>(٣)</sup>

(١) هو بكر بن عمرو أو ابن قيس ، كما في تهذيب التهذيب والخلاصة . (٢) البرنيّ : ضرب من التمر

أصفر مدور ، وهو أجود التمر . (٣) في الأصل هكذا : «الوزلان» والظاهر أنه محرف عما أثبتناه .

(٤) جرد : ناعمة . (٥) فطس : صفار الحب لاطئة الأفاع . (٦) ترزّ عيناه : توقدان .

وقال غير الأصمعي : قيل لأعرابي : ما رأيك في أكل الجُرِّي<sup>(١)</sup> ؟ قال : ثمرة  
نَرْسِيَانَةٍ غَرَاءُ الطَّرَفِ صفراءُ السائر عليها مثلها زُبْدًا أَحَبُّ إلى منها ، ثم أدركه  
الْوَرَعُ فقال : وما أحرَّمهما .

وقال بعض الأعراب :

أَلَا لَيْتَ لِي خُبْزًا تَسْرِبَلُ رَائِبًا \* وَخَيْلًا مِنَ الْبَرَنِ قُوسَانُهَا الزُّبْدُ<sup>(٢)</sup>

قال : ورأى أعرابي دقيقًا وتمرًا فأشترى التمر؛ قيل له : كيف وسعرُ الدقيق  
والتمر واحد ! قال : إن في التمر أدمه وزيادة حلاوة .

عن زياد الثُمَيْرِيّ قال : قالت عائشة : من أكل التمر وترًا لم يضره .

الأصمعيّ قال : حدثني شيخٌ عالمٌ قال : أطيبُ التمرِ صَيْحَانِيَّةٌ مُصْلَبَةٌ<sup>(٣)</sup> .

الأصمعيّ قال : حدثني رجلٌ من آل حَزِيمٍ قال : كان يقال : مَنْ خلا على التمر<sup>(٤)</sup>  
فَالْعَجْوَةُ ، وَمَنْ أَكَلَهُ عَلَى ثِقَلٍ فَالصَّيْحَانِيّ .

الأصمعيّ قال : قال أعرابيٌّ يُفَضِّلُ الرُّطَبَ على العسل : أَتَجْعَلُ عَسَلَةً فِي أَخْتَاءِ  
الْبَقَرِ كَعَسَلَةٍ فِي جَوْ السَّمَاءِ لَهَا مَحَارِسُ مِنْ جَرِيدٍ وَذِرَائِبُ مِنْ زُمُرْدٍ !

وقال الأصمعيّ : قيل لابن القَدَّاحِ : أيّ التمرِ أطيبُ ؟ فدعا بأنواع التمر، فلما  
أكلوا قال : آنظروا أيّ النوى أكثرُ ؟ قالوا : نوى الصيْحَانِيّ ، قال : هو أطيبُ .

(١) الجُرِّيّ : ضرب من السمك . والتمر النَرْسِيَان : نوع من التمر جيد ، واحده نَرْسِيَانَةٌ ،  
وفي الأصل « ثمرة برسنائية » وهو تحريف . (٢) كذا في العقد الفريد (ج ٢ ص ١٢٤ طبع  
بولاق) . ورواية الأصل : \* أَلَا لَيْتَ خُبْزًا قَدْ تَسْرِبَلُ رَائِبًا \*

(٣) الصيْحَانِيّ : ضرب من التمر أسود صلب المضغفة نسب إلى صيْحَان وهو كبش كان يربط إلى نخلة  
بالمدينة فأثمرت تمرًا فنسب إليه ، ويقال : صلبت التمرة إذا بلغت اليبس (انظر اللسان مادة صلب) .

(٤) يقال : خلا على بعض الطعام إذا اقتصر عليه . قال اللحيانيّ : تميم تقول : خلا فلان على اللبن وعلى  
اللحم إذا لم يأكل معه شيئًا ولا خلطه به . قال : وكثارة وقيس يقولون : أحلى فلان على اللبن واللحم .

وقال الأصمعي : العرب تقول للبخیل الأکول : «أَبْرَمًا قَرُونًا» أى لا يُخْرِج

مع أصحابه شيئاً ويا كل تَمْرَتَيْنِ تمرتين .

وقال النابغة يصف تمرا :

صغارُ النوى مكنوزةٌ ليس قشرُها \* اذا طار قشرُ التمر عنها بطائر

- سَمِعَ الحَسَنُ رجلاً يَعيْبُ الفالوذَجَ فقال : فُتاتُ البرِّ بِلَعَابِ النحلِ بِخالِصِ السَّمَنِ ! ما عاب هذا مسلماً . وقال لِفِرْقَدِ السَّبِيخِ : يا أبا يعقوبَ ، بلغنى أنك لا تأكلُ الفالوذَجَ ، فقال : يا أبا سعيدٍ ، أخافُ ألا أُؤدِّيَ شكرَهُ ، فقال : يا أُنْجُ ! وهل تُؤدِّي شكرَ الماءِ الباردِ [فى الصَّيْفِ والحارِّ فى الشتاء ! أما سمعتَ قولَ الله تعالى : ﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ ﴾ ] .

- ١٠ (١) كذا ورد هذا المثل فى مجمع الأمثال للبدائى ولسان العرب مادة «برم» والبرم : الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر لبخله . والقرون : الذى يقرن بين الشئين أى هو برم ويا كل مع ذلك تمرتين تمرتين . يضرب مثلاً لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين ، وفى الأصل : «أبرما أكو لا قروما» وهو تحريف .
- (٢) الفالوذج : حلواء يسوى من لب الحنطة . فارسي معرب . وفى الصحاح : الفالوذ والفالوذق معربة ، قال يعقوب : ولا يقال : الفالوذج . (انظر القاموس وشرحه مادة فلذ) والعرب لا تعرفه حتى حكى أن عبد الله بن جدعان ، وكان سيداً شريفاً فى قریش ، وفد على كسرى مرة وأكل عنده الفالوذج فتمعجب منه ١٥
- وسأل عن حقيقةه ، فقيل : هى لباب البرِّ يلبك مع العسل ، فابتاع من عنده غلاماً يصنعه ، وقدم به مكة فصنع بها الفالوذج فوضع موائده بالأبطح الى باب المسجد ، ثم نادى : من أراد أن يأكل الفالوذج فليحضر ، فكان من حضرة أمية بن أبى الصلت ، فقال مادحا :

لكل قيسلة رأس وهادى \* وأنت الرأس تقدم كل هادى

- ٢٠ له راع بمكة مشمعل \* وآثر فوق دارته ينادى  
الى رُوح من الشيزى ملاء \* لباب البرِّ يلبك بالشهاد

(٣) زيادة عن العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٨١) .

الأصمعيّ قال: اختصم روميّ وفارسيّ في الطعام، فحكما بينهما شيخا قد أكلَ طعامَ الخلفاء، فقال: أمّا الروميّ فذهب بالحشويّ والأحشاء، وأمّا الفارسيّ فذهب بالبارد والحلواء .

وعن الأصمعيّ قال: كنّا عند الرشيد فقدمت إليه فالودجة<sup>(١)</sup>، فقال: يا أصمعيّ حدّثنا بحديث مُرَرِّدٍ، فقلت: إن مُرَرِّدا أبا الشماخ كان غلاما جشعا وكانت أمّه تُؤثِّرُ عيالها بالطعام عليه وكان ذلك يُحْفِظُهُ<sup>(٢)</sup>، فخرجت أمّه ذات يوم تزور بعض أهلها، فدخل مُرَرِّدُ الخيمة وعمد إلى صاعيّ دقيق وصاع من تمر وصاع من سمن بفحمه ثم جعل يأكله وهو يقول:

ولما غدت أُمِّي تَمِيرُ بَنَاتِهَا \* أَغْرَتُ عَلَى الْعِمِّ الَّذِي كَانَ يُنْعَى  
لَبَكْتُ<sup>(٣)</sup> بِصَاعِي حِنْطَةٍ صَاعَ عَجْوَةٍ \* إِلَى صَاعِ سَمْنٍ فَوْقَهُ<sup>(٤)</sup> يَتَرِيعُ  
وَدَبَلْتُ<sup>(٥)</sup> أَمْثَالَ الْأَثْنَانِ كَأَنَّهَا \* رُءُوسُ نِقَادٍ قُطِعَتْ يَوْمَ تَجْمَعُ  
وَقُلْتُ لِبَطْنِي أَنْبِئِ الْيَوْمَ إِنَّهُ \* حَيَّ أُمَّنَا مِمَّا تُحَوِّزُ وَتَرْفَعُ  
فَإِنْ كُنْتُ مَصْفُورًا فَهَذَا دَوَائِي \* وَإِنْ كُنْتُ غَرْنَانًا فَذَا يَوْمُ تَسْبَعُ<sup>(٦)</sup>  
فَضِيحَكَ الرَّشِيدَ حَتَّى أَسْتَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ، ثُمَّ قَالَ: كُلُوا بِأَسْمِ اللَّهِ، هَذَا يَوْمُ تَسْبَعُ<sup>(٧)</sup>  
[يا أصمعيّ]<sup>(٨)</sup> .

- (١) يحفظه: يفضيه . (٢) العِمِّ: النمط يجعله المرأة كالوعاء تدخر فيه متاعها .  
(٣) لبكت: خلطت، والليكة: أقط ودقيق أو تمر ودقيق يخلط ويصب عليه السمن . (٤) يتريع: يتبع ها هنا وها هنا لا يستقر له وجه لكثرة . وفي الأصل: « يتريع » بالبا الموحدة . (٥) دبكت الشيء: جمعت بعضه على بعض وعظمته مثل الكلة . وفي الأصل « وذيلت » بالذال المعجمة والياء المشددة وهو تحريف (انظر اللسان مادة ريع ودبل) . (٦) نقاد: جمع نقدة وهي الصغيرة من الغنم، الذكر والأنثى في ذلك سواء . (٧) المصفور: من به الصفر وهو داء في البطن يصنر منه الوجه .  
(٨) غرنان: جاع؛ وقد وردت هذه الأبيات في الجزء الثالث من العقد الفريد ص ٣٨٥ باختلاف قليل في بعض ألقاؤها عما هو مثبت هنا . (٩) زيادة عن العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٨٥) .



قال : وكتب الحجاج الى عامله بفارس : ابعث الى عسلاً من عسل خلار<sup>(١)</sup>، من النحل الأبقار، من الدستفشار، الذي لم تمسه النار .

وقال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : كتب بعض الخلفاء الى عامله بالطائف : أن أرسل الى بعسل أخضر في سقاء، أبيض في الإناء ، من عسل الندغ<sup>(٣)</sup> والسحاء<sup>(٤)</sup>، من حداب<sup>(٥)</sup> بنى شبابة .

والعرب تصف العسل بالبرودة .

وفي حديث ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن أفضل الشراب قال : «الحلواء البارد» يعنى العسل . وقال الأعشى :

كما شيب بماء با \* ريد من عسل النحل

- ويقال : أجود العسل الذهبي الذي اذا قطرت منه قطرة على وجه [الأرض] ١٠  
استدار كما يستدير الزئبق ولم ينفس ولم يختلط بالأرض والتراب .  
والروم تقول : أجوده ما يُلطخ على فتيلة ثم تُشعل فيه النار فيعلق .  
وسئل ديمقراطيس العالم عما يزيد في العمر فقال : من أدام أكل العسل ودهن جسمه به زاد الله بذلك في عمره .

- ١٥ (١) خلاركرمان : موضع بفارس ينسب اليه العسل الجيد . والدستفشار : كلمة فارسية ومعناها ما عصرته الأيدي وعالجته . (انظر القاموس وشرحه مادة خلر) . وقال ابن سيده في المخصص (ج ٥ ص ١٨ طبع بولاق) : قال أبو حنيفة : المستفشار والدستفشار : العسل الذي لم تمسه النار . وقال : ليست واحدة منهما عربية لأن هذا البناء ليس من كلامهم . (٢) كذا في الأصل ، وفي اللسان مادة «ندغ» أن الذي كتب الحجاج ، والحجاج لم يكن من الخلفاء كما هو مذکور هنا . (٣) الندغ : الصعتر البري وهو مما ترعاه النحل وتمسل عليه وعسله أطيب العسل ، وفي الأصل «الذع» . ٢٠ (٤) السحاء : ثبت آخر من مراعى النحل يطيب عسله عليه ، وفي الأصل «الماء» . وحداب بنى شبابة : جبال بالسراة ينزلها بنو شبابة ، قوم من فهم بن مالك كما في اللسان وشرح القاموس مادة (حدب) . وفي الأصل : «حدب» بدون ألف . (٥) في ما يعول عليه في المضاف والمضاف اليه للحبي ، وفي لطائف المعارف للتحالي ص ١١٠ طبع أوروبا : «أن خير الأعسال كلها عسل أصهبان» ، وأن في أجوده هذه الخاصة وذكر الثعالبي أنه يحمل منه كل سنة الى السلطان ألفا رطل .

وَالْعَسَلُ إِنْ جُعِلَ فِيهِ اللَّحْمُ الطَّرِيَّ بَقِيَ كَهَيْئَتِهِ حَتَّى لَا يَتَنَّنَ . وَيَقَالُ : مَنْ كَانَ بِهِ دَاءٌ قَدِيمٌ فَلْيَأْخُذْ دِرْهَمًا حَلَالًا وَلْيَشْتَرِ بِهِ عَسَلًا ثُمَّ يَشْرِبْهُ بِمَاءٍ سَوَاءٍ فَإِنَّهُ يَبْرَأُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى . وَكَانَ الْحَسَنُ يُعْجِبُهُ إِذَا اسْتَمَشَى الرَّجُلُ أَنْ يَشْرَبَ اللَّبَنَ وَالْعَسَلَ .

وَيَزْعَمُ أَصْحَابُ الطَّبَائِعِ أَنَّ الْعَسَلَ إِذَا دِيفَ بِالْمَاءِ وَخُلِطَ مَعَهُ زَيْتٌ أَوْ دُهْنٌ سَمِيمٌ نَافِعٌ لِمَنْ شَرِبَ السُّمُومَ وَالْأَدْوِيَةَ الْقَاتِلَةَ يَتَّقِيًا بِهِ .

مِمُونُ بْنُ مِهْرَانَ عَنْ أَبِي عَبَّاسٍ قَالَ - وَلَا أَعْلَمُهُ إِلَّا عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنَّهُ قَالَ : "أَكْرِمُوا الْخَبَرَ فَإِنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ" .

الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : كَانَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَكْرَيْنَ وَائِلَ تَنْزِلُ الطُّفَاوَةَ <sup>(٤)</sup> وَكَانَتْ قَدْ أَدْرَكَتْ بَعْضَ أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَكَانَ الْعِبَادُ يَغْشَوْنَهَا فِي مَنْزِلِهَا ، فَعَابَ عَائِبٌ عِنْدَهَا السَّوِيقَ ، فَقَالَتْ : لَا تَفْعَلْ ! إِنَّهُ طَعَامُ الْمَسَافِرِ ، وَطَعَامُ <sup>(٥)</sup> الْعَجَلَانِ ، وَغِذَاءُ الْمُبَكَّرِ ، وَبُلْغَةُ الْمَرِيضِ ، وَيَشُدُّ فُؤَادَ الْحَزِينِ ، وَيُرْدُّ مِنْ نَفْسِ الضَّعِيفِ ، وَهُوَ جَيِّدٌ فِي التَّسْمِينِ وَتَقَاوَةِ الْبَلْعِ ، وَمَسْمُونُهُ يَصْفَى الدَّمَ ، إِنْ شَتَّتَ كَانَ ثَرِيدًا ، وَإِنْ شَتَّتَ كَانَ خَبِيصًا ، وَإِنْ شَتَّتَ كَانَ خُبْرًا .

وَكَانَ غَسَّانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ كَاتِبَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ يَقُولُ بِحَارِيتِهِ : خَوْضِي لَنَا سَوِيقًا فَأَخْثِرِيهِ ، فَإِنَّ الرَّجُلَ لَا يَسْتَحِي أَنْ يَزْدَادَ مَاءً فَيَرْقِّقَهُ ، وَيَسْتَحِي أَنْ يَزْدَادَ سَوِيقًا فَيُخْثِرَهُ بِهِ .

(١) اسْتَمَشَى : اسْتَطْلَقَ بَطْنَهُ . (٢) دِيفَ : خَلَطَ . (٣) فِي الْأَصْلِ : «كَانَ فِي الطُّفَاوَةِ امْرَأَةٌ مِنْ بَكْرَيْنَ وَائِلَ تَنْزِلُ الطُّفَاوَةَ ... الخ» . (٤) الطُّفَاوَةُ : حَيٌّ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ ، وَمَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ سَمِيَ بِالْقَبِيلَةِ الَّتِي تَزَلُّهُ . (٥) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَهَذَا التَّكَرُّارُ لَا يَتَّفِقُ مَعَ بَلَاغَةِ السِّيَاقِ ، وَفِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ : «طَعَامُ الْمَسَافِرِ وَالْعَجَلَانِ» . (٦) سَمِنَ الطَّعَامُ يَسْمَنُهُ سَمْنًا فَهُوَ مَسْمُونٌ : عَمِلَهُ بِالسَّمَنِ وَلَهُ بِهِ . (٧) خَوْضُ الشَّرَابِ وَخَاضَهُ : خَلَطَهُ وَحَرَّكَهُ . وَالْخَوْثُورَةُ : صَدَّةُ الرِّقَّةِ ، يَقَالُ : أَخْثَرَ الشَّيْءُ وَخَثَرَهُ إِذَا غَلِظَهُ بِمَدِّ الرِّقَّةِ .

مرة عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بعبد الحميد بن علي وهو في مزرعته وقد عطش، فاستسقاءه نخاض له سويق لوز فسقاه إياه؛ فقال عبد الله :

شربت طبرزدا بفريض مزين<sup>(١)</sup> \* ولكن الملاح بكم عذاب

وما [هو] بالطبرزدي طاب لكن \* بمسك إنه طاب الشراب

وأنت إذا وطئت تراب أرض \* يطيب إذا مشيت به التراب

لأن نذاك ينفي المحل عنها \* وتنجيها أيا يدك الرطاب<sup>(٢)</sup>

وقال الحسن : لا تسقوا نساءكم السويق، فإن كنتم لا بد فاعلين فأحفظوهن .

وقال الزقاني : السمنة للنساء غلبة وهي للرجال غفلة .

عن ابن عمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «ثلاثة لا ترد : اللبن<sup>(٣)</sup> والسواك<sup>(٤)</sup> والدهن» .

الرياشي قال : سمعت أبا يزيد يقول : رأيت رجلا كأن أسنانه الذهب لشربه اللبن حارا .

الأصمعي عن ذى الرمة أنه قال : إذا قلت للرجل : أي اللبن أطيب ؟ فإن قال : قارص<sup>(٥)</sup>، فقل : عبد من أنت ؟ وإن قال : الحليب<sup>(٦)</sup>، فقل : ابن من أنت ؟

مرة رجل من قرينش بامرأة من العرب في بادية، فقال : هل من لبن يباع ؟ فقالت : إنك لثيم أو قريب عهد بقويم لثام .

(١) الطبرزد : السكر فارسي معرب ، ويقال فيه : طبرزن وطبرزل بالنون واللام ( انظر القاموس وشرحه مادة طبرزد ومفردات ابن اليطار طبع بولاق في اسم الطبرزد ) . (٢) الفريض من اللحم

والماء واللبن والتمر : الجديد الطازج . (٣) في الأصل : «وتجنبنا» بالميم والنون وهو تحريف .

(٤) في الأصل هكذا : «السواك» وهو تحريف . (٥) القارص : الحامض .

(٦) أي هو عبد ، لأنه باستطاعته الحامض دل على أنه لم ير خيرا منه ، إذ العبد يأكل ما يفضل من مواليه فلا يصل إليه الحليب إلا حامضا .

وكان يقال : اللبنُ أحدُ اللَّحْمَيْنِ .

وقال بعضُ المَدَنِيِّينَ : مَنْ تَصَبَّحَ بِسَبْعِ مَوْزَاتٍ (١) وَبَقْدَجٍ مِنْ لَبَنٍ إِبِلٍ أَوْ أَرَاكٍ (٢) تَجَشَّأَ بِخَوَرِ الْكَعْبَةِ .

وقف معاويةُ على امرأةٍ فقال : هل مِنْ قِرَى؟ فقالت : نعم ، قال : وما هو؟ قالت : خُبْزٌ نَحْمِيرُ وَلَبَنٌ فِطِيرٌ وَمَاءٌ نَمِيرٌ ، والعرب تقول : «إِنَّ الرِّثْيَةَ تَفْتَأُ الْغَضَبَ» .  
والرِّثْيَةُ : اللبنُ الحامضُ يُحَلَّبُ عليه الحليبُ ، وهو أطيبُ اللبنِ . قال بعضُ الأعرابِ :

وإذا خَشِيتَ على الفؤَادِ لِحَاجَةً \* فاضْرِبْ عليه بِمِرْجَةٍ مِنْ رَائِبٍ

وعن مطر الوراق : أَنَّ نَبِيًّا مِنَ الْأَنْبِيَاءِ شَكَا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الضَّعْفَ ، فَأَوْحَى اللَّهُ

إِلَيْهِ : أَنْ أَطْبِخَ اللَّبَنَ بِاللَّحْمِ ، فَإِنَّ الْقُوَّةَ فِيهِمَا .

وصف أعرابيٌ خَضَبَ الْبَادِيَةِ فَقَالَ : كُنْتُ أَشْرَبُ رِثْيَةً تَجْرُهَا الشَّفْتَانِ جَرًّا ، وَقَارِصًا إِذَا تَجَشَّأْتُ جَدَعَ أَنْفِي ، وَرَأَيْتُ الْكَمَاةَ تَدُوسُهَا الْإِبِلُ بِمَنَاسِمِهَا ، وَخُلَاصَةً يَشْمُهَا الْكَلْبُ فَيُعْطِسُ .

وتقول الأطباءُ : إِنَّ اللَّبَنَ إِذَا سُخِّنَ بِالنَّارِ وَسِيطَ بِعُودٍ مِنْ عِيدَانِ شَجَرِ التَّيْنِ رَابٍ مِنْ سَاعَتِهِ . وَقَالُوا : وَإِنْ أَرَادَ صَاحِبُهُ إِلَّا يَرُوبَ (٨) وَإِنْ كَانَ فِيهِ رُوبَةٌ جَعَلَ فِيهِ شَيْثًا مِنَ الْحَبَقِ ، وَهُوَ الْفَوْذَنْجُ النَّهْرِيُّ (٩) ، فَإِنَّهُ يَبْقَى كَهَيْئَتِهِ .

- (١) تصبَحُ : أكل شَيْثًا قليلًا يتعلل به . (٢) كذا في الأصل ولعلها «لوزات» أو «تمرات» .  
(٣) الإبل الأراك : التي تأكل الأراك . (٤) الماء النَمِير : الناجع في الرى ، وقيل : الماء النَمِير : الكثير . واللبن الفَطِير : الطرى القريب العهد من الحلب . (٥) هذا مثل ذكره الميداني وقال : الرِثْيَةُ : اللبن الحامض يخلط بالحلل ، وتفتأ الغضب أى تكسره وتذهب . وأصله أَنَّ رجلا نزل يقوم وكان ساخطا عليهم وكان مع سخطه جائعا فسقوه الرِثْيَةَ فسكن غضبه . (٦) الخلاصة : النمر والسويق يلقي في السمن . (٧) سيط : حرك . (٨) في الأصل : «فان» .  
(٩) الفوذنج : نبت ، معزب عن يوذنيه .

## أخبار من أخبار العرب في ما كلهم ومشاربهم

المعلل الربيعي قال : مكثت ثلاثاً لا أذوق طعاماً ولا أشرب فيه شراباً ، فدعوت الله تعالى ، وإذا دعا العبد الله بقلب صادق كانت معه من الله عينٌ بصيرةٌ ، فدفعْتُ إلى ذئبين في جَفْرِ<sup>(١)</sup> ، فرميتُهما فقتلتُهما ، ثم أتيتُ جَفراً فيه ماء فاستقيتُ ، ثم أتيتُهما وإذا هما على مهيدٍ يتيمهما<sup>(٢)</sup> ، وإذا لهما نخفةٌ — يعني شبه الزفير — فاشتويتُ وأخذتُ وآذنتُ .

قال ابن قرفة (شيخ من سليم) : أضافني رجل من الأعراب بخافني يقدرُ<sup>(٤)</sup> جماع ضخمٍ ليس فيها شيء من طعام إلا قطع لحم ، فإذا بضعة تَمَتَّتْ<sup>(٥)</sup> في فمي ، وبضعة كأنها يَضَعُ ساقٍ ، وبضعة كأنها شحم زخمٍ<sup>(٦)</sup> ، فقلت : ما هذا؟ فقال : إني رجل صياد ، جمعتُ بين ذئبٍ وظبي وضَبُعٍ .

قال مدني لأعرابي : ما تأكلون وما تدعون ؟ قال : نأكل ما دبَّ ودَرَجَ<sup>(٧)</sup> إلا أم حنين ، فقال المدني : ليهني أم حنين العافية<sup>(٨)</sup> .

- (١) الجفر : البئر الواسعة التي لم تطو ، وقيل : هي التي طوى بعضها ولم يطوي بعض . (٢) على مهيد يتيمها : على حالهما التي كانا عليهما ، يقال : هو على مهيدته ومهيدته ، بالهمز وعدمه ، حكاه ثعلب وقال : لا مكبر لها . وقد ذكرها صاحب اللسان والقاموس في مادتي (هدى) و(هدأ) . (٣) احتذيت : اتخذت نعلاً . (٤) قدر جماع وجامعة : عظيمة ، وقيل : هي التي تجمع الجزور . (٥) تَمَتَّتْ : فتتد وتتمشط . (٦) زخم : كربه بحيث الراحة . (٧) يحاء مهملة مضمومة وباء موحدة مخففة : دويصة قيل : هي ضرب من العطاء ، وقيل : هي أعرض من العطاء ، وتيسل : هي أنفى الحرباء ، وقيل غير ذلك ، وهي مثنة الريح تنحاماها الأعراب فلا يأكلونها لنتنها ، ويقال لها : حينئذ معرفة بلا ألف ولا واء وإنما سميت بذلك لكبر بطئها ، من الحين الذي هو السقي في البطن . تقول : فلان به حين فهو أحين أي مستسق ، فسميت بذلك لشبهها بالمستسق . (٨) في الأصل : «لين» قال شارح القاموس في مادة هنا : تقول العرب في الدعاء : ليهتك الفارس بجزم الهمة ولهنيك الفارس بيا . ساكنة ، ولا يجوز ليهتك كما تقول العامة ، أي لأن الياء بدل من الهمة ، ثم قال : وقد ورد في صحيح البخاري في حديث توبة كعب بن مالك : ليهتك توبة الله عليك . راجع شرح القاموس (مادة هنا) .

قعد على مائدة الفضل بن يحيى رجل من بني هلال بن عامر، فذكروا الضَّبَّ  
ومن يأكله، فأفرط الفضل في ذمّه وتابعه القوم، فعاظ الهلالي ما سمع منهم،  
ولم يكن على المائدة عروبي غيره، ثم لم يلبث أن أتى الفضل بصحفة فيها فراخ<sup>(١)</sup>  
الزناير، فلم يشك الأعرابي أنها ذبّان البيوت، فقال حين خرج :

وعِلج يعاف الضبُّ لؤما ويطنّة \* وبعض إدام العِلج هام ذُبَاب  
ولوأت ملكًا في المَلّا ناك أمّه \* لقالوا لقد أوتيت فصل خطاب

وقال أبو الهندي (رجل من العرب) :

أكلت الضبَّاب فما عِفْتُها \* ولمنى لأشهى قديد الغنم<sup>(٤)</sup>  
ولحم الخروف حينئذٍ وقد \* أثبت به فاترًا في الشِّبم<sup>(٦)</sup>  
فأما البهط<sup>(٧)</sup> وحيثانكم \* فما زلتُ منها كثير السقم  
وقد نلتُ منها كما نلتم \* فلم أر فيها كضَب هَرَم

(١) قال الديمري في حياة الحيوان (ج ٢ ص ١٢) في الكلام على الزنور : « وفراخ الزناير

تؤخذ من أوكارها وتغلى في الزيت ويطرح عليها سذاب وكراويا وتؤكل » وذكر خاصة لذلك .

(٢) كذا في كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٦ ص ٢٨) ، وقد وردت فيه هذه الحكاية وهي لا تختلف

في المعنى عما ورد في الأصل . وفي الأصل : « وعلج يعاف الضب واللوم بطنه » . (٣) كذا

ورد في اللسان (١٠) (أدق عرب وبهط) منسوباً إليه بعض هذه الأبيات ، وقد عقد له المؤلف ترجمة

في كتابه الشعر والشعراء (ص ٤٢٩) وفي الأصل : « أبو هند » . (٤) القديد : اللحم

الملوح المحفف في الشمس . (٥) حنيد : مشوى . (٦) كذا في الديمري (ج ٢ ص ٩٣)

والحيوان للجاحظ ، وقد فسره الديمري بماء الأسنان وهو غير واضح ، والظاهر أنه بمعنى البرد كما هو معناه

الغوى . وفي الأصل : « السم » وهو تحريف . (٧) قال في اللسان : « البهط : كلمة سندية وهي

الأرز يطبخ باللبن والسمن خاصة بلاماء ، واستعملته العرب بالهاء فقالت : بهطة طيبة » .

ولافي اليُوض كَيْض الدَّجَاج \* وَبَيْض الدَّجَاجِ شِفَاءُ الْقَرَمِ<sup>(١)</sup>  
وَمَكْنُ الضَّبَّابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ \* وَلَا تَشْتَبِهِ نَفْسُ الْعَجَمِ<sup>(٢)</sup>

وقال بعض الأعراب :

وَأَنْتَ لَوْ دُوتَ الْكُثْيُ بِالْأَكْبَادِ \* لَمَا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَعْدُو بِالْوَادِ<sup>(٣)</sup>

ونزل رجل من العرب برجل من الأعراب فقدم إليه جرادا؛ فقال :

لَحَى اللَّهُ بَيْتًا ضَمَّنِي بَعْدَ هَجْمَةٍ \* إِلَيْهِ دَجُوجِي مِنَ اللَّيْلِ مُظْلَمٌ

فأبصرتُ شيخاً قاعداً بِفَنَائِهِ \* هُوَ الْعِزُّ إِلَّا أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ

أَنَا يَا بَرْقَانَ الدَّبِّيَّ فِي إِيَّانِهِ \* وَلَمْ يَكْ بَرْقَانَ الدَّبِّيَّ لِي مَطْعَمٌ<sup>(٤)</sup>

فقلت له غَيْبُ إِيَّانِكَ وَاعْتَرَلِ<sup>(٥)</sup> \* فَهَلْ ذَاقَ هَذَا، لَا أَبَاكَ، مُسْلِمٌ

وقال بعض العباسيين :

لَيْتَ شِعْرِي مَتَى تَحُبُّ بِي النَّا \* قَةُ نَحْوِ الْعُذْيِبِ فَالْصَّنِينِ<sup>(٦)</sup>

مُحَقِّبًا زُكْرَةً وَخُبْرَ رُقَاقٍ \* وَجِينًا وَقِطْعَةً مِنْ نَوِي<sup>(٧)</sup>

(١) كذا في حياة الحيوان للدميري وكتاب الحيوان لملاحظ . وفي الأصل : « ويبض الجراد » .

(٢) كذا في حياة الحيوان للدميري وكتاب الحيوان لملاحظ . والقرم (فتح القاف والراء) : شدة الشهوة إلى اللحم . وفي الأصل « الشقم » وهو تحريف . (٣) المكن (يفتح الميم وإسكان الكاف) وباليون

١٥ في آخره) : بيض الضبة . (٤) العريب : تصغير العرب ؛ قال في اللسان مادة عرب : صغروهم

تعظيما كما قال : أنا جدي لها المحكك وعذيقها المرجب . وفي الأصل « العريب » بالعين المعجمة

وهو تحريف . (٥) الكثي : جمع كشية (بضم الكاف وإسكان الشين) وهي أصل ذنب الضب .

(٦) البرقان : جمع برقانة وهي الجرادة المتلونة . والدبي : الجراد ، أي أنا أنا بالمتلون من الجراد .

٢٠ (٧) في الأصل : « فناك » . (٨) ذكر هذا الشعر بالجزء الثاني من كتاب الأغاني

(طبع دار الكتب المصرية ص ٣٤٨) منسوباً إلى حنين بن بلوع الحيري ، ولم يذكر أبو الفرج أنه أدرك الدولة

العباسية . (٩) العذيب : ماء ، لبني تميم ، وهو أول ماء يلقى الإنسان بالبادية إذا سار من قادسية

إلى الكوفة يريد مكة . (١٠) الصنين : بلد كان بظاهر الكوفة من منازل المنذر وبه نهر ومزارع .

ورواية الأغاني في هذا الشطر : « بين السديروالصنين » وفي اللسان : « بين العذيب فالصنين » بفاء العطف وهو

٢٥ ما اخترناه . وفي الأصل : « في الصنين » . وفي هذا الشعر السناد وهو ، كما فسره ابن سيده ، مخالفة بين الحركات

التي تلي الأرداف في الروي . (١١) يقال : أحقبت الزكرة واحتقبتها إذا احتملها خلفه . (١٢) الزكرة

بالزاي : زق يجعل فيه شراب أو خل . (١٣) الجبين تصغير الجبن المأكول . والنون : الحوت .

وقال بعض الأعراب :

أقول له يوماً وقد راح صُحْبِي \* تُرَى أبتغي من صَيْدِهِ وَأَخَانُهُ<sup>(١)</sup>  
 فلما التَقْتُ كَفَى على فَضْلِ ذَيْلِهِ \* وشالت شمالي زَايِلَ الضَّبِّ بَاطِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فأصبح محنوداً نَضِيجاً وأصبحت \* تَمْشِي على الْقِيزَانِ حَوْلًا حِلَالُهُ<sup>(٣)</sup>  
 شديدٌ أصفرار الكُشَيْتَيْنِ كَأَنَّمَا \* تَطْلَى بَوْرِسَ بَطْنِهِ وَشَوَا كِلَهُ<sup>(٤)</sup>  
 فذلك أَشْهَى عِنْدَنَا مِنْ نِتَاجِكُمْ \* لِحَى اللَّهِ شَارِيهِ وَقُبْحِ آكِكُهُ<sup>(٥)</sup>  
<sup>(٦)</sup>  
<sup>(٧)</sup>  
<sup>(٨)</sup>  
<sup>(٩)</sup>

وبنو أسيدٍ تُعَيِّرُ بِأَكْلِ الْكِلَابِ؛ قال الفرزدق :

إِذَا أَسِيدٌ جَاعَ يَوْمًا بِبِلْدَةٍ \* وَكَانَ سَمِينًا كَلْبُهُ فَهُوَ آكِكُهُ

وَتُعَيِّرُ أَيضًا بِأَكْلِ لَحُومِ النَّاسِ، كما قال الشاعر :

إِذَا مَا ضِفَّتْ لَيْلًا فَفَقَعِسِيَا \* فَلَا تَأْكُلْ لَهُ أَبَدًا طَعَامًا

فَإِنَّ اللَّهْمَ لَأَنْسَانٌ فَدَعُهُ \* وَخَيْرُ الزَّادِ مَا مَنَعَ الْحَرَامَ

(١) في الأصل : « وأخاطره » والقافية في الشعر اللام، وقد ورد هذا الشطر في كتاب الحيوان للجاحظ

(ج ٦ ص ٢٧ طبع مصر) :

\* وبالله أبتغي صيده وأخاتله \*

(٢) كذا في كتاب الحيوان، وشالت : ارتفعت . وفي الأصل : « نالت » . (٣) الشواء .

المحنود الذي قد ألقيت فوقه الحجارة الموضوعة بالنار حتى ينشوى انشواء شديدًا فيتهرب تحتها .

(٤) القيزان : جمع قوز (بالفتح) وهو الكتيب الصغير من الرمل تشبه به أرداف النساء . (٥) كذا

في كتاب الحيوان . والكشية : شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه ، وفي الأساس أنها شحمة مستطيلة في جنيبه .

وفي الأصل : « الكيتين » . (٦) الورس : صبغ أصفر يصبغ به . (٧) الشواكل :

جمع شاكلة وهي الخاصرة . (٨) كذا في كتاب الحيوان . وفي الأصل : « كذلك » بالكاف .

(٩) في الأصل « نياحكم » (بالنون والياء والحاء المهملة) وهو تحريف ، والنصوب عن كتاب الحيوان للجاحظ .

(١٠) نسب هذا الشعر في كتاب البخل للجاحظ (ص ٢٦٢ طبع أوربا) إلى معروف الديري .



قال رجل : كنت بالبادية فرأيت ناساً حول نارٍ، فسألتُ عنهم فقالوا : صادوا  
حيات فهم يَشْتَوْنَهَا وَيَأْكُلُونَهَا، فَأَتَيْتُهُمْ فرأيت رجلاً منهم قد أخرج حيةً من الجمر  
لِأَكْلِهَا فامْتَنَمْتُ عَلَيْهِ، فجعل يمدّها كما يُمَدُّ عُصَبٌ لَمْ يَنْضَجْ، فما صرفتُ بصرى عنه  
حَتَّى لُبِجَ<sup>(١)</sup> بِهِ فمات، فسألت عن شأنه فقيل لى : تَحْجَلْ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ تَنْضَجَ وتعمل  
فِي سَمِّهَا النَّارُ .

قال رجل من الأعراب لولده : اشتروا لى لحماً ، فَاشْتَرَوْهُ فطبخه حتى  
تَهَرَّى ، وأكل منه حتى انتهت نفسه، وَشَرَعَتْ إِلَيْهِ عَيُونُ وَلَدِهِ فَقَالَ : مَا أَنَا  
بِمُطْعِمِهِ أَحَدًا مِنْكُمْ إِلَّا مَنْ أَحْسَنَ وَصَفَ أَكْلَهُ؛ فقال الأكبرُ منهم : أَكَلَهُ يَا أَبْتَ  
حَتَّى لَا أَدْعَ لِلذِّبَةِ فِيهِ مَقِيلًا؛ قال : لست بصاحبه . فقال الآخر : أَكَلَهُ حَتَّى  
لَا يُدْرَى أَلِعَامِهِ هُوَ أَمْ لِعَامٍ أَقُولُ؛ قال : لست بصاحبه . فقال الأصغر : أَدَقَّهُ  
يَا أَبْتَ دَقًّا وَأَجْعَلْ إِدَامَهُ الْمَخْ؛ قال : أَنْتَ صَاحِبُهُ، هُوَ لَكَ .

بيننا أعرابى يسير وهو يُوضَعُ بَعِيرُهُ إِذْ سَقَطَ بَعِيرُهُ فَنَحَرَهُ وَأَكَلَهُ، فَأَنشَأَ يَقُولُ :  
إِنْ السَّعِيدُ مِنْ يَمُوتَ بَجَلَّةٍ \* يَشْبَعُ لَحْمًا وَيَقِلَّ عَمَلُهُ

ومرَّ رجلٌ من سُلُولِ بَيْتَيْنِ يَشْرَبُونَ فَشَرِبَ مَعَهُمْ؛ فَلَمَّا أَخَذَ مِنْهُ الشَّرَابَ قَامَ  
إِلَى بَعِيرِهِ فَنَحَرَهُ، وَقَالَ :

عَلَّلَانِي إِنَّمَا الدُّنْيَا عَلَّلَ \* وَدَعَانِي مِنْ مَلَامٍ وَعَدَّلَ  
وَأَنْشَلَا مَا أَغْبَرَ مِنْ قَدْرِيكَمَا \* وَأَسْقِيَانِي أَبْعَدَ اللَّهِ الْجَمَلَ

(١) يقال : لُبِجَ بِالرَّجْلِ وَلَبِطَ بِهِ إِذَا صَرَ . (٢) يوضع بَعِيرُهُ : يعبديه ويحمله على  
العدو الحديث . (٣) نَشَلَ الْحَمَّ (من بابى ضرب ونصر) وَأَنْشَلَهُ : أَخْرَجَهُ مِنَ الْقَدْرِ بِيَدِهِ مِنْ  
غَيْرِ الْمَقْرَفَةِ .

## آداب الأكل والطعام

عن أبي هريرة قال : سمعتُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم يقول : ”الْأَكْلُ فِي السُّوقِ ذَنَاءَةٌ“ . وعن عبد الرحمن بن عيرك قال : بلغني أنه مَنْ غَسَلَ يَدَهُ قَبْلَ الطَّعَامِ كَانَ فِي سَعَةِ مِنَ الرِّزْقِ حَتَّى يَمُوتَ .

عن الحسن أنه قال : الوُضُوءُ قَبْلَ الطَّعَامِ يَنْفِي الْفَقْرَ وَبَعْدَهُ يَنْفِي الْاَلَمَ<sup>(١)</sup> .

وعنه قال : قيل لِسُمُرَةَ بْنِ جُنْدَبٍ : إِنَّ أَبَاكَ أَكَلَ طَعَامًا كَادَ يَقْتُلُهُ ؛ قَالَ : لَوْ مَاتَ مَا صَلَّيْتُ عَلَيْهِ .

وعن سُرخِيل بن مسلم قال : قال أبو الدرداء : يئس العونُ على الدينِ قَلْبٌ نَحِيبٌ ، وَبَطْنٌ رَغِيبٌ ، وَنَعَظٌ شَدِيدٌ<sup>(٢)</sup> .

أَكَلَ الْخَارُودُ مَعَ عَمْرِ طَعَامًا ، ثُمَّ قَالَ : يَا جَارِيَةُ هَاتِ الدَّسْتُورَ<sup>(٣)</sup> ؛ فَقَالَ عَمْرٌ : امْسَحِي بِأَسْتِكَ أَوْ ذَرِي .

قال جعفر : كُنَّا نَاتِي فَرَقْدَا السَّبِيخِيَّ وَنَحْنُ شَبَابَةٌ فَيُعَلِّمُنَا : إِنْ مِنْ وَرَائِكُمْ زَمَانًا شَدِيدًا ، فَشُدُّوا الْأَزْرَ عَلَى أَنْصَافِ الْبَطُونِ ، وَصَغَّرُوا اللَّقْمَ ، وَشَدَّدُوا الْمَضْغَ ،

(١) اللم : ما دون الكجائر من الذنوب ، وفي التنزيل العزيز : (الذين يجنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللم) يعني الذنوب الصغائر . (٢) نحيب : جبان كأنه مترع الفساد .

(٣) بطن رغب : واسع الجوف ، وهو كناية عن كثرة الأكل وشدة النهم . (٤) هو بشر ابن عمرو بن حنش بن المولى من بني عبد القيس العبدى الصحابي ، والجارود لقبه ومعناه المشغوم ، لأنه فر بإبله الجرد (التي أصابها الجرد) إلى أخواله من بني شيبان ، فقتل ذلك الداء في إبلهم فأهلكها . وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه أحاديث . وقتل في خلافة عمر بأرض فارس سنة إحدى وعشرين .

(٥) الدستور : ثوب أحمر يضرب إلى صفرة حسنة . وهو مركب من ”دست“ بمعنى ثوب ، و”ورد“ بمعنى أحمر ضارب إلى الصفرة ، كما في القاموس وشرحه (مادتي دست وورد) ، ولعله يقصد هنا المذشفة .

(٦) شبية : جمع شاب .

وَمُصُّوا الْمَاءَ مَصًّا . وَإِذَا أَكَلَ أَحَدُكُمْ فَلَا يَحْلَنُ لِإِزَارِهِ فَتَتَّسِعُ<sup>(١)</sup> أَمْعَاؤُهُ . وَإِذَا جَلَسَ أَحَدُكُمْ لِيَأْكُلَ فَلْيَقْعُدْ عَلَى أَلْتَيْهِ، وَلْيَلْزِقْ بَطْنَهُ بِفَخْذَيْهِ ، وَإِذَا فَرَغَ فَلَا يَقْعُدْ وَلْيَجِئْ وَلْيَذْهَبْ ؛ وَأَحْتَمُوا فَإِنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ زَمَانًا شَدِيدًا .

وعن عبد الله بن أبي أوفى قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ” سَأَقِي الْقَوْمَ آخِرُهُمْ شُرْبًا “ .

وعن الجارود بن أبي سبرة قال : قال لي بلال بن أبي بريدة : أَنَحْضُرُ طَعَامَ هَذَا الشَّيْخِ — يَعْنِي عَبْدَ الْأَعْلَى بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ — ؛ فَقُلْتُ : إِيَّاهُ وَاللَّهِ ؛ فَقَالَ : حَدَّثَنِي عَنْهُ . فَقُلْتُ : نَاتِيهِ وَكَانَ سَكِينًا<sup>(٢)</sup>، إِنْ حَدَّثَنَا أَحْسَنَ الْحَدِيثِ، وَإِنْ حَدَّثَنَا أَحْسَنَ الْإِسْتِمَاعِ، فَإِذَا حَضَرَ الْغَدَاءُ جَاءَ خَبَّازُهُ فَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ ؛ فَيَقُولُ : مَا عِنْدَكَ ؟ فَيَقُولُ : بَطَّةٌ بَكْدَا، وَدَجَاجَةٌ بَكْدَا وَكَذَا . قَالَ : وَمَا يُرِيدُ بِذَلِكَ ؟ قُلْتُ : كَيْ يَحْبِسُ<sup>(٣)</sup> كُلَّ إِنْسَانٍ نَفْسَهُ إِلَى مَا يَشْتَهِي، فَإِذَا وَضَعَ الْخَوَانُ خَوْىَ تَحْوِيَةِ الظِّلِيمِ<sup>(٤)</sup> فَمَالَهُ إِلَّا مَوْضِعُ مُتَكِّئِهِ فَيَجِدُ وَيَهْزِلُ، حَتَّى إِذَا رَأَاهُمْ قَدْ فَتَرُوا وَكَلَّوْا أَكَلَ مَعَهُمْ أَكْلَ الْجَائِعِ الْمَقْرُورِ حَتَّى يَنْشَطَّهُمْ بِأَكْلِهِ .

وكان يقال : إِذَا اجْتَمَعَ لِلطَّعَامِ أَرْبَعُ كَلَلٍ : أَنْ يَكُونَ حَلَالًا، وَأَنْ تَكْتَفِرَ عَلَيْهِ الْأَيْدِي، وَأَنْ يُفْتَحَ بِاسْمِ اللَّهِ، وَيُخْتَمَ بِحَمْدِ اللَّهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : «تَتَّسِعُ» ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٢) احْتَمُوا : امْتَنَعُوا عَنِ الطَّعَامِ ، وَفِي الْأَصْلِ : «احْتَفُوا» . (٣) إِيَّاهُ (بِالنَّصْبِ) : مَعْنَاهُ الْكَفِّ ، وَقَدْ يَرِدُ لِلتَّصْدِيقِ وَالرِّضَا كَمَا هُنَا ، وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ الزُّبَيْرِ قِيلَ لَهُ : يَا بْنَ ذَاتِ النِّطَاقِينَ ؛ فَقَالَ : إِيَّاهُ وَاللَّهِ ، أَيْ صَدَقْتَ وَرَضِيتَ بِذَلِكَ . (٤) سَكِينًا : كَثِيرُ السَّكُوتِ قَلِيلُ الْكَلَامِ . (٥) فِي الْأَصْلِ «يَخْتَنِي» وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ (ج ١ ص ٢٨٦) . (٦) خَوْىَ الرَّجُلِ : فَزَجَ مَا بَيْنَ عِضْدَيْهِ وَجَنْبَيْهِ . (٧) كَذَا فِي كِتَابِ النَّاجِ لِلْجَاحِظِ (ص ٢٠ طَبْعُ بُولَاق) وَكِتَابِ الْبَخْلَاءِ لَهُ أَيْضًا (ص ١٩٤ طَبْعُ أَوْرَبَا) . وَالظَّالِمُ : ذَكَرَ النِّعَامُ ، وَفِي الْأَصْلِ : «تَحْوِيَةُ الظِّلِيمِ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٨) الْمَقْرُورُ : الَّذِي أَصَابَهُ الْقَرْ وَهُوَ الْبَرْدُ .

وكان يُقَالُ : سَمُوا إِذَا أَكَلْتُمْ وَدَنُوا وَسَمْتُوا <sup>(١)</sup> .

قال أُرْوِزُ لَصَاحِبِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ : إِنِّي سَلَطْتُكَ عَلَى الْمَعِيشَةِ ، وَأَشْرَكْتُكَ فِي الْحَيَاةِ ، وَجَعَلْتُكَ أَمِينًا عَلَى نَفْسِي ، وَلَوَّيْتُكَ مِنْ طَعَامِي وَشَرَابِي مَا التَّوَسَّعَ فِيهِ مُرُوءَةً وَالتَّضَيَّقَ فِيهِ دَنَاءَةً ؛ فَأَجْعَلُهُ فِي فَضْلِهِ عَلَى مَا سِوَاهُ كَفَضْلِي عَلَى مَنْ سِوَايَ ، وَفِي كَثْرَتِهِ ككَثْرَةِ مَنْ مَعِيَ عَلَى مَنْ مَعَ غَيْرِي . وَلَا يَشْهَدَنَّ طَعَامِي الَّذِي أَكُلُ عَيْنٌ تَرَاهُ وَلَا نَفْسٌ تُحِسُّهُ وَلَا يَدٌ تَدَاوُلُهُ خَلَا نَفْسًا وَاحِدَةً ؛ وَإِنَّمَا أَفْرَدْتُهُ بِذَلِكَ لِتَسْتَحْكِمَ الْحِجَّةَ فِيهِ عَلَى مَنْ أَضَاعَ ، وَتَنْقَطَعَ الشُّبْهَةُ فِيهِ عَمَّنْ غَفَلَ ، وَلَا أَجْعَلَ صَاحِبَ ذَاكَ رَهْنًا بِدَمِ نَفْسِهِ إِنْ هُوَ قَصَرَ فِي صُنْعِهِ أَوْ وَقَعَ بِغَائِلَةٍ .

الأصمعي قال حدثني إبراهيم بن صالح : أَنَّهُ كَانَ لَهُ جَآمٌ مِنْ حَبِّ رُمَّانٍ مَدْقُوقٍ يَسْفُفُ مِنْهُ بَيْنَ كُلِّ لَوْنَيْنِ مِلْعَقَةً حَتَّى يَعْرِفَ اخْتِلَافَ الْأَلْوَانِ .

وفيا أجاز لنا عمرو بن بحر <sup>(٣)</sup> من كتبه قال : كَانَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الثَّوْرِيُّ <sup>(٢)</sup> يَقْعُدُ أَبْنَهُ مَعَهُ عَلَى خِوَانِهِ يَوْمَ الرَّأْسِ ، ثُمَّ يَقُولُ : إِيَّاكَ وَنَهْمُ الصَّبِيَّانِ وَأَخْلَاقُ النِّوَانِخِ ، وَ [ دَعِ عَنْكَ ] <sup>(٥)</sup> خَبْطُ الْمَلَّاحِينَ وَالْفَعْلَةِ ، وَنَهَشُ الْأَعْرَابِ وَالْمَهْمَةِ ، وَكُلُّ مَنْ بَيْنَ يَدَيْكَ ؛ فَإِنَّ حَفْظَكَ الَّذِي وَقَعَ وَصَارَ إِلَيْكَ . وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا كَانَ فِي الطَّعَامِ شَيْءٌ طَرِيفٌ أَوْ لُقْمَةٌ كَرِيمَةٌ أَوْ بَضْعَةٌ شَبِيهَةٌ <sup>(٦)</sup> ، فَاثْمًا ذَلِكَ لِلشَّيْخِ الْمُعْظَمِ وَالصَّبِيِّ الْمَدْلَلِّ ، وَلَسْتَ

(١) دنوا : كلوا مما بين أيديكم وما يليكم وما دنا وقرب منكم . وسمتوا : أمر من التسميت وهو الدعاء بالغير والبركة . (انظر اللسان ما دق سميت ودنا) . (٢) كذا في الأصل وكتاب البخلاء لملاحظ (ص ١١٥) ؛ وفي العقد الفريد « أبو عثمان الثوري » . (٣) ورد في كتاب البخلاء : أن أبا عبد الرحمن هذا كان يعجب بالرهوس ويحمدها ويصفها وكان يسمى الرأس عرسا . فلعل المقصود من قوله « يوم الرأس » ذلك اليوم الذي يجتمع له فيه هذا النوع من الطعام . (٤) كذا في العقد الفريد ، وفي الأصل « ونهم السلطان » . (٥) الزيادة عن كتاب البخلاء (ص ١١٧) (٦) البضعة (بفتح الباء وتكسر) : القطعة من اللحم .

واحدا منهما. وأنت قد تأتى الدعوات، وتُجيب الولائم، وتدخل منازل الإخوان، وعهدك باللحم قريب، وإخوانك أشدَّ قرماً<sup>(١)</sup> إليه منك، وإنما هو رأس واحد، فلا عليك أن نتجافى عن بعض وتُصيب بعضاً. وأنا بعد أكره لك الموالاة بين اللحم؛ فإن الله يبغض أهل البيت<sup>(٢)</sup> المحمين<sup>(٣)</sup>.

وكان يقال: مُدْمِنُ اللحم كمدمن الخمر.

ورأى رجل رجلاً يأكل لحماً، فقال: لِمَ يأكل لحماً، أף لهذا عملاً!

وكان عمر يقول: إياكم وهذه المجازر، فإن لها ضراوة<sup>(٤)</sup> كضراوة الخمر.

يا بُنَيَّ عَوِّدْ نَفْسَكَ الْأَثْرَةَ<sup>(٥)</sup> ومجاهدة الهوى والشهوة، ولا تنهش نهش السباع، ولا تخضم خضم البراذين، ولا تُدْمِنِ الْأَكْلَ إدمان النعاج، ولا تَلْقَمْ لَقْمَ الْجَمَالِ؛ فإن الله تعالى جعلك إنساناً وفضلك، فلا تجعل نفسك بهيمة ولا سبعا. وأحذر سرعة الكفظة وسرف البطنة<sup>(٦)</sup>.

قال بعض الحكماء: إذا كنت بطينا فعُدَّ نفسك من الزمنى. وقال الأعشى:

... .. وَالْبَطْنَةُ مِمَّا تُسْفَهُ الْأَحْلَامُ<sup>(٧)</sup>

وَأَعْلَمُ أَنَّ الشَّيْعَ دَاعِيَةَ الْبَشْمِ، وَأَنَّ الْبَشْمَ دَاعِيَةُ السَّقَمِ، وَأَنَّ السَّقَمَ دَاعِيَةُ الْمَوْتِ، فَمَنْ مَاتَ بِهَذِهِ الْمَيِّتَةِ فَقَدْ مَاتَ مَيِّتَةً لَيْثَةً، وَهُوَ مَعَ هَذَا قَاتِلُ نَفْسِهِ، وَقَاتِلُ نَفْسِهِ الْأُمُّ مِنْ قَاتِلِ غَيْرِهِ.

(١) قرم الرجل إلى اللحم قرماً: اشتدت شهوته إليه. (٢) كذا في كتاب البخلاء للباحظ (ص ١١٧) طبع أوربا، وفي الأصل «بعد» وهو تحريف. (٣) اللحمين: جمع لحم ككتف وهو الأكل للحم القرم إليه. (٤) الضراوة بالشئ: الولوج به. (٥) الأثرة (بالضم): المكرمة لأنها تؤثر أى تذكر ويأثرها قرن عن قرن. (٦) الكفظة: الامتلاء من الطعام.

(٧) هذا بعض بيت أورده اللسان في مادة «بطن» والبيت:

يا بُنَيَّ الْمُنْذَرِينَ عِدَانَ وَالْبَطْنَةَ مِمَّا تُسْفَهُ الْأَحْلَامُ

وفي الأصل «والبطنة يوماً تسفه الأحلام».

يأبى، والله ما أدى حقَّ الركوع والسجود ذوكِظَةً، ولا خشع لله ذوبِظَةً،  
والصومُ مَصَحَّةٌ، والوجباتُ عيشُ الصالحين <sup>(١)</sup>.

أبى بنى، لأمرٍ ما طالت أعمار الهند، وصحَّت أبدان الأعراب، فله دَرُّ الحارث  
ابن كَلْدَةَ حيث يزعم أن الدواء هو الأزم <sup>(٢)</sup>، وأن الداء إدخال الطعام إثر الطعام.

أبى بنى، لِمَ صَفَّتْ أذهان الأعراب، وصحَّت أبدان الرهبان، مع طول  
الإقامة في الصوامع حتى لم تعرف النَّقْرُس <sup>(٣)</sup> ولا وجع المفاصل ولا الأورام، إلا لقلة  
الرَّزْءِ وخَفَّةِ الزاد. وكيف لا ترغب في تدييرٍ يجمع لك صحَّةَ البدن، وذكَاءَ الذهن،  
وصلاحَ المَعَى <sup>(٤)</sup>، وكثرة المال، والقُرْبَ من عيش الملائكة! <sup>(٥)</sup>

أبى بنى، لم صار الضَّبُّ أطولَ شَيْءٍ دَمَاءً <sup>(٦)</sup> إلا لأنه يتبَلَّغُ بالنسيم؛ ولم قال  
الرسول صلى الله عليه وسلم إن الصومَ وجاءَ <sup>(٧)</sup> إلا ليَجْعَلَهُ حِجَازًا دون الشهوات. إفهم  
تأديب الله، فإنه لم يَقْصِدْ به إلا إلى مثلك.

أبى بنى، قد بلغتُ تسعينَ عاما ما نَفَضَ لى سَنَ، ولا أُنْتَشِرْ لى عَصَبٍ <sup>(٨)</sup>،  
ولا عرفتُ ذنين أنف، ولا سَيَّلانَ عين، ولا سَلَسَ بول؛ ما لذلك عِلَّةٌ إلا التخفيف <sup>(٩)</sup>

- (١) الوجبات: جمع وجبة وهي الأكلة في اليوم واليلة. (٢) الأزم: ألا تدخل طعاما على  
طعام. (٣) النقرس كزبرج: داء يأخذ في الرجل. (٤) الرزء: ما يصيبه الإنسان من الطعام.  
(٥) المعى (بالمد والقصر والقصر أشهر): المصارين. وفي الأصل «المعاد» وهو تحريف.  
(٦) الدماء: بقية النفس والحركة، والمراد: أطول شيء حياة. وفي العقد الفريد «أطول عمرا».  
(٧) كذا بالعقد الفريد. وفي الأصل: «زعم». (٨) نص الحديث كما في الجامع  
الصغير: «عليكم بالباة فن لم يستطع فعله بالصوم فانه له وجاء» والوجاء: كما في النهاية لابن الأثير: «  
أن ترض أنتيا الفعل رضا شديدا يذهب شهوة الجماع ويتزل في قطعه منزلة الخصى». (٩) حجازا:  
مانعا وحائلا. وفي العقد الفريد: «حجابا». (١٠) نفص قلق وتحرك. وانتشر العصب:  
انتفخ. (١١) كذا في العقد الفريد، والذنين والذنان: الحائط الرقيق يسيل من الأنف،  
وفي الأصل: «ذنين أذن».

من الزاد . فإن كنت تحب الحياة فهذه سبيل الحياة ، وإن كنت تريد الموت فلا يُبعد الله إلا مَنْ ظلم نفسه .

وقال أبو نَهْشَل<sup>(١)</sup> : كانت لي ابنة تجلسُ معي على المائدة فتُبرز كُفًّا كأنها طُلعة ، في ذراع كأنه جُمَّارة ، فلا تقع عنها على أكلة نفيسة . إلا خَصَّصْتُ بها ، فزَوَّجْتُها وصرت أُجْلِسُ معي على المائدة أبنا لي فيُبرز كُفًّا كأنها كِرْنافة<sup>(٢)</sup> ، في ذراع كأنه كَرَّبة ، فوالله ما إن تسبق عيني إلى لُقْمة طَيِّبة إلا سبقت يدهُ إليها .

وقال بعضهم : غَلَبْتُ بِطْنِي فِطْنِي .

قال عمرو بن العاص لمعاوية يوم تحكَّم الحَكَمَان : أكثرُوا الطعام ، فوالله ما بِطْنُ قَوْمٍ قَطُّ إلا فقدوا بعض عقولهم ، وما مضت عَزْمَةٌ رجل بات بطينا .

وكان يقال : أقلل طعاماً تَمَحَّدَ مناماً .

١٠

الأصمعي قال : كان يقال : ليس لشبعة خير من جوعة تحفِزها .

دعا عبد الملك بن مروان إلى الغداء رجلاً فقال : ما في فضل ؟ فقال عبد الملك : ما أقبح بالرجل أن يأكل حتى لا يبقى فيه فضل ! فقال : يا أمير المؤمنين ، عندي مسترَد ، ولكن أكره أن أصير إلى الحال التي آستقبِحها أمير المؤمنين .

وقال لشيخ : ما أحسن أكلك ؟ قال : عملي منذ ستين سنة .

١٥

وقال الحسن : إن ابن آدم أسير الجوع ، صريع الشبع .

وسأل عبد الملك أبا الزعيرة فقال : هل آتَمَحَّتْ قَطُّ ؟ قال لا ، قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأننا إذا طَبَخْنَا أنضَجْنَا ، وإذا مَضَغْنَا دَقَقْنَا ، ولا نَكْظُ المعدة ولا نُخْلِجُها .

(١) نسب هذه الحكاية ابن خلكان (ج ١ ص ٤٥٦) لأبي الحسن . (٢) الكِرْنافة : واحدة الكِرْناف (بالكسر وبضم) وهو أصول الكرب التي تبق في جذع النخلة بعد قطع السعف . (٣) البطنة : الكلمة وهي ابتلاء البطن من الطعام ، ومن أمثالهم : « البطنة تذهب الفطنة » . (٤) كذا في الأصل . وفي العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٨٧) « أبا المنور » وقد ورد هذا الاسم في الطبري (ص ٧٩١ ، ٨٣٧ من القسم الثاني طبع أوربا) هكذا : « أبا الزعيرة » وفي ابن الأثير (ج ٤ ص ٢٤٩ طبع أوربا : « أبا الزعيرية » . (٥) كذا في العقد الفريد ، ولا نكظ المعدة : لا نملؤها . وفي الأصل : « لا نكب » .

٢٠

وقال الأحنف : جنبوا مجلسنا ذكر النساء والطعام، فإنى أبغض الرجل أن يكون وصافا لبطنه وفرجه، وإن من المروءة أن يترك الرجل الطعام وهو يشتهي .

الأصمعي قال : بلغنى أن أقواما لبسوا المطارف العتاق، والعائم الرقاق، وأوسعوا دورهم، وضيقوا قبورهم، وأسمنوا دوابهم، وهزلوا دينهم؛ طعام أحدهم غصب، وخادمه سُخْرَة، يتكئ على شماله، ويأكل من غير ماله؛ حتى إذا أدركته الكفلة قال : يا جارية هاتى حاطوما؛ وبيلك ! وهل تحطم إلا دينك ! أين مساكنك ! أين يتامك ! أين ما أمرك الله به ! أين أين ! .

قال بعض الحكماء : مدار صلاح الأمور فى أربع : الطعام لا يؤكل إلا على شهوة، والمرأة لا تنتظر إلا إلى زوجها، والملك لا يصلحه إلا الطاعة، والرعية لا يصلحها إلا العدل .  
وعن أبى هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "مَنْ أَكَلَ مِنْ سَقَطِ المائدة عاش فى سعة وعُوفى فى ولده وولد ولده من الحق" .

وقيل لأعرابي : أتحسن أن تأكل الرأس؟ قال : نعم، أتحص عيذه، وأصحى، خذيه، وأفك لحية، وأرمى بالدماغ إلى من هو أحوج منى إليه . وكانوا يكرهون أكل الدماغ؛ ولذلك يقول قائلهم : أنا من قبيلة تُبْقِي المخ فى الجماجم .

دعيل قال : يا بُحَى، لا تأكل ألية الشاة لأنها طبق الأست وقريب من الجواهر .

قال بعض الشعراء :

إذا لم أرى إلا لا أكل أكلة \* فلا رفعت يمنى يدى طعامى

فما أكلة إن نلتها بغنيمة \* ولا جوعة إن جعتم بغرام

(١) الحاطوم : الهاضوم، وهو كل دواء يهضم الطعام . (٢) يخص عيذه : أغارها .

(٣) يقال : سحيت أحماء إذا قشرته . (٤) ومته قول الشاعر :

ولا يسرق الكلب السروق نعالنا \* ولا نتق المخ الذى بالجماجم

وفسر صاحب اللسان فقال : إنه يمدح قوما بأنهم لا يلبسون من النعال إلا المدبوغة والكلب لا يأكلها وبأنهم لا يستخرجون ما فى الجماجم لأن العرب تعير بأكل الدماغ كأنه عندهم شره ونهم .

(٥) الجواهر : جمع جاعرة وهى الدبر .



عبد الملك بن عمير عن عمه عن الأصمعي قال : لا تخرج يا بُنَيَّ من منزلك حتى تأخذ حِلْمَكَ <sup>(١)</sup> . يعني حتى تُتَغَدَّى . وقال هلال بن جشم <sup>(٢)</sup> :

وَإِنَّ قِرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مَلُؤُهُ \* وَيَكْفِيكَ سَوَاءُ الْأُمُورِ أَجْتَنَّا بِهَا

وَقَرَأْتُ فِي الْأَيِّينَ <sup>(٣)</sup> : أَنْ رَجُلًا مِنْ خَدَمِ دَارِ الْمَلِكَةِ أَوْصَى ابْنَهُ فَقَالَ :

إِذَا أَكَلْتَ فَضَمَّ شَفَتَيْكَ ، وَلَا تَلْفُتَنَّ يَمِينًا وَشِمَالًا . وَلَا تَتَخَذَنَّ خِلَالَكَ قَصَبًا .

وَلَا تَلْقَمَنَّ بِسَكِّينَ أَبَدًا ، وَإِذَا كَانَ فِي يَدِكَ سَكِّينَ وَأَرَدْتَ التَّقَامَا فَضَعُهَا عَلَى

مَائِدَتِكَ ثُمَّ أَلْتَقِمِ . وَلَا تَجْلِسْ فَوْقَ مَنْ هُوَ أَسَنُّ مِنْكَ وَأَرْفَعُ مِزْلَةً . وَلَا تَتَخَلَّلْ بَعُودَ

أَسْ . وَلَا تَمْسَحْ بِثِيَابِ بَدَنِكَ . وَلَا تُرِيقْ مَاءَ وَأَنْتَ قَائِمٌ . وَلَا تَحْفِرْ أَرْضًا بِأُظْفَارِكَ .

وَلَا تَجْلِسْ عَلَى حَائِطٍ أَوْ بَابٍ أَوْ تَكْتُبَ عَلَيْهِمَا قُتْلَنَ ، وَلَا تَسْتَرِحَ عَلَى أَسْكَنَةٍ <sup>(٤)</sup>

فُتْجَهْلَ ، وَلَا تَسْتَنْجِ بِمَدْرَ فَيُورَثَكَ الْبُؤَاسِيرُ ، وَلَا تَمْتَحِظْ حَيْثُ يُسْمَعُ أَمْتِخَاطُكَ ،

وَلَا تَبْصُقْ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَظَّفَةِ .

وَأَجْلِسْ مُعَاوِيَةً عَلَى مَائِدَتِهِ رَجُلًا يُوَاكِلُهُ ، فَأَبْصُرْ فِي لَقْمَتِهِ شَعْرَةً ، فَقَالَ : خُذْ

الشَّعْرَةَ مِنْ لَقْمَتِكَ ؛ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : وَإِنَّكَ لَتُرَاعِنِي مُرَاعَاةَ مَنْ يُبْصِرُ الشَّعْرَةَ

فِي لُقْمَتِي ! وَاللَّهِ لَا أَكَلْتُ مَعَكَ أَبَدًا ! ثُمَّ نَحَرَ الْأَعْرَابِيَّ وَهُوَ يَقُولُ :

وَلَمْ يَدْرُ خَيْرٌ مِنْ زِيَارَةِ بَاخِلٍ \* يُلَاحِظُ أَطْرَافَ الْأَكِيلِ عَلَى عَمْدٍ

وَكَانَ سَعِيدٌ بِنِ جُبَيْرٍ إِذَا فَرَّغَ مِنْ طَعَامِهِ قَالَ : اللَّهُمَّ أَشْبِعْتَ وَأَرْوَيْتَ فَهَنَّا ،

وَأَكْثَرْتَ وَأَطْبَتَ فَرَدْنَا .

(١) الحِلْمُ : العقل ، وفسر أخذ الحِلْمَ بالغذاء لأنَّ الشَّيْءَ قَوَامُ الْعَقْلِ . وفي الأصل : «جِلهك بالحيمة» .

(٢) تقدّم هذا البيت في باب القناعة والاستعفاف (ص ١٨٤ من هذا المجلد) ضمن أبيات منسوبة

لبشار بن بشر . وفي كتاب البخلاء للجاحظ (ص ٢٦٦) وكتاب الحيوان له أيضًا (ج ١ ص ١٩٣) نسبت

هذه الأبيات نفسها إلى هلال بن خثعم . (٣) في تعليقات كتاب التاج للجاحظ (ص ١٩ طبع بولاق) :

الآيِن : كلمة فارسية عربها العرب واستعملوها ، ومعناها القانون والعادة . (٤) الأسْكَنَةُ :

عتبة الباب . (٥) المدْر : القَرَابُ المطلب . (٦) كذا في الأصل وكتاب البخلاء للجاحظ (ص ٧٤) . وفي العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٢٥) : «هشام بن عبد الملك» .

## الجوع والصوم

قيل لبعض الحكماء : أى الطعام أطيب ؟ قال : الجوع أعلم .

وكان يقال : نعم الإدام الجوع ، ما أقيت إليه قبلة .

قال لقمان لابنه : يا بني ، كل أطيب الطعام ، وتم على أوطأ الفراش . يقول :

أكثر الصيام ، وأطول بالليل القيام .

اشتاق أعرابي بالبصرة الى البادية فقال :

أقول بالمصير لما ساءني شبعي \* ألا سبيل إلى أرض بها جوع

ألا سبيل إلى أرض بها عرس<sup>(١)</sup> \* جوع يصدع منه الرأس برقوع<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وعادة الجوع فأعلم عصمة<sup>(٣)</sup> وغنى \* وقد يزيدك جوعاً عادة الشبع

العتي<sup>(٤)</sup> قال : قلت لرجل من أهل البادية : يا أحمى ، إني لأعجب من [أن] فقهاءكم

أظرف من فقهاءنا ، وعوامكم أظرف من عوامنا ، ومجانينكم أظرف من مجانينا ،

قال : وما تدري لم ذاك ؟ قلت لا ؛ قال : [من] الجوع ؛ ألا ترى أن العود إنما

صفا صوته لخلق جوفه ! .

وقيل لبعض حكماء الروم<sup>(٥)</sup> : أى وقت الطعام فيه أطيب وأفضل ؟ قال : أما

لمن قدر فإذا جاع ، وأما لمن لم يقدر فإذا وجد .

(١) كذا بالأصل ، ولعله « غرت » (بالعين المعجمة والتاء المثلثة) بمعنى الجوع ليناسب المقام .

(٢) جوع برقوع (بضم الباء وفتحها) : شديد ، ومثل البرقوع البركوع والبرقوع (بفتح الباء الموحدة

وضمها في الأول وفتح الباء المثناة في الثاني) والخنطور والخنطار . (٣) في الأصل : « وعنا » .

(٤) رويت هذه الحكاية في العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٨٦) والزيادات المذكورة هنا عنه .

(٥) في العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٨٧) « بزرجمهر » وهو من حكماء الفرس .

وَنَظَرَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى قَوْمٍ يَلْتَمِسُونَ هَلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَقَالَ: أَمَّا وَاللَّهِ لَئِنْ أَثَرْتُمُوهُ لَتُسَكِّنَنَّ مِنْهُ بَذُنَابِي عَيْشٍ أَغْبَرُ<sup>(١)</sup>.

وَقِيلَ لِآخَرٍ: أَلَا تَصُومُ الْبَيْضَ مِنْ شَعْبَانَ! فَقَالَ: بَيْنَ يَدَيْهَا ثَلَاثُونَ كَأَنَّهَا الْقَبَاطِيُّ<sup>(٢)</sup>.

وَقِيلَ لِمَدَنِيٍّ: بِمِ تَسْحَرُ اللَّيْلَةَ؟ فَقَالَ: بِالْيَاسِ مِنْ فُطُورِ الْقَابِلَةِ.

الرَّيَاشِيُّ قَالَ: قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ: اشْرَبْ، فَقَالَ: إِنِّي لَا أَشْرَبُ عَلَى<sup>(٣)</sup> يَلَّةٍ. وَقَالَ:  
إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ النَّبِذِ تَرِيدَةً \* مُبَقَّلَةً صَفْرَاءُ تَحْمُ جَمِيعُهَا  
فَإِنَّ نَبِذَ الصَّرْفِ إِنْ كَانَ وَحْدَهُ \* عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ أَوْجَعَ الْكَبِدَ جُوعُهَا

قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ عَلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ بِالْحَضَرِ، فَأَدْرَكَهُ شَهْرُ رَمَضَانَ؛ فَقِيلَ لَهُ: أَبَا عَمْرٍو  
لَقَدْ أَتَاكَ شَهْرُ رَمَضَانَ؛ قَالَ: وَمَا شَهْرُ رَمَضَانَ؟ قَالُوا: الْإِمْسَاكُ عَنِ الطَّعَامِ؛  
قَالَ: أُبَالِغُ أَمْ بِالنَّهَارِ؟ قَالُوا: لَا، بَلْ بِالنَّهَارِ؛ قَالَ: أَفَيَرْضَوْنَ بَدَلًا مِنَ الشَّهْرِ؟  
قَالُوا: لَا؛ قَالَ: فَإِنْ لَمْ أَصُمْ فَعَلُوا مَاذَا؟ قَالُوا: تُضْرَبُ وَتُحْبَسُ؛ فَصَامَ أَيَّامًا فَلَمْ  
يَبْصُرْ، فَارْتَحَلَ عَنْهُمْ وَجَعَلَ يَقُولُ:

يَقُولُ بَنُو عَمِّي وَقَدْ زُرْتُ مِضْرَهُمْ \* تَهَيَّأْ أَبَا عَمْرٍو لِشَهْرِ صِيَامٍ  
فَقُلْتُ لَهُمْ هَاتُوا جِرَابِي وَمِزْوَدِي \* سَلَامٌ عَلَيْكُمْ فَأَذْهَبُوا بِسَلَامٍ  
فَبَادَرْتُ أَرْضًا لَيْسَ فِيهَا مُسَيِّطَرٌ \* عَلَى وَلَا مَنَاعُ أَكْلِ طَعَامٍ

(١) قد صححتنا هذه الجملة عن الجزء الحادي عشر من كتاب تذكرة ابن حمدون (ص ١٥١) وقد وردت

في الأصل محذوفة هكذا: «لَتَكُنْ مِنْهُ أَذْنَى عَيْشٍ أَغْبَرُ» . (٢) القباطي: ثياب بيض من كان

كانت تنسج بمصر، شبه بها أيام رمضان . (٣) الثملة: البقية القليلة من الطعام أو الشراب

وأدرك أعرابياً شهر رمضان فلم يصُِّمْ ؛ فعدَّته أمرأته في الصوم ، فزجرها وأنشأ يقول :

أنا مُرِنِي بِالصَّوْمِ لَا دَرَّ دَرُّهَا \* وَفِي الْقَبْرِ صَوْمٌ يَا أُمِّمَ طَوِيلُ  
دعا عبد الله بن الزبير الحسينَ فحضر وأصحابه ، فأكلوا ولم يأكل ؛ فقيـل له :  
ألا تأكل ! فقال : إني صائمٌ ، ولكن تُحفة الصائم ؛ قيل : وما هي ؟ قال : الدهن  
والمِجَمَر .

### أخبارٌ من أخبار الأكلة

الأصمعي قال : قال رجلٌ : أَحِبُّ أَنْ أَرْزَقَ ضَرْسًا طَحُونًا ، وَمِعْدَةً هَضُومًا ،  
وَسُرْمًا تَشُورًا<sup>(١)</sup> .

١٠ عن إسحاق بن عبد الله قال : سمعتُ أنس بن مالك يقول : رأيتُ عمرَ يُلْقِي  
إليه الصاعُ من التمر فبأكله حتى حَشَفَه .

وقال بعضُ الشعراء :

هَمْ الْكَرِيمُ الْفَعِيلُ يَفْعَلُهُ \* وَهَمْ سَمْعِدٌ بِمَا يُلْقَى إِلَى الْمَعِدَةِ  
وقيل لرجلٍ رُئي سَمِينًا : مَا أَصْنَعُ ؟ قال : أَكِلِي الْحَارَّ ، وَشَرِبِي الْقَارَ ، وَأَتَكَلَّى<sup>(٢)</sup>  
عَلَى شِمَالِي ، وَأَكِلِي مِنْ غَيْرِ مَالِي . ١٥

وقيل لآخر : مَا أَصْنَعُ ؟ قال : قِلَّةُ الْفِكْرَةِ ، وَطُولُ الدَّعَةِ ، وَالنَّوْمُ  
عَلَى الْكِظَةِ<sup>(٣)</sup> .

(١) كذا في اللسان مادة (سرم) ، والسرم الثور : الكثير القذف للثفل من المني . وفي الأصل :

”وسرماً مشافاً“ . (٢) في الأصل «وأتكلَّى» باللام . (٣) الكظة : شيء يعترى الانسان

٢٠ عند الامتلاء من الطعام .

قال المجاج لل غضبان بن القبعثرى فى حبسه : ما أسمىك ؟ قال : القيد والدعة ،  
ومن كان فى ضيافة الأمير فقد سمين .

وقال آخر لرجل رآه سمينا : أرى عليك قطيفة من نسج أصراسك .

وقيل لآخر : إنك لحسن الشحمة لين البشرة ؛ فقال : آكل لباب البر بصغار  
المعز ، وأدهن بدهن البنفسج ، وألبس الكنان .

قيل لميسرة الأكل وأنا أسمع : كم تأكل فى كل يوم ؟ قال : من مالى  
أو من مال غيرى ؟ قالوا : من مالك ؛ قال : دونان ؛ قالوا : فمن مال غيرك ؟ قال :  
أخز وأطرح .

والعرب تقول : « العاشية تهيج الآبسة »<sup>(٢)</sup> . يريدون أن الذى لا يشتهى أن

ياكل ، إذا نظر الى من يأكل هاجه ذلك على الأكل .

قال جرير :

وبنو الهجيم سخيقة أحلامهم \* نط<sup>(٤)</sup> اللحي متشاي<sup>(٣)</sup>و الأولان  
لو يسمون بأكلة أو شربة \* بعمان أصبح جمعهم بعمان  
متأبطين<sup>(٥)</sup> بنيهم وبناتهم \* صعر الأنوف<sup>(٦)</sup> لريح كل دخان

١٥ (١) دونان : كلمة فارسية ومعناها رغيفان . وفى العقد الفريد : « مكوك » والمكوك : مكبال ذكرت

فى مقداره عدة أقوال . (٢) العاشية : التى ترعى بالعشى من المواشى وغيرها . والآية : التى

لا تريد العشاء . أى إذا رأت الآية الإبل العواشى تبعها فرغت معها . (٣) فى الأصل :

« وبنو الهجين » بالنون وهو تحريف ، والتصويب من القاسموس وديوان جرير (النسخة المخطوطة

المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١ أدب ش) . وروى هذا الشطر فى الديوان هكذا :

٢٠ \* إن الهجيم قبيلة مخموسة \* (٤) نط : جمع أنط ، والأنط : قليل شعر

الحية . (٥) فى الديوان : « متوركين » . (٦) كذا فى الديوان ، وصعر الأنوف :

ميلها ، من الصعر وهو الميل . وفى الأصل : « صعب الأنوف » وهو تحريف .

قَعَدَ رَجُلٌ عَلَى مَائِدَةِ الْمُغْيَرَةِ ، وَكَانَ مِنْهُومًا ، وَجَعَلَ يَنْهَشُ وَيَتَعَرَّقُ ؛ فَقَالَ  
الْمُغْيَرَةُ : نَاوِلُوهُ سِكِّينًا ؛ فَقَالَ الرَّجُلُ : كُلُّ أَمْرِي سِكِّينُهُ فِي رَأْسِهِ .

وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا لَكُمْ تَأْكُلُونَ اللَّحْمَ وَتَدْعُونَ الثَّرِيدَ ؟ فَقَالَ : لِأَنَّ اللَّحْمَ ظَاعِنٌ  
وَالثَّرِيدَ بَاقٍ .

وَقِيلَ لِآخَرَ : مَا تُسَمُّونَ الْمَرْقَ ؟ قَالَ : السَّيْحِينَ ؛ قَالَ : فَإِذَا بَرَدَ ؟ قَالَ :  
لَا نَدْعُهُ يَبْرُدُ .

قَالَ أَبُو الْيَقْظَانِ : كَانَ هِلَالُ بْنُ أَسْعَرَ التَّمِيمِيِّ ، مِنْ بَنِي دَارِمَ بْنِ مَازِنٍ ،  
شَدِيدًا أَكْثُولًا ؛ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ أَكَلَ جَمَلًا إِلَّا مَا حَمَلَ عَلَى ظَهْرِهِ مِنْهُ . وَأَكَلَ مَرَّةً  
نَصِيلًا ، وَأَكَلَتْ أَمْرَأَتُهُ فِصِيلًا ، فَلَمَّا ضَاجَعَهَا لَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا ؛ فَقَالَتْ : كَيْفَ تَصِلُ  
إِلَى وَبَيْنِنَا بَعِيرَانِ ! .

الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : دَعَا عَبَادُ بْنُ أَخْضَرَ هِلَالَ بْنَ أَسْعَرَ إِلَى وَلِيمَةٍ ، فَأَكَلَ مَعَ النَّاسِ  
حَتَّى فَرَّغُوا ، ثُمَّ أَكَلَ ثَلَاثَ جِفَانٍ تَصْنَعُ كُلُّ جَفْنَةٍ لِعَشْرَةِ أَنْفُسٍ ؛ فَقَالَ لَهُ :  
شَبِعْتَ ؟ قَالَ لَا ؛ فَأَتَوْهُ بِكُلِّ خَبِزٍ فِي الْبَيْتِ فَلَمْ يَشْبَعْ ، فَبَعَثُوا إِلَى الْجِيرَانِ ؛ فَلَمَّا  
خْتَلَفَتْ أَلْوَانُ الْخَبْزِ عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ أَضْرَبَهُمْ فَأَمْسَكَ ؛ فَقَالُوا : هَلْ لَكَ فِي تَمْرِ شَهْرِيزِ  
يَلِينَ ؟ فَأَتَوْهُ بِهِ فَأَكَلَ مِنْهُ قَوَاصِرَ ؛ فَقَالُوا لَهُ : أَشْبِعْتَ ؟ قَالَ : لَا ؛ قَالُوا : فَهَلْ لَكَ  
فِي السَّوِيْقِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؛ فَأَتَوْهُ بِجِرَابٍ صَخِيمٍ مَمْلُوءٍ ؛ فَقَالَ : هَلْ عِنْدَكُمْ نَبِيذٌ ؟ قَالُوا : نَعَمْ ؛  
نَالُ : أَعِنْدَكُمْ تَوْرٌ تَغْتَسِلُونَ فِيهِ مِنَ الْجَنَابَةِ ؟ فَأُتِيَ بِهِ فغَسَلَهُ وَصَبَّ السَّوِيْقَ فِيهِ  
صَبَّ عَلَيْهِ النَّبِيذَ ، فَمَا زَالَ يَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى فَنِيَ .

(١) الشَّهْرِيْزُ (بِكسر الشين المعجمة وقد تضم وبالسين المهملة أيضا) : ضرب من التمر ، وفيه وجهان  
لاتباع والاضافة . (٢) القَوَاصِرُ : جمع قَوْصِرَةٍ (بفتح القاف والراء وتشديد هاء) : وعاء للتمر من قصب .  
(٣) التور : إناء من نحاس أو حجر .

الشَّمْرَدُلُ وَكُلُّ آلِ عمرو بن العاص قال : قَدِمَ سَليمانُ بن عبد الملك الطائِفَ  
وقد عُرِفَتْ شِجَاعَتُهُ<sup>(١)</sup> ، فدخل هو وعمرُ بن عبد العزيز<sup>(٢)</sup> [وأَيُّوبُ ابنُه بستانًا لعمرو؛  
قال : بَغالٍ في البستان ساعة ثم قال] : نَاهِيكَ بِمَالِكُمُ هَذَا [مَالًا]<sup>(٣)</sup> لَوْلَا جِرَارٌ فِيهِ ! فقلت :  
يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنِّهَا لَيْسَتْ بِجِرَارٍ وَلَكِنِّهَا جُرْبُ الزَّيْبِ ، بَخَاءٌ حَتَّى أُلْقَى صَدْرَهُ  
عَلَى غُصْنٍ ، ثُمَّ قَالَ : وَيْلَكَ يَا شَمْرَدُلُ ! أَمَّا عِنْدَكَ شَيْءٌ تُطْعِمُنِي ؟ قلت : بلى والله !  
إِنْ عِنْدِي بَلَدِيًّا تَغْدُو عَلَيْهِ بَقَرَةٌ وَتَرْوَحُ أُخْرَى ؛ قَالَ : آتِجْنِي بِهِ ؛ فَأَتَيْتُهُ بِهِ كَأَنَّهُ  
عُكَّةٌ<sup>(٤)</sup> ، وَتَشْمَرُ فَاكُلْ وَلَمْ يَدْعُ أَبْنَاهُ وَلَا عَمْرَ حَتَّى أَتَى نَحْنًا . فَقَالَ : يَا أَبَا حَفِصٍ  
هَلُمَّ ؛ قَالَ : إِنِّي صَائِمٌ ؛ ثُمَّ قَالَ : وَيْلَكَ يَا شَمْرَدُلُ ! أَمَّا عِنْدَكَ شَيْءٌ ؟ فقلت :  
بلى والله ! دَجَاجَاتٌ سِتٌّ كَأَنَّهُنَّ رِثْلَانُ<sup>(٥)</sup> النَّعَامِ ، فَأَتَيْتُهُ بِهِنَّ ، فَكَانَ يَأْخُذُ رِجْلَ  
الدَّجَاجَةِ حَتَّى يُعْرِى عَظْمَهَا ثُمَّ يُلْقِيهَا [بِفِيهِ] حَتَّى أَتَى عَلَيْهِنَّ . ثُمَّ قَالَ : وَيْلَكَ !  
أَمَّا عِنْدَكَ شَيْءٌ ؟ فقلت : بلى والله ! إِنْ عِنْدِي لِحْرِيَّةٍ كَقُرَاضَةِ الذَّهَبِ ، فَقَالَ :  
آتِجْنِي بِهَا ؛ فَأَتَيْتُهُ بَعْسٌ يَغِيبُ فِيهِ الرَّأْسُ<sup>(٦)</sup> ، فَجَعَلَ يَتَلَقَّمُهَا بِيَدِهِ وَيَشْرَبُ ، فَلَمَّا فَرَّغَ  
تَجَشَّأَ كَأَنَّهُ صَاحٍ فِي جُبٍّ ؛ ثُمَّ قَالَ : يَا غِلَامُ ، أَفَرَّغْتَ مِنْ غَدَائِنَا ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ :  
وَمَا هُوَ ؟ قَالَ : نَيْفٌ وَثَمَانُونَ قِدْرًا ؛ قَالَ : فَأَتْنِي بِهَا قِدْرًا قِدْرًا ؛ فَأَتَانَاهُ بِهَا وَبِقِنَاجٍ عَلَيْهِ<sup>(٧)</sup>

- ١٥ (١) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَبِإِيقِ الْكَلَامِ يَا بَاهَا ، وَلَعَلَّهَا مُحَرَّفَةٌ عَنْ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْجَشَعِ وَالنَّهْمِ .  
(٢) التَّكَلُّفُ مِنَ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ (ج ٢ ص ٣٣٢) . (٣) الْعُكَّةُ : وَعَاءُ السَّمَنِ وَهُوَ أَصْغَرُ  
مِنَ الْقَرِيَةِ . (٤) الرِّثْلَانُ : أَوْلَادُ النَّعَامِ ، وَاحِدُهَا رَأْلٌ . (٥) كَذَا فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ،  
وَالْحَرِيَّةُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ يَتَّخَذُ مِنَ الدَّقِيقِ يَطْبَخُ بِلَبَنٍ أَوْ دَسَمٍ ، وَفِي الْأَصْلِ «لَبِيْذَةٌ» . وَفِي الْمُسْتَطَرَفِ  
وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ (ج ٣ ص ٣٥٣) «سَوِيْقٌ» . (٦) الْعَسَّ (بِالضَّمِّ) : الْقِدْحُ الْكَبِيرُ .  
٢٠ (٧) يَتَلَقَّمُهَا مِنْ تَلَقُّمِ الشَّيْءِ : أَكَلَهُ بِسُرْعَةٍ . وَفِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ : «يَقْلَعُهَا بِيَدِهِ» . وَفِي الْأَصْلِ :  
«يَتَلَقَّمُهَا» وَاللَّكَمُ فِي كِتَابِ اللَّغَةِ : الضَّرْبُ بِالْيَدِ مَجْمُوعَةً ، وَلَعَلَّ مَا أُتْبِنَاهُ أَنْسَبُ بِالْمَقَامِ . (٨) الْقِنَاجُ  
(بِالْكَسْرِ) : إِثْنَاءُ مِنْ عَسْبِ النَّخْلِ يُرْوَضُ فِيهِ الطَّعَامُ .

رُقَاقٌ؛ فَاكْثُرْ مَا أَكَلَ مِنْ قَدِيرِ ثَلَاثِ لُقْمٍ وَأَقْلُ مَا أَكَلَ لُقْمَةً، ثُمَّ مَسَحَ يَدَهُ وَأَسْتَقَى عَلَى فِرَاشِهِ، وَأَذِنَ لِلنَّاسِ وَوَضِعَتْ الْخَوَانَاتُ<sup>(١)</sup> بِفَعْلٍ يَأْكُلُ مَعَ النَّاسِ .

الْخَطَّابِيُّ عَنْ الدِّيرَانِيِّ أَنَّهُ قَالَ : إِنِّي لِأَعْرِفُ الطَّعَامَ الَّذِي يَأْكُلُهُ سُلَيْمَانُ؛ قَالَ : لَمَّا اسْتُخْلِفَ سُلَيْمَانُ قَالَ لِي : لَا تَقْطَعْ عَنِّي الطَّافَكَ الَّتِي كُنْتَ تُلْطِفُنِي بِهَا قَبْلَ أَنْ اسْتُخْلِفَ؛ فَاتَيْتُهُ بِزَيْنِيلَيْنِ أَحَدُهُمَا بَيْضٌ وَالْآخَرُ تَيْنٌ؛ فَقَالَ : لَقَمْنِيهِ، فَجَعَلْتُ أَقْشِرُ الْبَيْضَةَ وَأَقْرِنُهَا بِالتَّيْنَةِ حَتَّى أَكَلَ الزَّيْنِيلَيْنِ .

الْعُتْبِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : كَانَ عُيَيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ يَأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ أَرْبَعَ جَرَادِقَ<sup>(٢)</sup> أَصْبَهَانِيَّةٍ وَجُبْنًا قَبْلَ غَدَائِهِ .

وَعَنْ سَلَمِ بْنِ قُتَيْبَةَ قَالَ : عَدَدْتُ لِلْحِجَاجِ أَرْبَعًا وَثَمَانِينَ لُقْمَةً فِي كُلِّ لُقْمَةٍ رَغِيفٌ مِنْ خَبْزِ الْمَاءِ فِيهِ مِلَّةٌ كَفَّهُ سَمَكٌ طَرِيٌّ .

وَكَانَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ ابْنٌ أَكُولٌ؛ فَقَالَ لَهُ [مَعَاوِيَةُ]<sup>(٤)</sup> : مَا فَعَلَ ابْنُكَ التَّلْقَامَةُ؟ قَالَ : أَعْتَلَّ؛ قَالَ : مِثْلُهُ لَا يَعْدَمُ عِلَّةً<sup>(٥)</sup> .

أَكَلَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ وَأَقْعَدَ مَعَهُ أَعْرَابِيًّا فَرَأَى لَهُ لَقْمًا مُنْكَرًا؛ فَقَالَ لَهُ : مَا اسْمُكَ؟ قَالَ : لُقْمَانُ؛ قَالَ : صَدَقَ أَهْلُكَ، إِنَّكَ لُقْمَانُ .

وُلِدَ لِابْنِ أَبِي لَيْلَى غُلَامٌ فَعَمِلَ الْأَخْبِيصَةَ لِلجِيرَانِ، فَلَمَّا أَكَلُوا قَامَ مُسَاوِرُ الْوَزَائِقِ فَقَالَ :

مَنْ لَا يُدَسِّمُ بِالْثَرِيدِ سِبَالَنَا \* بَعْدَ الثَّرِيدِ فَلَا هَنَاءُ الْفَارِسُ<sup>(٦)</sup>

- (١) كَذَا فِي الْمَقْدِ الْفَرِيدِ (ج ٢ ص ٣٣٢) . وَفِي الْأَصْلِ : « وَوَضِعَتْ الْخَوَانُ » .  
 (٢) الْجَرَادِقُ جَمْعُ جَرْدَقٍ ، وَالْجَرْدَقُ وَالْجَرْدَقَةُ (بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ) وَالْجَرْدَقُ (بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ) : الرَغِيفُ فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ . (٣) كَذَا بِالْأَصْلِ . (٤) التَّكْلَةُ عَنْ كِتَابِ الْبُخْلَاءِ لِلْجَاهِظِ (ص ١٦٥) طَبِيعُ أَوْرِيَا) وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ بِأَوْضَحٍ مَا فِي الْأَصْلِ فَرَاغَهُ . (٥) التَّلْقَامَةُ : الْعَظِيمُ اللَّقْمِ .  
 (٦) وَالسِّبَالُ : جَمْعُ سَبَلَةٍ وَهِيَ مَجْتَمِعُ الشَّارِبِينَ وَمَقْدَمُ الْحَيَّةِ .



وقال المَجِيفُ<sup>(١)</sup> في أمته :

يَا لَيْتَا أَمَّا شَأَلَتْ نَعَامَتَهَا \* إِمَّا إِلَى جَنَّةٍ إِمَّا إِلَى نَارِ  
لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَإِنْ أَسْكَنْتَهَا هَجْرًا \* وَلَا بَرِيًّا وَلَوْ حَلَّتْ بِذِي قَارِ<sup>(٤)</sup>  
تَلْهَمُ الْوَسْقَ مَشْدُودًا أَشْطَنَهُ \* كَأَمَّا وَجْهَهَا قَدْ طُلِيَ بِالْقَارِ<sup>(٥)</sup>  
نَحْرَاءَ فِي الْخَيْرِ لَا تُهْدَى لَوَجْهَتِهِ \* وَهِيَ صَنَاعُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ<sup>(٦)</sup>  
رَأَى أَبُو الْحَارِثِ بَهْمِزَ سَلَّةٍ بَيْنَ يَدَيْ رَجُلٍ مِنَ الْمُلُوكِ، فَقَالَ لَهُ: جُعِلْتُ فِدَاكَ،  
أَيُّ شَيْءٍ فِي تِلْكَ السَّلَّةِ؟ فَقَالَ: بَطَرُ أَمَكْ، قَالَ: فَأَعْضِنِي بِهِ .

قِيلَ لِلْحَارِثِيِّ: لَمْ لَا تُؤَاكِلِ النَّاسَ؟ فَقَالَ: لَوْلَمْ أَتْرُكْ مُؤَاكِلَتَهُمْ إِلَّا لِتُرْوَعِي<sup>(٨)</sup>  
عَنِ الْأَسْوَارِ لَتَرَكْتُهَا، مَا ظَنَنْكُمْ بِرَجُلٍ نَهَشَ بَضْعَةَ لَحْمٍ بَقَرًا فَانْقَلَعَ ضَرْسُهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي .  
وَكَانَ إِذَا أَكَلَ، ذَهَبَ عَقْلُهُ وَجَحَّظَتْ عَيْنَاهُ وَسَكِرَ وَسَدِرَ وَتَرَبَّدَ وَجْهُهُ وَغَضِبَ وَلَمْ  
يَسْمَعْ وَلَمْ يُبْصِرْ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُ وَمَا يَعْتَرِيهِ وَيَعْتَرِي الطَّعَامَ مِنْهُ صِرْتُ لَا أَذُنَ لَهُ إِلَّا وَنَحْنُ  
نَأْكُلُ الْجَوْزَ وَالتَّمَرَ وَالْبَاقِلِيَّ؛ وَلَمْ يَفْجَأْنِي قَطُّ وَأَنَا أَكُلُ تَمْرًا إِلَّا أَسْتَفَّهُ سَفًّا وَزَدَا بِهِ<sup>(١٣)</sup>

- (١) نسب هذا الشعر في شرح ديوان الحماسة (طبعة أوروبا ص ٨١٠) إلى شخص اسمه «سعد» .  
ونسب في شرح شواهد المغني (٦٧ طبعة مصر) إلى من اسمه سعد بن قرين سيار ويلقب بالنجيت الحدرى .  
١٥ (٢) في ديوان الحماسة واللسان والمغني: «أَيُّمَا إِلَى بَحْتِ أَيُّمَا إِلَى نَارِ» . (٣) هجر: مدينة  
بالبحرين مشهورة بكثرة التمر . (٤) ذوقار: ماء ليكرين وائل قريب من الكوفة .  
(٥) كذا في الحماسة، والأشظلة: جمع شظاظ وهو خشبة عفاة تدخل في عروة الجوالق . وفي الأصل  
«أسربه» وهو تحريف . (٦) كذا في ديوان الحماسة، وفي الأصل «مطلو بالقار» .  
(٧) كذا في شرح شواهد المغني (ص ٦٧ طبع مصر)، وفي الأصل: «وفي اصطناع الأذى» . وهو تحريف .  
٢٠ (٨) في كتاب البخلاء للجاحظ (ص ٨٢ طبعة أوروبا): «... لَوْلَمْ أَتْرُكْ مُؤَاكِلَةَ النَّاسِ  
وَأَطْعَامَهُمْ إِلَّا لِسَوْءِ رَحَةِ عَلَى الْأَسْوَارِ لَتَرَكْتُهَا، وَمَا ظَنَنْكُمْ ... الخ ...» . ولعل الصواب: الا لشرة  
على الأسوارى أو نحو ذلك . وفي الأصل هنا: «إِلَّا لِتُرْوَعِي عَنِ الْأَسْوَاكِ» ، والظاهر أن كلمة  
«الأسواق» هنا محرفة عن «الأسوارى» وهو الشخص الذي يتحدث عنه في هذا الحديث .  
(٩) في كتاب البخلاء: «فَنَهَشَ بَضْعَةَ لَحْمٍ تَعْرِفَا فَبَلَعَ ضَرْسَهُ» . (١٠) جَحَّظَتْ عَيْنَهُ: عظمت  
مقلتها ونشأت . (١١) سَدِرَ الرَّجُلُ: تحير . (١٢) تَرَبَّدَ وَجْهُهُ: تغيّر .  
٢٥ (١٣) زَدَا بِهِ: رَمَى بِهِ . وفي كتاب البخلاء: «وَزَدَا بِهِ ذُرْوَا» .

زَدُّوْا، وَلَا وَجَدَهُ كُنِيزًا إِلَّا وَتَنَاولَ الْقِطْعَةَ مِنْهُ بِكُمُجْمَةٍ الثَّوْرَ كَدَمَهَا كَدَمًا، وَنَهَشَهَا طُولًا وَعَرَضًا، وَرَفَعًا وَخَفَضًا، حَتَّى يَأْتِيَ عَلَيْهَا؛ ثُمَّ لَا يَقَعُ عَضُّهُ إِلَّا عَلَى الْأَنْصَافِ وَالْأَثْلَاثِ؛ وَلَا رَمَى بِنَوَاةٍ قَطَّ، وَلَا نَزَعَ قِمَعًا، وَلَا نَفَى عَنْهُ قِشْرًا، وَلَا فَتَشَهُ مَخَافَةً السُّوسِ وَالْدُّودِ .

وقال بعض الشعراء :

تَبَيَّتْ تُدْهِدُهُ الْقَرْآنَ حَوْلِي \* كَأَنَّكَ عِنْدَ رَأْسِي عُقْرُبَانُ  
فَلَوْ أَطْعَمْتَنِي حَمَلًا سَمِينًا \* شَكَرْتُكَ وَالطَّعَامُ لَهُ مَكَانُ

وقال بعض الأعراب :

وَأَنَّ طَعَامًا ضَمَّ كَفَى وَكَفَّهَا \* لِعَمْرُكَ عِنْدِي فِي الْحَيَاةِ مَبَارَكُ  
فَن أَجْلَهَا أَسْتَوْعِبُ الزَّادَ كُلَّهُ \* وَمَنْ أَجْلَهَا أَهْوَى يَدِي فَأُدَارِكُ

وقال آخر :

عَرِيضُ الْبَطَانِ جَدِيدُ الْخَوَانِ \* قَرِيبُ الْمَرَاثِ مِنَ الْمَرْتَعِ  
فَنِصْفُ النَّهَارِ لِكِرْيَاسِهِ \* وَنِصْفُ الْمَأْكَلِ أَجْمَعِ  
الْأَصْمَعَى قَالَ : قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا يُعْجِبُكَ مِنْ هَذَا الْقَنْدِ ؟ قَالَ : يُعْجِبُنِي

خَضُّهُ وَبَرْدُهُ . قَالَ الْأَصْمَعَى : الْخَضُّ : الْمَضْغُ وَالْأَكْلُ الشَّدِيدُ .

(١) الكنيز : التمر يجعل في قواصر الشتاء . (٢) كدمه كدما : عضه بأدنى فيه .

(٣) القمع (بكسر ففتح وبالكسر) : ما التصق بأسفل التمرة ونحوها حول علاقتها . (٤) تدهده :

تدرج . (٥) القَرْآن (كشداد) : القارورة . (٦) كذا في البيان والتبيين ، وأصل البطان :

حزام القتب الذي يجعل تحت بطن الدابة ، ولعله يريد به كبر بطنه ؛ وفي الأصل : « الخوان » .

(٧) المراث فتح الميم : مكان الروث . (٨) كذا في البيان والتبيين . وفي الأصل « بر ياسه »

وهو تحريف ، والكرياس : الكنيف الذي يكون مشرقا على سطح بقناة إلى الأرض . (٩) القند :

عسل قصب السكر إذا جمد . وقد ورد في اللسان : « قيل لأعرابي - وكانت معجبا بالفتاء - :

ما يعجبك منه ؟ قال : خضده » .

قال خالد بن صفوان يوما لجاريته : يا جارية ، أطمعينا جبنا ، فإنه يُشهى الطعام ويهيج المعدة ، وهو يُعد من حمض العرب . قالت : ما عندنا منه شيء . قال : لأعلمك إنه والله ، ما علمت ، ليقَدَح في الأسنان ويستولى على البطن ، وأنه من طعام أهل الذمة .

كان يقال : اذا كثرت المقدرة ، ذهبت الشهوة .

وقال بعض الظرفاء :

زرعنا فلما سلم الله زرعنا \* وأوفى عليه منجلٌ بمَصَادِ  
بَلِينَا بكوفٍ حليفٍ بمِجَاعَةٍ \* أضَرَّ علينا من دُبى وجرادٍ<sup>(١)</sup>

- عن نافع عن ابن عمر قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : ” مَنْ دَخَلَ عَلَى  
غَيْرِ دَعْوَةٍ دَخَلَ سَارِقًا وَخَرَجَ مُغِيرًا ، وَمَنْ لَمْ يُجِبِ الدَّعْوَةَ فَقَدْ عَصَى اللَّهَ وَرَسُولَهُ “ .  
عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ” إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ بِجَاءٍ مَعَ  
الرَّسُولِ فَإِنَّ ذَلِكَ لَهُ إِذْنٌ “ . وعن مجاهد : أن ابن عمر كان إذا دُعِيَ إِلَى طَعَامٍ وَهُوَ  
صَائِمٌ يَجِيبُ ، وَكَانَ يَهَيِّئُ اللَّقْمَةَ بِيَدِهِ ثُمَّ يَقُولُ : كُلُوا بِاسْمِ اللَّهِ فَإِنِّي صَائِمٌ . وعن  
أسماء بنت رُقَيْدٍ قَالَتْ : دَخَلْنَا عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَأُتِيَ بِطَعَامٍ فَعَرَضَ عَلَيْنَا  
( فَقُلْنَا : لَا نَشْتَهِيهِ ، فَقَالَ : ” لَا تَجْمَعُنَّ كَذِبًا وَجُوعًا “ .

دعا رجل على بن أبي طالب رضوان الله عليه الى طعام ، فقال : نأتيك على  
أَلَّا تُتَكَلَّفَ مَا لَيْسَ عِنْدَكَ ، وَلَا تَذْخَرْنَا مَا عِنْدَكَ .

وكان يقول : شر الإخوان مَنْ تُكَلَّفُ لَهُ .

دعا رجل رجلا الى الغداء ثم قال له : هذه بكر زيارة ولم نستعدد ، فلعل تقصيرا

- فَمَا أَحَبَّ بَلُوغَهُ ؛ فَقَالَ الْآخَرُ : حَرِّصْكَ عَلَى كِرَامَتِي يَكْفِيكَ مَوْوَنَةُ التَّكَلُّفِ .

(١) الدبى : الجراد قبل أن يطير .

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي<sup>(١)</sup> : أنا أنى الزبير بن دحمان يوما فسأله أن يقيم عندي، فقال : قد أرسل إلى الفضل بن الربيع وليس يمكنني التخلُّف عنه ؛ فقلت له :

أقم يا أبا العوَّام ويحك نشرب \* ونله مع الآهين يوما ونطرب  
إذا ما رأيت اليوم قد جاء خيرُه \* نخذه بشكر وأترك الفضل يغضب  
وقال بعض المحدثين :

نحن قوم متى دُعينا أجبنا \* ومتى نُسَّ يدعنا التطفيل  
ونقل ملنا دُعينا فغيبنا \* وأنا فلم يجدها الرسول  
كان طفيلُ العرائس الذي يُنسب إليه الطفيلون يُوصى أصحابه فيقول لأحدهم :  
إذا دخلتُ عرسا فلا تلتفتْ تلتفتَ المريبُ، وتغيّر المجالسُ، وأجد ثيابك، وأعمل  
على أنها العقدة التي تشغل . وإن [ كان ] العرس كثير الزحام فمرْ وأنه . ولا تنظر  
في عيون أهل المرأة ولا عيون أهل الرجل ، فيظن هؤلاء أنك من هؤلاء وهؤلاء أنك  
من هؤلاء . وإن كان السوَّاب غليظا وقاحا فأبدأ به ومُرهُ وأنه من غير أن تُعنّف  
عليه ، وعليك بكلام بين النصيحة والإدلال .

عرض رجل على ربة الغداء ؛ فقال : إن أقسمتَ علىّ وإلا فدعني .  
ومن أشعار الطفيليين :

دعوتُ نفسي حين لم تدعني \* فالحمْدُ لي لا لك في الدعوة  
وقلتُ ذا أحسنُ من موعِدٍ \* إخلافه يدعو إلى جَفْوهِ<sup>(٢)</sup>

(١) كذا في الأغاني (ج ٥ ص ٧٨ طبع بولاق) ، وفي الأصل : ” يزيد بن دحمان “

وهو تحريف . (٢) الكلمة عن العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٣٧) . (٣) كذا في نهاية

الأرب . وفي العقد الفريد : » مخلفه « . وفي الأصل : » أخلفه « .

وقال آنر :

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفن<sup>(١)</sup> \* فأودى بما تُقرى الضيوف الضيافنُ

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي :

نعم الصديق صديقٌ لا يكلفني \* ذبح الدجاج ولا شئَ الفساريج<sup>(٢)</sup>

يرضى بلونين من كَشك ومن عدس \* وإن تشهى فزيتونٌ بطسوج<sup>(٣)</sup>

كان سعيد بن أسعد الأنصاري إمام الجامع بالبصرة طفيلياً، فإذا كانت وليمةٌ سبق الناس إليها، فرما بسط معهم البُسْطَ وخدم . ف قيل له في ذلك قتال : إني أبادر بردَ الماء، وصفو القدور، ونشاط الخباز، وخلاء المكان، وغفلة الذبان، وجفاف المنديل .

١٠ وقيل لبعض الطفيليين : كم أثنان في آئين قال : أربعة أرغفة .

### باب الضيافة وأخبار البخلاء على الطعام

عن المقدم أبي كريمة أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ”أيما مسلم ضافه قومٌ فأصبح الضيف محروما كان له على كل مسلم نصره حتى يأخذ يقرى ليلته من زرعه وماله“ .

- ١٥ (١) الضيفن : الطفيلين . (٢) في العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٤١) : « وقال إبراهيم الموصلي في طفيل كان يصحبه » . (٣) في العقد الفريد : « نعم النديم نديم الخ » . (٤) الطسوج : مقدار من الوزن مقداره حبتان من الدقيق، والدائق أربعة طساج . وأراد بالطسوج والدائق تسبيحا من الدرهم لأن الدينار لأن الدرهم ستة دوايق وثمان وأربعون حبة فيكون طسوج الدرهم حبتين ودائقة ثمان حبات (راجع شرح القاموس) . (٥) هو المقدم بن معديكرب وكنيته أبو كريمة . وفي الأصل : « المقدم بن أبي كريمة » وهو خطأ . (٦) رواية الجامع الصغير : « أيما رجل ضاف قوما فأصبح الضيف محروما فان نصره حق على كل مسلم الخ » .

روى ابنُ العَجَلانِ<sup>(١)</sup> عن أبيه قال : قال أبو هريرة : إذا نَزَلَتْ برجل ولم يَقْرَكَ قَاتِلُهُ . عن أنس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «الخيرُ أسرعُ إلى مُطْعِمِ<sup>(٢)</sup> الطعام من الشُّفْرِ<sup>(٣)</sup> في سَنَامِ البعير»<sup>(٤)</sup> .

داود قال : قلت للحسن : إنك تُتَفَق من هذه الأُطعمة وتكثر، قال : ليس في الطعام سَرَفٌ . وقال الثوري : ليس في الطعام ولا في النساء سَرَفٌ .

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «إِنَّ مِنَ السُّنَّةِ أَنْ يَمِشِيَ الرَّجُلُ مَعَ ضَيْفِهِ إِلَى بَابِ الدَّارِ» .

عن عبد الرحمن بن عباس قال : رأيت ابن عباس في وليمة فأكَل وألقى للقباز درهما .

الأصمعي قال : سُئِلَ أَقْرَى أَهْلِ الْإِمَامَةِ لِلضَّيْفِ : كيف ضبطتم القِرَى؟ قال : بأنا لا نتكلف ما ليس عندنا .

عن بعض النُّسَّاك قال : قد أعياني أن أُنْزَلَ على رجل يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ أَكُلُ مِنْ رِزْقِهِ شَيْئًا .

- (١) في الأصل : « رُوْبَةُ بن العجاج » وهو تحريف ، إذ أن هذا العلم لم يرد إلا ضمن الشعراء ولم توجد له مناسبة بين رواية الحديث . ولعل ما أثبتناه أنسب ، لأنه ورد في تهذيب التهذيب : أن العجلان روى عنه أبوه وروى هو عن أبي هريرة . (٢) كذا في الجامع الصغير والإنافة فيما جاء في الصدقة والضيافة لابن حجر الهيتمي . وفي الأصل : « انحروا سراع » وهو تحريف . (٣) في الجامع الصغير : « إلى البيت الذي يغشى » وفي الإنافة : « إلى البيت الذي يؤكل فيه » . (٤) في الأصل : « السفرة » بالسین المهملة وما أثبتناه عن الجامع الصغير . والشفرة (بالفتح) : السكين العظيمة المريضة .

عن عَوْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : ضَلَّ رَجُلٌ صَائِمٌ فِي عَامِ سَنَةٍ ، فَأَبْتَلَى بِرَجُلٍ عِنْدَ فِطْرِهِ وَقَدْ أَتَى بِقُرْصَيْنِ فَأَلْقَى إِلَيْهِ أَحَدَهُمَا ، ثُمَّ قَالَ : مَا هَذَا يُشْبِعُهُ وَلَا يُشْبِعُنِي ، وَلَئِنْ يَشْبَعُ وَاحِدٌ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَجُوعَ اثْنَانِ ، وَأَلْقَى إِلَيْهِ الْآخَرَ . فَلَمَّا أَوَى إِلَى فِرَاشِهِ أَتَاهُ أَتٌ فَقَالَ : سَلْ ، فَقَالَ : أَسْأَلُ الْمَغْفِرَةَ ، قَالَ : قَدْ فَعِلَ ذَلِكَ بِكَ ، قَالَ : فَإِنِّي أَسْأَلُ أَنْ يُغَاثَ النَّاسُ .

عن الحسن : أَنَّ رَجُلًا جَهَدَهُ الْجُوعُ ، فَفَطِنَ لَهُ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْيَانِ ، فَلَمَّا أَمْسَى أَتَى بِهِ رَحْلَهُ ، فَقَالَ لِأَمْرَأَتِهِ : هَلْ لَكَ أَنْ نَطْوِيَ لَيْلَتَنَا هَذِهِ لَضَيْفِنَا ؟ قَالَتْ : نَعَمْ . قَالَ : فَإِذَا قَدِمَتِ الطَّعَامُ فَأَذِنِي إِلَى السَّرَاجِ كَأَنَّكَ تُصَلِّحِينَهِ فَأُطْفِئِهِ ، فَفَعَلْتُ وَجَاءَتْ بِثَرِيدَةٍ كَأَنَّهَا قِطَاةٌ فَوَضَعْتُهَا بَيْنَ أَيْدِيهِمَا ، ثُمَّ دَنَتْ إِلَى السَّرَاجِ كَأَنَّهَا تُصَلِّحُهُ فَأُطْفِئَتْ ، فَجَعَلَ الْأَنْصَارِيُّ يَضَعُ يَدَهُ فِي الْقَضْعَةِ ثُمَّ يَرْفَعُهَا خَالِيَةً ، فَأُطْلِعَ عَلَى ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ الْأَنْصَارِيُّ صَلَّى مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْفَجْرَ ، فَلَمَّا سَلَّمَ أَقْبَلَ عَلَى الْأَنْصَارِيِّ وَقَالَ : «أَنْتَ صَاحِبُ الْكَلَامِ اللَّيْلَةِ» ، فَفَزِعَ الْأَنْصَارِيُّ وَقَالَ : أَيْ كَلَامٍ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : كَذَا وَكَذَا : قَوْلُهُ لِأَمْرَأَتِهِ ، قَالَ : كَانَ ذَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قَالَ : «فَوَاللَّهِ لَقَدْ عَجِبَ اللَّهُ مِنْ صُنْعِكَ اللَّيْلَةَ» .

الأصمعيّ قال : كَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِ بَرِيدٌ قَالَ : هَلْ رَأَيْتَ فِي النَّاسِ الْعُرُسَاتِ ؟ يَعْنِي الْخِصْبَ لِلْمُسْلِمِينَ .

وقيل لأعرابي كان في مجلس : فِيمَ كُنْتُمْ ؟ قَالَ : كُنَّا فِي قَدَرٍ تَفُورُ ، وَكَأْسٍ تَدُورُ ، وَغِنَاءٍ يَصُورُ ، وَحَدِيثٍ لَا يَخُورُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : «صَائِمًا» . (٢) رَحْلُهُ : مَنَزَلُهُ . (٣) يَصُورُ : يَصُوتُ .

(٤) لَا يَخُورُ : لَا يَضْعَفُ .

(١) بلغني أن محمد [بن خالد] بن يزيد بن معاوية كان نازلاً بحلب على الهيثم بن يزيد التميمي<sup>(٢)</sup>، فبعث إلى ضيف له من عُذرة فقال: حَدَّثَ أبا عبد الله ما رأيت في حاضرة المسلمين من أعاجيب الأعراس؛ قال: نعم، رأيتُ أموراً مُعْجِبةً: منها أني رأيت قرية عاصم<sup>(٣)</sup> ابن بكر الهلالى، فإذا أنا بدُورٍ متباعدة، وإذا أخصاصٌ مُنظَّمٌ بعضها إلى بعض، وإذا بها ناس كثيرٌ مُقِيلون ومُدِيرون وعليهم ثياب حَكُوا بها ألوان الزهر، فقلت لنفسى: هذا أحد العيدين الأضخى أو الفطر؛ ثم رجعت إلى ما عَرَبَ عني من عقلى، فقلت: خرجت من أهل في عَقِيبِ صَفَرٍ وقد مضى العيدان قبل ذلك؛ فبينما أنا واقفة ومُتَعَجِّبٌ أَنَانِي رجل فأخذ يدي [فأدخلني داراً قوراء<sup>(٤)</sup>] وأدخلني بيتاً قد نُجِدَ في وجهه فُرُشٌ قد مُهِّدَت وعليها شاتٍ ينال فروغُ شعره كَتِفَيْهِ، والناس حوله سِمَاطَانٍ<sup>(٥)</sup>، فقلت في نفسى: هذا الأمير الذى يُحَكِّى لنا جلوسه وجلوس الناس حوله، فقلت وأنا مائلٌ بين يديه: السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته؛ فحَسَدَبَ رجلٌ يدي وقال: أجلس فإن هذا ليس بالأمير؛ فقلت: ومن هو؟ قال: عَرُوسٌ؛ قلت: وَأَنْتُكَلِّ أُمَامَهْ! رَبُّ عَرُوسٍ رَأَيْتُ بِالْبَادِيَةِ أَهْوَنُ عَلَى أَصْحَابِهِ مِنْ هَيْئَةِ أُمَمَهْ؛ فلم أَلْبَثْ إِذْ دَخَلْتُ الرِّجَالُ عَلَيْهَا هَنَاتٌ مَدُورَاتٌ مِنْ خَشَبٍ وَقُضْبَانٍ، أُمَامًا خَفَّ فَيُحْمَلُ حَمَلًا، وَأُمَامًا مَا تُقَلُّ فَيُدْحَرَجُ، فَوُضِعَتْ أَمَامَنَا وَتَحَلَّقَ الْقَوْمُ حَلَقًا حَلَقًا، ثُمَّ أَتَيْنَا بِخَرْقٍ بَيْضٍ

(١) التكملة عن كتاب الأغاني (ج ١٢ ص ٣٥ طبع بولاق)، وقد ورد فيه هذا الخبر بتوسع عما هنا وذكر اسم الأعرابي الذى رواه وأفرد له ترجمة خاصة، وهو ناهض بن قومة بن نصيب وكان شاعراً بدوياً فصيحاً من شعراء الدولة العباسية. وذكر أنه كان بدوياً جافياً كأنه من الوحش طيب الحديث، يقدم البصرة فيكتب عنه شعره وتؤخذ عنه اللغة، روى عنه الراشعي وأبو سراقه وداود وغيرهم من رواة البصرة. وقد وردت في الأصل كلمات محرفة صححتها عن الأغاني ونهنا عليها في مواضعها. (٢) في الأغاني: «النخعي». وفي العقد الفريد: «الهيثم بن عدى». (٣) في الأغاني: «فررت بقرية يقال لها قرية بكر بن عبد الله الهلالى». وفي العقد الفريد: «قرية بكر بن عاصم الهلالى». (٤) في الأغاني: «خرجت من أهل في بادية البصرة في صفر». (٥) الزيادة عن الأغاني. وقوراء: واسعة. (٦) سباطان: صفان.



- فَأَلْقَيْتُ بَيْنَ أَيْدِينَا، فَظَنَنْتُهَا ثِيَابًا وَهَمِمْتُ عِنْدَهَا أَنْ أَسْأَلَ الْقَوْمَ نَحْرًا أَقْطَعُ مِنْهَا قَيْصًا،<sup>(١)</sup>  
وَذَلِكَ أَنِّي رَأَيْتُ نَسْجًا مُتَلَحِّكًا لَا تَبِينُ لَهُ سَدَى وَلَا حُمَةُ؛ فَلَمَّا بَسَطَ الْقَوْمُ أَيْدِيَهُمْ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا هُوَ يَتَمَزَّقُ سَرِيعًا وَإِذَا هُوَ [فِيَا زَعَمُوا] صِنْفٌ مِنَ الْخَبْزِ لَا أَعْرِفُهُ. ثُمَّ أَتَيْنَا بِطَعَامٍ<sup>(٣)</sup>  
كَثِيرٍ مِنْ حَلِوٍ وَحَامِضٍ وَحَارٍّ وَبَارِدٍ، فَكَثُرَتْ مِنْهُ وَأَنَا لَا أَعْرِفُ مَا فِي عَقْبِهِ مِنْ  
التَّخَمِّ وَالْبَشَمِ. ثُمَّ أَتَيْنَا بِشَرَابٍ أَحْمَرٍ فِي عِصَاسٍ، فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَيْهِ قُلْتُ: لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ،<sup>(٤)</sup>  
أَخَافُ أَنْ يَقْتُلَنِي. وَكَانَ فِي جَانِبِي رَجُلٌ نَاصِحٌ لِي — أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَهُ — كَانَ  
يَنْصَحُ لِي مِنْ بَيْنِ أَهْلِ الْمَجْلِسِ، فَقَالَ: يَا أَعْرَابِي، إِنَّكَ قَدْ أَكْثَرْتَ مِنَ الطَّعَامِ،  
وَإِنْ شَرِبْتَ الْمَاءَ أَنْتَفَخَ بَطْنُكَ — فَلَمَّا ذَكَرَ الْبَطْنَ تَذَكَّرْتُ شَيْئًا كَانَ أَوْصَانِي بِهِ<sup>(٥)</sup>  
[أَبِي وَ] الْأَشْيَاخِ [مَنْ أَهْلِي]: قَالُوا: لَا تَزَالُ حَيًّا مَا دَامَ شَدِيدًا (بَعْنَى الْبَطْنِ) فَإِذَا  
أَخْتَلَفَ فَارِصٌ — فَلَمْ أَزَلْ أَتَدَاوَى بِهِ وَلَا أَمَلُّ مِنْ شَرْبِهِ، فَتَدَاخَلَنِي — نَالِكَ الْخَيْرِ —  
صَلَفٌ لَا أَعْرِفُهُ [مَنْ نَفْسِي، وَبَكَاءٌ لَا أَعْرِفُ سَبَبَهُ وَلَا عَهْدَ لِي بِمَثَلِهِ، وَأَقْتَدَارٌ<sup>(٦)</sup>  
عَلَى أَمْرٍ أَظُنُّ مَعَهُ أَنِّي لَوْ أَرَدْتُ نَيْلَ السَّقْفِ لَبَلَعْتُهُ وَلَوْ شَأَوْتُ الْأَسَدَ لَقَتَلْتُهُ،  
وَجَعَلْتُ أَلْتَفْتُ إِلَى الرَّجُلِ النَّاصِحِ لِي فَتَحَدَّثَنِي نَفْسِي] بِهَمِّ أَسْنَانِهِ وَهَشَمِ أَنْفِهِ، وَأَهْمُ  
أَحْيَانًا بَانَ أَقُولُ لَهُ: يَا بَنَ الزَّانِيَةِ؛ فَبَيْنَمَا نَحْنُ كَذَلِكَ إِذْ هَجَمَ عَلَيْنَا شَيَاطِينُ أَرْبَعَةٍ:

- ١٥ (١) كَذَا فِي الْأَغَانِي. وَفِي الْأَصْلِ: «فَأَلْقَيْتُ عَلَيْهَا فَهَمِمْتُ أَخْلَ». (٢) مُتَلَحِّكًا:  
مُتَدَاخِلًا بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ تَدَاخُلًا شَدِيدًا. (٣) زِيَادَةٌ عَنْ كِتَابِ الْأَغَانِي. (٤) كَذَا فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ  
(ج ٢ ص ١٢٦)، وَالْعِصَاسُ: جَمْعُ عِصٍّ بِالضَّمِّ وَهُوَ الْقَدَحُ الْكَبِيرُ. وَفِي الْأَصْلِ: «عِصَافٌ»، وَالْعِصْفُ:  
الْقَدَحُ الضَّخْمُ، وَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْجَمْعُ فِي كِتَابِ اللَّغَةِ وَالرَّوَادِّ فِيهَا عُسُوفٌ. (٥) كَذَا فِي الْأَغَانِي.  
وَفِي الْأَصْلِ: «خَلْفٌ» وَهُوَ تَحْرِيفٌ. (٦) الْعِبَارَةُ الْمَحْصُورَةُ مَا بَيْنَ الْمَرْبَعَيْنِ وَرَدَّتْ  
فِي الْأَغَانِي. وَفِي الْأَصْلِ: «لَا أَعْرِفُهُ وَبَقِيَ فِي نَفْسِي لَا عَهْدَ لِي بِهِ وَأَشْكَلُ عَلَى أَمْرِي، وَكَانَ أَلَى  
جَانِبِي الرَّجُلُ النَّاصِحُ لِي، فَجَعَلْتُ نَفْسِي تَحَدَّثَنِي أَخْلَ».

أحدهم قد علّق في عنقه جعبة فارسية <sup>(١)</sup> مُسَنّجة الطرفين دقيقة الوسط قد سُيِّحَتْ <sup>(٢)</sup>  
 بالخيوط شَبَحا منكرا، وقد ألبست قطعة فرو كأنهم يخافون عليها القُر . ثم بدر الثاني  
 فاستخرج من كُمة هَنّة <sup>(٣)</sup> [سوداء] كَفَيْشَلَة الحمار فوضع طَرَفَها في فيه فضرط فيها فاستَمَّ  
 بها أمرهم، ثم حَسَبَ <sup>(٤)</sup> على حِجْرَة فيها فاستخرج منها صوتا ملائما مشا كِلا بعضُه بعضا  
 [كأنه — علم الله — ينطق] . ثم بدر الثالث عليه قميص وِسْخ وقد غرق شعره بالذَّهْن <sup>(٥)</sup>  
 معه مرأتان فجعل يَمْرِي إحداهما على الأخرى مَرِيَا . ثم بدر الرابع عليه قميص قصير  
 وسراويل قصير وخُفَّان أجذمان لاساقين لهما، فجعل يَقْفِز كأنه يَثْب على ظهور  
 العقارب ، ثم التبط بالأرض، فقلت : معتوه وربّ الكعبة ! ثم ما بَرَح مكانه  
 حتى كان أغبط القوم عندي ، ورأيت الناس يحذفونه بالدرهم حذفا منكرا . ثم  
 أرسلت إلينا النساء أن أمتعنونا من هوكم ، فبعثوا بهم إليهن وبقيت الأصوات  
 ١٠ تدور في آذاننا . وكان معنا في البيت شاب لا آبه له، فعَلَّت الأصوات له بالدعاء،  
 فخرج بجاء بخشبة عينها في صدرها فيها خُوِيَّطَات أربعة، فاستخرج من جنبها عودا  
 فوضعه على أذنه، ثم زَم الخيوط الظاهرة، فلما أَحْكَمها وعَرَكَ آذانها حَرَكها بِجَحْشَةٍ  
 في يده، فنطقت وربّ الكعبة ! وأذاهي أحسن قِيْنَة رأيَها قَطُّ، [وغنى عليها] فاستخفني <sup>(٦)</sup>

١٥ (١) التشنج : التقبض، وفي الأغاني : « مسنجة » بالسين المهملة، ومعناه : مخططة، وكلتا المعنيتين  
 هنا غير واضح، وفي العقد الفريد (ج ٢ ص ١٢٦) : مفتحة الطرفين . ولعل صواب الكلمة « متفتحة  
 الطرفين » لوضوح المعنى بها وليطابق وصف الوسط بالدقة . والظاهر أن الأعرابي يصف بهذا الوصف  
 الآلة المعروفة عندنا الآن بالكنتجا . (٢) كذا في الأغاني . وشبهت : شدت . وفي الأصل :  
 « قد سبحت بالخيوط سبحا منكرا » . وفي العقد الفريد : « شبكت » . (٣) زيادة في الأغاني .  
 ٢٠ (٤) يريد : حرك أصابعه على تقوب هذه الهنة، وهي المزمار، كما يصنع الحاسب حين يعد بأصابعه .  
 وعبرة الأغاني : « ثم حرك أصابعه ... الخ » . (٥) كذا في الأغاني . وفي الأصل : « قشة »  
 وهو تحريف .

في مجلسي حتى قمتُ بجلستُ بين يديه، فقلت: بأبي أنت وأُمِّي! ما هذه الدابة؟ [فلستُ أعرفها] للأعراب وما خاقتُ إلا حديثاً! فقال: يا أعرابي، هذا البرَبَط الذي سمعتُ به، فقلت: بأبي أنت وأُمِّي! فما هذا الخيط الأسفل؟ قال: زير؛ قلت: فما الذي يليه؟ قال: مثنى؛ قلت: فالثالث؟ قال: المثلث؛ قلت: فالرابع؟ قال: النِّمَّ؛ قلت: آمنتُ بالله أولاً وبالبَّ ثم ثانياً.

وقال الخُرَيْمِيُّ:

أُضاحِك ضَيفِي قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ \* وَيُخَصِّبُ عِنْدِي وَالْمَحَلَّ جَدِيدُ  
وَمَا لِحَصْبُ الْأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى \* وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ

وقال أَرْطاةُ بْنُ سُهَيْبَةَ:

وإِنِّي لَقَوَّامٌ إِلَى الضَّيْفِ مَوْهِنًا \* إِذَا أَغْدَفَ السَّتْرَ الْبَخِيلِ الْمَوَاحِلُ (٤)  
دَعَا فَأَجَابَتْهُ كَلَابٌ كَثِيرَةٌ \* عَلَى ثِقَةٍ مِنِّي بِمَا أَنَا فَاعِلُ  
وَمَا دُونَ ضَيْفِي مِنْ تِلَادٍ تَحُوزُهُ \* لِي النَّفْسُ إِلَّا أَنْ تُصَانَ الْحَلَائِلُ  
آخِرُ: (٥)

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذَّوْرًا \* عَلَى الْأَهْلِ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ (٦)  
يَقُولُ: يُسَوِّئُ خُلُقَهُ حَتَّى يُطْعِمَ أَضْيَافَهُ، لِإِعْجَالِهِ إِيَّاهُمْ وَلِخَوْفِ تَقْصِيرِ  
يَكُونُ مِنْهُمْ.

- (١) كَذَا فِي الْأَغَانِي . وَفِي الْأَصْلِ « الدَاهِيَةُ » . (٢) زِيَادَةٌ عَنْ كِتَابِ الْأَغَانِي .  
(٣) كَذَا فِي الْأَغَانِي . وَفِي الْأَصْلِ: « فَاهِذِهِ الْخِيُوطُ السُّفْلَى » . (٤) الْمَوَاحِلُ : الْعَاجِزُ  
الَّذِي يَكُلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ وَيَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ . (٥) الشَّعْرُ لَزِينُ بِنْتِ الطَّرِيقَةِ تَرَى أَخَاهَا يَزِيدُ وَقِيلَ إِنَّهُ  
لَغَيْرِهَا . (رَاجِعِ الشَّعْرُ فِي الْأَغَانِي ج ٧ ص ١٢٣) . (٦) الْعَذَّوْرُ : السَّيِّئُ الْخُلُقِ الْقَلِيلُ الصَّبْرِ .  
فَلْيَا يَرِيدُهُ وَجِمْ بِهِ .

(١)  
وقال دُعِيل :

ولمَّا لَعِبْتُ الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ \* وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِمَةِ الْعَبْدِ

وقال آخر :

(٣)  
لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ \* وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ الْغَزَالُ الْمُقْنَعُ  
أُحَدِّثُهُ، إِنْ الْحَدِيثُ مِنَ الْقِرَى \* وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

وقال الفرزدق في العذافر :

(٤)  
لَعَمْرُكَ مَا الْأَرْزَاقُ يَوْمَ اكْتِيَالِهَا \* بَاكَثَرِ خَيْرًا مِنْ خِوَانِ عُدَاوِيهِ  
وَلَوْ ضَافَهُ الدَّجَالُ يَلْتَمِسُ الْقِرَى \* وَحَلَّ عَلَى خَبَازِهِ بِالْعَسَاكِرِ  
بِعِدَّةٍ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجَ كُلِّهِمْ \* لِأَشْبَعَهُمْ يَوْمًا غَدَاءُ الْعُدَاوِيهِ

وقال مسكين الدارمي :

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ \* وَلِإِلَيْهِ قَبْلِي تُنْزِلُ الْقِدْرُ  
مَا ضَرَّ جَارًا لِي أَجَاوِرُهُ \* إِلَّا يَكُونُ لِإِيَّاهِ سِتْرُ

ضاف رجلٌ من كُتُبِ أبا الرَّمْكَاءِ الكلبيّ، ومع الرجلِ فضيلةٌ من حنطة،  
فراحتُ يَمْعَزِي [أبي] الرَّمْكَاءِ، فخلبَ وشرب، ثم حلب وسقى أبنته، ثم حلب وسقى

(١) ذكر أبو الفرج في الأغاني هذا البيت ضمن أبيات منسوبة إلى قيس بن عاصم المقرئ (انظر الأغاني  
في ترجمته ج ١٢ ص ١٥٠ طبع بولاق)، وكذلك رواه المبرد في الكامل له أيضا (ص ٣٣٤ - ٣٣٥  
طبع أوربا) وقد رواه :

ولمَّا لَعِبْتُ الضَّيْفَ مَا دَامَ ثَاوِيَا \* وَمَا مِنْ خِلَالِي غَيْرَهَا شِمَةِ الْعَبْدِ

وفي شرح الحماسة (ص ٥٢٥) أنه للفتح الكندي من أبيات مفتوحة الروي . (٢) هو عتبة بن  
بجبر وقيل مسكين الدارمي، انظر شرح أشعار الحماسة (ص ٧٥٠ طبع أوربا) وص ٢٢٣ من المجلد الثاني  
من هذا الكتاب . (٣) يريد بالغزال المقنع أمرأته . (٤) كذا في كتاب البغلاء للجاحظ  
(ص ٢٤٩ طبع أوربا) . وفي الأصل : « حين اتكالتنا » . (٥) في كتاب البغلاء « شهرا » ،

أمرأته؛ فقال الرجل : أَلَا تَسْقُونَ ضَيْفَكُمْ ؟ فقال أبو الرّمكاء : ما فيها فضل ؛ فَاسْتَخْرَجَ الرَّجُلُ مَا فِي عِجْهِ<sup>(١)</sup> مِنْ طَعَامٍ وَقَالَ : هل من رَحَى ؟ فَاسْرِعُوا بِهَا نَحْوَهُ ، فَطَحَنَ وَعَجَنَ وَأَوْقَدَ خَبْزَتَهُ وَأَخْرَجَهَا فَفَضَّضَهَا ، فَذَا رَسُولُ أَبِي الرّمكاء يَقُولُ : يقول لك أبو الرّمكاء : لا عهدَ لنا بالخبز؛ فقال الرجل : ما فيها فضل ، ثم أكل وارتحل ، وقال :

بات أبو الرّمكاء لم يَسْقِ ضَيْفَهُ \* من المَحْضِ ما يَطْوِي عليه فَيَرْقُدُ  
فَقَمْتُ إِلَى حَنَانَةٍ فَوْقَ أَخْتِهَا \* ونَارٍ وَبَاتَتْ وَهِيَ تَوْرَى وَتَوَقَّدُ  
فَلَمَّا نَفَضْتُ الْخَبْزَ بِالْعُودِ أَقْبَلْتُ \* رسائلُ تَشْكُو الْجُوعَ وَالْحَيَّ سَهْدُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَالَ أَبُو الرّمكاء بِالْخَبْزِ عَهْدُهُ \* قَدِيمٌ لَهُ حَوْلٌ كَرِيبٌ مُطَرَّدُ<sup>(٤)</sup>  
فَقُلْتُ أَلَا لَأَفْضَلَ فِيهَا لِأَخِي \* وَلَا مَطْمَعٌ حَتَّى يُلُوحَ لَنَا الْغَدُ  
فَبَاتَ أَبُو الرّمكاء مِنْ قَرْطٍ رِيحُهَا \* يَثْنُ كَمَا أَنَّ السَّلِيمُ الْمُسَهَّدُ  
ذَكَرَ أَعْرَابِي قَوْمًا فَقَالَ : أَلْفَوْا مِنَ الصَّلَاةِ الْأَذَانَ ، غَافَةً أَنْ تَسْمَعَ الْأَذَانَ ،  
فَيَهْلُ عَلَيْهِمُ الضُّيْفَانُ .

وقال بعضهم في ذلك :

أَقَامُوا الدَّيْدَانَ عَلَى يَفَاعٍ \* وَقَالُوا لَا تَنْمَ لِلدَّيْدَانِ  
فَإِنْ أَبْصَرْتَ شَخْصًا مِنْ بَعِيدٍ \* فَصَفَّقْ بِالْبَنَانِ عَلَى الْبَنَانِ  
تَرَاهُمْ خَشِيَةَ الْأَضْيَافِ نُحْرَسًا \* يُصَلُّونَ الصَّلَاةَ بِلَا أَذَانِ

(١) العِم : ما يسط من الثياب ويجعل به المتاع . (٢) في الأصل : « قال » .

(٣) في الأصل : « شكى » . (٤) كريب : مكروب اشتد عليه الغم .

وقال زياد الأعجم :

وتكلم كلب الحى من خشية القرى \* وقدرك كالعذراء من دونها ستر<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وإني لأجفو الضيف من غير عُسرة \* مخافة أن يضرى بنا فيعود<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

أعددت للضيفان كلبا ضاريا \* عندى وفضل هراوة من أرزن<sup>(٣)</sup>

ومعاذرا كذبا ووجها باسرا \* متشككا عَض الزمان الأزن<sup>(٤)</sup>

رأى رجل الحُطينة ويده عصا فقال : ما هذه ؟ قال : تجراء من سلم ،

قال : إني ضيف ، قال : للضيفان أعددتها .

(٦)

وقال آخر :

وأبغض الضيف ما بى جُل ما كِه \* إلا تنفخه حولى إذا قعدا<sup>(٧)</sup>

ما زال ينفسخ جنبه وجبوتة \* حتى أقول لعل الضيف قد ولدا<sup>(٨)</sup>

وقال حميد الأرقط يذكر ضيفا :

إذا ما أانا واردا المصير مرملا \* تأوب نارى أصفر العقل قافل<sup>(٩)</sup>

فقلت لعبدى أعجلا بعشائه \* وخير عشاء الضيف ما هو عاجل<sup>(١٠)</sup>

(١) كم الكلب : شد فاه بالكماء لئلا ينبج فيه الأضياف . (٢) فى اللسان : « وشارك » .

(٣) يضرى بنا : يولع بنا ويعتاد . (٤) الأرزن : شجر صلب تنخذ منه العصي . (٥) الزمان

الأزن : الشديد الكلب . (٦) هو حميد الأرقط كما فى العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٨٦) . (٧) رواه

فى العقد : « لا أبغض » . (٨) كذا فى العقد الفريد . وفى الأصل « ينفسخ كنفه » .

(٩) المرمول : الذى فقد زاده . (١٠) تأوب : جاء أول الليل ويقال : تأوبه وتأيبه على المعاقبة

إذا أناه ليلا . (١١) كذا فى الأصل . (١٢) القافل : اليايس الجلد وقيل : اليايس اليد .

فقال وقد ألقى المراسى للقرى \* أين لي ما ألجأ بالناس فاعل  
فقلت لعمري ما لهذا طرقتنا \* فكل ودع الأخبار ما أنت آكل  
تجهز كفاه فيحدر حلقه \* إلى الزور ما ضمت عليه الأنامل<sup>(١)</sup>  
أنا ولم يعدله سخبان وائل \* بيانا وعلما بالذي هو قائل<sup>(٢)</sup>  
فا زال منه اللقم حتى كأنه \* من العي لما أن تكلم باقل<sup>(٣)</sup>

وقال أيضا في نحو ذلك :

ومرملين على الأفتاب برهم \* حقائب وعباء فيه بعرين<sup>(٤)</sup>  
مقدمين أنوفا في عصائبهم \* هجنا، ألا جدعت تلك العرائن<sup>(٥)</sup>  
يسطرون لنا الأخبار إذ نزلوا \* وكل ما سطوروا للقيم تمكين<sup>(٦)</sup>  
باتوا وجئنا الصباء بينهم \* كأن أظفارهم فيها سكاكين<sup>(٧)</sup>  
فأصبحوا والنوى على معرسيهم \* وليس كل النوى تلى المساكين<sup>(٨)</sup>

(١) في الأصل : «إله» ، وورد هذا البيت في اللسان مادة « بقل » :

تدبّل كفاه ويحدر حلقه \* إلى البطن ما ضمت عليه الأنامل

وقال : التذييل : تعظيم اللقمة عند الأكل . (٢) سخبان : اسم رجل من ربيعة من بني بكر بن

وائل ، كان لسانا يلغا يضرب به المثل في البيان والفصاحة . (٣) باقل : اسم رجل من ربيعة يضرب

به المثل في العي . قال الليث : بلغ من عي باقل أنه كان اشترى ظبيا بأحد عشر درهما ، فقيل له : بك

أشريت الظبي ؟ ففتح كفيه وفزق أصابعه وأخرج لسانه — يشير بذلك إلى أحد عشر — فاهلت الظبي

وذهب ؟ فضربوا به المثل في العي . (٤) كذا بالأصل . (٥) كذا في كتاب سيويه

(ج ١ ص ٣٥ طبع بولاق) . والجللة : قفة التمر تتخذ من سعف النخل وليقه ، فذلك وصفها بالصبة .

وفي الأصل : « باتوا وحلتنا السهرين بينهم » . ولعله محذوف عن : \* باتوا وحلتنا السهرين بينهم \* والسهرين

(بالسين المهملة والشين المعجمة) : ضرب من التمر . (٦) يعني لما أصبحوا ظهر على معرسيهم —

وهو موضع نزولهم آخر الليل — نوى التمر وعلاه لكثرة ، على أنهم لحاجتهم لم يلقوا الا بيضاء ، وهذا إشارة

إلى كثرة ما قدمه لهم منه وكثرة أكلهم له .

وقال أيضا في نحو ذلك :

وعاوَ عَوَى والليلُ مُستَحِلْسُ النَّدى \* وقد جَجَعَت للغورِ تالِيَةُ النجم<sup>(١)</sup>  
فَسَلَّمَ تَسْلِيمَ الصَّدِيقِ ولم يَكُنْ \* صَدِيقًا لَنَا إِلَّا لِيَأْسَ<sup>(٢)</sup> بِاللَّقِيمِ  
فَقُلْتُ لَهُ وَالنَّارُ تَأْخُذُ صَدْرَهُ \* لَقَمْتُ لِسَمِيتِ<sup>(٣)</sup> أُمَّ سَرَبَتٍ عَلَى عِلْمِ

وقال بعض الرِّجَّاز :

بَرَحَ بِالْعَيْنِينَ خُطَابُ<sup>(٤)</sup> الْكُتُبِ \* يَقُولُ إِنِّي خَاطِبٌ وَقَدْ كَذَبَ  
\* وَإِنَّمَا يَطْلُبُ عُسًا مِنْ حَلَبَ \*

وقال آخر :

إِنِّي لَمِثْلُكُمْ مِنْ سَوْءِ فَعْلِكُمْ \* إِنْ زَرْتُمْ أَبَدًا إِلَّا مَعِيَ زَادِي

وقال حمادُ عَجْرَد :

حُرَيْثُ أَبُو الصَّلْتِ ذُو خَبْرَةٍ \* بِمَا يُصْلِحُ الْمَعْدَةَ الْفَاسِدَةَ  
تَخَوَّفَ تُحْمَةً أَضْيَافِهِ \* فَعَوَّدَهُمْ أَكْلَةً وَاحِدَةً

عن قَتَادَةَ قَالَ : قَالَ زِيَادُ لَغِيلَانَ بْنِ خَرْشَةَ : أَحِبُّ أَنْ تُحَدِّثَنِي عَنِ الْعَرَبِ  
وَجُهِدْهَا وَضَنْكِ عَيْشِهَا ، لِنُحْمَدَ اللَّهَ عَلَى النِّعْمَةِ الَّتِي أَصْبَحْنَا بِهَا ، فَقَالَ غِيلَانُ : حَدِّثَنِي

(١) مستحلس الندى متراكبه يعلو بعضه بعضا لكثرة . وججعت للغور : مالت للغيث . وتالية النجم : إحدى تاليات النجوم وهي أواخرها . (٢) في الأصل : « التأس » وما أثبتناه هو المناسب للسياق . (٣) السميت : السير على الطريق بالظن ، وقيل هو السير بالحدس والظن على غير طريق . (٤) خطاب : كثير التصرف في الخطبة . والكُتُب : جمع كُتْبَة (بالضم) ، والكُتْبَة من الماء واللبن : القليل منه ؛ يعني أن الرجل يجيئ بعلّة الخطبة وإنما يريد القرى . قال ابن الأعرابي : يقال للرجل إذا جاء يطلب القرى بعلّة الخطبة : لانه ليخطب كُتْبَة . وفي الأصل « خطاب » بالحاء المهملة وهو تحريف . والعس (بالضم) : القدح الكبير ، وفي الأصل : « عسا من حلب » وهو تحريف ( انقار اللسان مادتى خطب وكُتْب ) .



- عمى قال : توالث على العرب سنون تسع في الجاهلية حطمت كل شيء ، فخرجت على بكرى لي في العرب . فكثت سبعا لا أطمع شيئا إلا ما ينال منه بعيرى أو من حشرات الأرض ، حتى دفعت في اليوم السابع إلى حواء عظيم ، فإذا بيت جحش عن الحى ، فالت إليه فخرجت إلى امرأة طوالة حسانة ، فقالت : من ؟ قلت : طارق ليل<sup>(١)</sup> يلتمس القرى ، فقالت : لو كان عندنا شيء لآثرناك به ، والدال على الخير كفاعله ، حس هذه البيوت ثم أنظر إلى أعظمها ، فإن يك في شيء منها خير ففيه ، ففعلت حتى دفعت إليه ، فرحب بي صاحبه وقال : من ؟ قالت : طارق ليل يلتمس القرى ، فقال : يا فلان ، فأجابه ، فقال : هل عندك طعام ؟ فقال لا ؛ فوالله ما وقر في أذنى شيء كان أشد منه . قال : فهل عندك شراب ؟ قال لا ، ثم تأوه فقال : بلى ! قد بقينا في ضرع<sup>(٢)</sup> الفلانة شيئا لطارق إن طرقك ، قال : فأت به ، فأتى العطن فابتعثها . فحدثني عمى أنه شهد فتح أصبهان ونسرت ومهرجان وكور الأهواز وفارس وجاهه عند السلطان وكثرة ماله وولده ، قال : فما سمعت شيئا قط كان أشد من شخب تيك الناقة في تلك العلبة ؛ حتى إذا ملأها [و] فاضت من جوانبها وأرتفعت عليها شجرة<sup>(٣)</sup> بكمة الشيخ ، أقبل بها يهوى نحوى ، فعتر بعود أو حجر ، فسقطت العلبة من يده ، فحدثني

- ١٥ (١) الحواء (بالحاء المهملة) : مجتمع البيوت . (٢) جحش : نحى وأبعد عن البيوت . (٣) طوالة (بالضم) : طويلة القامة . وحسانة (بالضم وتشديد السين) : حسناء الصورة ، وهما وصفان تمدح بهما المرأة . (٤) حس هذه البيوت : تعزف أحوالها . (٥) فلان وقلانة بغير الألف واللام كناية عن أسماء الآدميين ، والفلان والقلانة بالترديد بهما كناية عن غير الآدميين ، تقول العرب : ركبت الفلان وحلبت الفلانة . وفي الأصل : « الفلانية » بزيادة ياء النسبة . (٦) قال الليث : عطن الإبل ومعطنها : مناخها حول وردها ، فأما في مكان آخر فراح وماوى . (٧) كذا بالأصل ، ولم نوفق إلى تحقيقها ، وسياق الكلام يقتضى أن يكون هنا ما يدل على الرغبة التي تعلو اللبن وقت حلبه .
- ٢٠

أنه أُصِيبَ بأبيه وأمه وولده وأهل بيته فما أُصِيبَ بمصيبةٍ أعظمَ من ذهاب العُلبَةِ .  
فلما رأى ذلك ربُّ البيت نرجح شاهراً سيفه فبعثَ الإبلَ ثم نظر إلى أعظمها  
سناً ودفع إليه مُدِيَّةً وقال : يا عبد الله أَصْطَلِ وَاحْتَمِلْ . قال : فجعلت أهوى  
بالْبَضْعَةِ إلى النار فإذا بلغتْ إناها أكتتها<sup>(١)</sup> ، ثم مسحْتُ ما في يدي من إهالتها على جلدي  
وقد كان حُلٌّ على عظمي حتى كأنه شئٌ ، ثم شربتُ شربة ماءٍ ونحررتُ مغشياً على<sup>(٢)</sup>  
فما أفقتُ إلى السَّحَرِ . وقطع زيادُ الحديث وقال : لا عليك ألا تخبرنا بأكثر من  
هذا ، فمن المتزولُ به ؟ قلت : أبو علي عامرُ بن الطَّفِيلِ .

قال بعض الشعراء يهجو قوما :

وتراهمُ قبل الغداء لَضِيفِهِمْ \* يَتَخَلَّلُونَ صُبابَةً لِلزَّادِ

وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

اسْتَبَقِي وَدَّ أَبِي الْمُقَا \* تِلْ حِينَ تَأْكُلُ مِنْ طَعَامِي  
مِثْلَ كَنْزٍ رَغِيفِهِ \* أَوْ كَسْرُ عَظِيمٍ مِنْ عِظَامِي  
فتراه من خوف التَّزِيدِ \* لِي بِهِ يُرَوِّعُ فِي مَنَامِي  
فإذا مررتْ بِيَابِهِ \* فَأَحْفَظْ رَغِيفَكَ مِنْ غَلَامِي

وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

صَدَّقَ أَلَيْتَهُ إِنْ قَالَ مَجْتَهِدًا \* لَا وَالرَّغِيفِ ، فَذَاكَ الْبُرْ مِنْ قَسَمِي  
قَدْ كَانَ يُعْجِبُنِي لَوْ أَنَّ غَيْرَتَهُ \* عَلَى جَرَادِيهِ كَانَتْ عَلَى حُرْمِي  
إِنْ رَمَتْ قَتْلَتَهُ فَأَقْتُلْكَ بِجُزَيْتِهِ \* فَإِنَّ مَوْقِعَهَا مِنْ لَحْمِهِ وَدَمِي

- (١) إناها : فضجها . والاهالة : الشحم المذاب وكل ما اؤتدم به من الأدهان . (٢) حُلٌّ (كنع وعلم وعنى) : يس . (٣) في نهاية الأرب (ج ٣ ص ٣١٨ طبعة أولى) نسب هذا الشعر لدعبل .  
(٤) هو أبو تمام ، (أنظر ديوانه : باب الهجاء ، قافية الميم) . (٥) كذا في العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٢٩) . وفي الأصل : « لو كان » . (٦) الجرادق : جمع الجرذق بالفتح والذال المعجمة كالجرذق بالدال المهملة وكلاهما معناه الرغيف فارسي ، « كرده » بالكاف .  
(٧) في الديوان ونهاية الأرب (ج ٢ ص ٣١٨ طبعة أولى) : « وإن همت به فافتك بخيزته » .

١٠

١٥

٢٠

قلت لرجل كان يأكل مع أبي دُلْف : كيف كان طعامه؟ قال : كان على مائدته رغيفان بينهما نُقْرَةٌ جَوْزِيَّةٌ؛ وقال :

أَبُو دُلْفٍ يُضَيِّعُ أَلْفَ أَلْفٍ \* وَيَضْرِبُ بِالْحُسَامِ عَلَى أَرْغِفٍ

أَبُو دُلْفٍ لِمَطْبِخِهِ قُتَارٌ<sup>(١)</sup> \* وَلَكِنْ دُونَهُ ضَرْبُ السِّیُوفِ

وقال أبو الشَّمَقْمَقِ<sup>(٢)</sup> :

رَأَيْتُ الْخُبْزَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى \* حَسِبْتَ الْخُبْزَ فِي جَوْ السَّحَابِ

وَمَا رَوْحُنَا لِتَدْبِّ عَنَا \* وَلَكِنْ خِفَتَ مَرَزِيَّةَ الذُّبَابِ

وقال دِعِيلٌ :

إِنَّ مَنْ ضَنَّ بِالْكَنِيفِ عَلَى الْضِيءِ \* يَفِ بغير الكنيف كيف يَجُودُ !

١٠ ما رَأَيْنَا وَلَا سَمِعْنَا بِحُشٍّ<sup>(٣)</sup> \* قَبْلَ هَذَا لِأَبِيهِ إِقْلِيدُ

إِنْ يَكُنْ فِي الْكَنِيفِ شَيْءٌ تَحَبَّأَ \* هُ فَعِنْدِي إِنْ شِئْتُ فِيهِ مَزِيدُ<sup>(٤)</sup>

ولهذا الشعر قصة قد ذكرتُها في باب الشعراء<sup>(٥)</sup>.

قال أبو محمد : شَوِي لَجَعْفَرِ بْنِ سَلِيَانَ<sup>(٦)</sup> الْهَاشِمِيُّ دَجَاجٌ فَقُقِدَ نَحْدُ مِنْ

دَجَاجِيَةٍ، فَأَمَرَ فَنُودِيَ فِي دَارِهِ : مَنْ هَذَا الَّذِي تَعَاطَى فَعَقَرَ ! وَاللَّهِ لَا أَخْزِي فِي هَذَا

١٥ التَّنُورِ شَهْرًا أَوْ يَرُدُّ ! فَقَالَ ابْنُهُ الْأَكْبَرُ : أَتَوَاخِذُنَا بِمَا فَعَلَ السَّفَهَاءُ مِنَّا ! .

(١) اقتار : الدخان . (٢) أبو الشَّمَقْمَقِ هو مروان بن محمد الشاعر ، قال هذا الشعر

يعيب به طعام جعفر بن أبي زهير وكان ضيفا عنده . انظر كتاب البخله للمحافظ ( طبع أوروبا ص ٧٧ ) .

(٣) الحش ( بتثنية الحاء ) : البستان ويكنى به عن بيت الخلاء لما كان من عاداتهم التقوط

في البساتين ، والجمع حشان . والالتيد : المفتاح . (٤) كذا في الأصل والشعر والشعراء

٢٠ (ص ٥٤١ طبع أوروبا) ، ولعله : « تخفيه » . (٥) ذكر المؤلف هذه القصة في كتابه الشعر والشعراء

وهي أن دعيلا كان ضيفا لرجل فقام لحاجته فوجد باب الكنيف مغلقا فلم يتيأ فتعه حتى أعجله الأمر .

(٦) كذا في غرر الخصاص (ص ٢٩٨ طبع بولاق) وفي سياتي قريبا وهو الضواب ، لأنه هو

المعروف بالبخل . وفي الأصل : « أبو جعفر » .

(١)  
قال بعض الشعراء :

يا تارك البيت على الضيف \* وهارباً منه من الخوف  
ضيفك قد جاء بخبزٍ له \* فارجع فكن ضيفاً على الضيف<sup>(٢)</sup>

وقال أبو نواس :<sup>(٣)</sup>

خبزُ إسماعيلَ كلوش \* ي إذا ما شُقَّ يَرْفَا  
عجبا من أثر الصن \* عة فيه كيف يخفى  
إن رقاءك هذا \* أحذقُ الأمة كفاً  
فإذا قابل بالنص \* ف من الجردق نصفاً  
مثل ما جاء من آلت \* ور ما غادر حرفاً  
أحكم الصنعة حق \* لا يرى موضعُ إشفى<sup>(٣)</sup>  
وله في الماء أيضاً \* عملٌ أبدع ظسرفاً  
مرجُه العذب بماء ال \* ينثر كى يزداد ضعفاً  
فهو لا يشربُ منه \* مثل ما يشرب صرفاً<sup>(٤)</sup>

(١) قال هذا الشعر رجل من انبثامة في مروان بن أبي حفصة الشاعر ، وكان قد نزل عليه ضيفاً ، فأخلى مروان له المنزل وهرب منه مخافة أن يلزمه فراه في هذه الليلة ، ففرج الضيف واشترى ما احتاج اليه ثم رجع وكتب اليه بهذا الشعر . انظر المستطرف للابشيبي (ج ١ ص ٢٠٦) (٢) كذا في العقد والمستطرف ، وفي الأصل "ضيفن" بالنون .

(٣) قال هذا الشعر في اسماعيل بن نوبخت بعد أن نصب اسماعيل في صحن داره طارمة (بيت من خشب كالقبة ، معرب) واصطليح فيها أربعين يوماً ومعه جماعة منهم أبو نواس ، فبلغت نفقته أربعين ألف درهم ؛ ثم قال أبو نواس بعد ذلك هذا الشعر . (٤) انظر هذه الأبيات مع التعليق عليها في (ج ٢ ص ٣٧) من هذا الكتاب .

عن عبد العزيز بن عمران قال : نزلتُ بَيْنَتِ [أَبْن] هَرْمَةَ فقلت : آنحروا لنا جُرُوراً، قالت : والله ما هي عندنا، قلت : فبقرة، قالت لا، قلت : فبشاة، قالت لا، قلت : فدجاجة، قالت لا، قلت : فأين قول أبيك :

لَا أُتَمِّعُ الْعُوْذَ بِالْفِصَالِ وَلَا \* أَبْتَاغُ إِلَّا قَرْيَةَ الْأَجَلِ

قالت : ذلك أفناها . فبلغ أَبْن هَرْمَةَ ما قالت ، قال : أشهدُ أنها أبنتي ، وأشهدُ أن داري لها دون الذكور من أولادي .

قال أَبْن أَبِي قَتْنٍ :

لَا أَشْتُمُ الضَّيْفَ وَلَكِنِّي \* أَدْعُوهُ بِالْقُرْبِ مِنْ طَوِيٍّ

بَقُرْبٍ مَنْ \* إِنْ زَارَهُ زَائِرٌ \* مَاتَ إِلَى الْخُبْزِ مِنَ الشَّوْقِ

دخل على أَبْن لرجلٍ من الأشراف داخلٌ وبين يديه فراريجٌ، ففطى الطبقَ بمنديله وأدخل رأسه في جيبه وقال للداخل عليه : كن في الحجرة الأخرى حتى أفرغ من بَحْسُورِي .

وفيا أجاز لنا عمرو بن بجرٍ من كتبه قال : دخل رجل على رجلٍ قد تغذى مع قومٍ ولم تُرفع المائدةُ قال لهم : كُلُوا وأجهزوا على الجرحى . يريد : كلوا ما كُسِرَ ونيل منه ولا تعريضوا إلى الصحيح .

(١) . العوذ : الحديثات التاج من الظباء والإبل والخيول، وأحدثها عائد مثل حائل وحول . والفصال : جمع فصيل وهو ولد الذقة إذا فصل عن أمه . يريد أنه لكرمه لا يمنع العوذ بأولادها بل يذبحها لضيفه الكثيرين . وفي الأصل وردت هذه الجملة هكذا : « لا أمنع العوذ بالفصال » وهو تحريف . والصحيح عن أمالي القالي (ج ٣ ص ١١٠ طبع دار الكتب المصرية) . (٢) في الأصل : « وأجبروا » وهو تحريف وما أئبناه عن المقد الفريد (ج ٣ ص ٣٢٤) . وقد وردت هذه الحكاية فيه بأوضح مما هنا . ونصها « قال : ودخلت عليه ( يريد عبد الله بن يحيى بن خالد بن أمية ) يوماً والمائدة موضوعة والقوم يأكلون وقد رفع بعضهم يده فددت يدي لآكل فقال أجهز على الجرحى ولا تتعرض للاصحاء »

قال : وقال لقوم يؤاكلونه : يزعمون أن خبزي صغار! أى- ابن زانية يا كل من هذا رغيفين! . قال : ويقول لزارئه إذا أطال عنده المكث : تغديت اليوم ؟ فإن قال نعم ، قال : لولا أنك تغديت لغديت بك بطعام طيب . وإن قال لا ، قال : لو كنت تغديت لسقيتكم خمسة أقداح . فلا يكون له على الوجهين لا قليل ولا كثير .

وحكى عن أبي نؤاس أنه قال : قلت لرجل من أهل خراسان : <sup>(١)</sup> لم تأكل وحدك ؟ قال : ليس على في هذا الموضع سؤال ، إنما السؤال على من أكل مع الجماعة ، لأن ذلك تكلف وأكلى وحدي هو الأكل الأصلي .

وكان عند داود بن أبي داود بواسط أيام ولايته كسكر ، فأنته من البصرة <sup>(٢)</sup> دبايا ، وكان فيها زقاق دوشاب ، فقسمها بيننا ، فكلنا أخذ ما أعطى ، غير الحزامي ، فأنكرنا ذلك <sup>(٣)</sup> وقلنا : إنما يجوز الحزامي من الإعطاء وهو عدوه ، فأما الأخذ فهو ضالته وأمنيته ؛ فإنه لو أعطى أفاعى سجستان ، وعاين مصر ، وجرارات الأهواز لأخذها ، إذ كان اسم الأخذ واقعا عليها ؛ فسألناه عن سبب ذلك ، فتعسر قليلا ثم باح بسرّه وقال : وضيعته أضعاف ربحه ، وأخذته من أسباب الإدبار ؛ قلت : أول وضاعه احتمال ثقل السكر ؛ قال :

(١) كذا في البخلاء . وفي الأصل : « منهم » انظر هذه الحكاية فيه ص ٢٦ . (٢) كذا في البخلاء . (٣) كسكر : كورة من كور بغداد وقصبتها واسط ، وهي مشهورة بالقراريح العسكرية . (٤) كذا في الأصل ، والدوشاب : نبيذ التمر معترب ، قال ابن المعتز : لا تخلط الدوشاب في قدح \* بصفاء ماء طيب السبرد

وقال ابن الرومي :

على أحمد من الدوشاب \* شرية بغضت قناع الشباب

وفي كتاب البخلاء أنها زقاق دبس ، والدبس : غسل التمر وعصارته من غير طبخ . وقال السمعاني : إنه الدبس بالعربية ( انظر شفاء الغليل للنفاجي ) . (٥) جرارات الأهواز : عقاربها القتالة . (٦) وضيعته : خسارته وغرمه .

- هذا لم يخطر ببالى قط، ولكن أول ذاك كراء الحمال، فإذا صار الى المنزل صار سببا لطلب العصيدة والأرز<sup>(١)</sup> والسندفود<sup>(٢)</sup>، فإن بعته فراراً من هذا البلاء صيرتموني شهرة<sup>(٣)</sup>، وإن أنا حبسته ذهب في العصائد وأشباهاها، وجذب ذلك شراء السمن، ثم جذب السمن غيره، وصار هذا الدوشاب علينا أضر من العيال؛ وإن أنا جعلته نبيذاً احتجت الى كراء القدور وإلى شراء الحب<sup>(٤)</sup> وإلى شراء الماء وإلى كراء من يؤقد تحته؛ فإن وليت ذلك الخادم أسود ثوبها وغرمتنا ثمن الأشتان<sup>(٥)</sup> والصابون، وأزدادت في الطعم على قدر الزيادة في العمل؛ فإن فسدت النفقة باطلا ولم تستخلف منها عوضاً بوجه من الوجوه<sup>(٦)</sup>، لأن خل الداذى<sup>(٧)</sup> يخضب اللحم ويغير الطعم ويسود المرققة ولا يصلح<sup>(٨)</sup> إلا للاصطباغ<sup>(٩)</sup>. وإن سلم - وأعوذ بالله - وجاد وصفا لم نجد بداً من شربه ولم تطب أنفسنا بتركه؛ فإن قعدت في البيت أشربه لم يمكن ذلك إلا بترك

- (١) كذا في الأصل، وفي البخلاء (ص ٦٧) : « البستدود » ولم نوفق الى معرفته .  
(٢) الشبرة : ظهور الشيء في شنة . (٣) الحب بالضم : الجرة . (٤) الأشتان : الخفض الذي تنسل به الأيدي . (٥) كذا في البخلاء ، وفي الأصل : « ولم يخلف منها بوجه من الوجوه » . (٦) في القاموس وشرحه (مادة «دوذ» بمهملة فعجمة) : الداذى : شراب الفساق وهو الخمر ، وهو على صيغة المنسوب وليس بنسب . ثم قال في مادة « ذوذ » بمعجمتين : والداذى : ثبت له عقود مستطيل ووجه على شكل حب الشير يوضع منه مقدار رطل في الفرق (ميكال) فتعقب راحته ويجود إسكاره ، قال الشاعر :

شر بنا من الداذى حتى كأننا \* ملوك لنا بر العراقين والبحر

فلما انجلت شمس النهار رأيتنا \* تولى الغنى عنا وعادونا الفقير

- ثم قال شارح القاموس : « ولذا حكم الخذاق باتحاده مع الذى قبله ، وكلاهما غير عربى ولا معروف » .  
واقصر فى اللسان على « الداذى » بمهملة فعجمة وذكر البيت . (٧) التكلمة عن البخلاء .  
(٨) كذا في البخلاء . وفي الأصل : « للاصطناع » .

سَلَفِ الْفَارِسِيِّ الْمُعْسَلِ، وَالْدَّجَاجِ الْمُسَمَّنِ، وَجِدَاءِ كَسَكْرٍ وَفَاكِهِةِ الْجَبَلِ وَالنَّقْلِ الْهَشِّ  
وَالرَّيْحَانِ الْفَضِّ، عِنْدَ مَنْ لَا يَغِيضُ مَالَهُ، وَلَا تَقْطِعُ مَادَّتَهُ، وَعِنْدَ مَنْ لَا يُبَالِي عَلَى  
أَيِّ قُطْرِيَةٍ سَقَطَ، مَعَ فَوْتِ الْحَدِيثِ الْمُؤْنَسِ وَالْمَجَاعِ الْحَسَنِ؛ وَغَلَى أَنِي إِنْ جَلَسْتُ  
فِي الْبَيْتِ أَشْرِيهِ لَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ وَاحِدٍ، وَذَلِكَ الْوَاحِدُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ لَحْمٍ بِدَرَاهِمٍ،  
وَنَقْلٍ بِطَسُوجٍ، وَرِيحَانٍ بِقِيرَاطٍ، وَمِنْ أَزَارٍ لِلْقِدْرِ وَحَطَبٍ لِلْوَقُودِ؛ وَهَذَا كُلُّهُ غُرْمٌ  
وَشَوْمٌ وَحِرْمَانٌ وَحِرْفَةٌ وَخُرُوجٌ مِنَ الْعَادَةِ الْحَسَنَةِ. فَإِنْ كَانَ النَّدِيمُ غَيْرَ مُوَافِقٍ فَاهْلُ  
السَّجْنِ أَحْسَنُ حَالًا مِنِّي، وَإِنْ كَانَ مُوَافِقًا فَقَدْ فَتَحَ اللَّهُ عَلَى مَالِي بِهِ بَابًا مِنْ  
الْثَلَفِ، لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ يَسِيرُ فِي مَالِي كَسِيرِي فِي مَالِ غَيْرِي مِمَّنْ هُوَ فَوْقِي. فَإِذَا عَلِمَ  
الصَّدِيقُ أَنَّ عِنْدِي دَاذِيًا أَوْ نَبِيذًا دَقَّ عَلَى الْبَابِ دَقَّ الْمِدْلَلِ، فَإِنْ حَجَّيْنَاهُ فَبَلَاءٌ،  
وَإِنْ أَدَخَلْنَاهُ فَشَقَاءٌ. وَإِنْ بَدَأَ لِي فِي اسْتِحْسَانِ حَدِيثِ النَّاسِ كَمَا يَسْتَحْسِنُهُ  
[مَنِي] مَنْ أَكُونُ عِنْدَهُ، فَقَدْ شَارَكْتُ الْمُسْرِفِينَ، وَفَارَقْتُ إِخْوَانِي الصَّالِحِينَ،  
وَصِرْتُ مِنْ إِخْوَانِ الشَّيَاطِينِ؛ وَاللَّهُ تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ يَقُولُ: ﴿إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ  
كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ﴾؛ فَإِذَا صِرْتُ كَذَلِكَ فَقَدْ ذَهَبَ كَسْبِي مِنْ مَالِ غَيْرِي،  
وَصَارَ غَيْرِي يَكْتَسِبُ مِنِّي؛ وَأَنَا لَوْ أَبْتَلَيْتُ بِأَحَدِهِمَا لَمْ أَقْمُ بِهِ فَكَيْفَ إِذَا أَبْتَلَيْتُ  
بِأَنْ أُعْطِيَ وَلَا أَخْذُ، وَبِأَنْ أُؤْكَلَ وَلَا أَكُلَ! أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْخُدْلَانِ بَعْدَ  
الْعِصْمَةِ، وَمِنَ الْخَوَرِ بَعْدَ الْكَوْرِ؛ وَلَوْ كَانَ هَذَا فِي الْحَدَاثَةِ كَانَ أَهْوَنَ. هَذَا

(١) كسكرو: تقدم في تعريفها في صفحة ٢٥٠ من هذا الجزء، أنها مشهورة بالفراريج العسكرية،  
ولعلها مشهورة أيضا بجداها. (٢) القطر: الناحية. (٣) كذا في البخلاء وفي الأصل:  
«قرب». (٤) الطسوج: ربع الدائق. انظر الكلام عليه في الحاشية رقم ... ص ... من  
هذا الجزء. (٥) الحرفة: الحرمان. (٦) كذا في البخلاء. وفي الأصل: «رأسا». (٧)  
التكلمة عن البخلاء. (٨) الخور: النقصان. والكور: الزيادة ومنه الحديث:  
«نعوذ بالله من الخور بعد الكور». (٩) كذا في البخلاء. وفي الأصل: «أحسن».



الدُّشَاب ديسيس من الحُرْفَة ، وكَيْدٌ من الشَّيْطَان ، وَخُدْعَةٌ من الحُسُود ، وهو الحلاوة التي تُعْقَب المرارة . ما أَخَوْفَنِي أَنْ يَكُونَ أَبُو سَلِيْمَانَ قَدْ مَلَّنِي فَهُوَ يَحْتَالُ لِي الْحِيلَ ! .

- وَحَكِي عَنْ الْحَارِثِيِّ أَنَّهُ قَالَ : الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السَّوِّءِ ، وَجَلِيسُ السَّوِّءِ خَيْرٌ مِنْ أَكْلِ السَّوِّءِ ؛ لِأَنَّ كُلَّ أَكِيلٍ جَلِيسٌ وَلَيْسَ كُلُّ جَلِيسٍ أَكِيلًا ؛ فَإِنْ كَانَ لَا بَدَّ مِنْ الْمُؤَاكَلَةِ وَلَا بَدَّ مِنَ الْمَشَارَكَةِ فَعَنْ لَا يَسْتَأْذِنُ عَلَى الْمَخِ ، وَلَا يَنْتَهَزُ بَيْضَةَ الْبَقِيلَةِ ؛ وَلَا يَلْتَقِمُ كَيْدَ الدَّجَاجِ ، وَلَا يُبَادِرُ إِلَى دِمَاحِ السَّلَاةِ ، وَلَا يَخْتَطِفُ كُتَيْبَةَ الْجَدْيِ ، وَلَا يَزْدِرِدُ قَانِصَةَ الْكُرْكِيِّ ، وَلَا يَنْتَرِعُ شَاكِلَةَ الْحَمَلِ ، وَلَا يَتَلَعُ سُرَّةَ السَّمَكِ ، وَلَا يَعْزِضُ لَعْيُونَ الرَّءُوسِ ، وَلَا يَسْتَوِي عَلَى صَدُورِ الدَّرَّاجِ ، وَلَا يَسَاقِي إِلَى أَسْقَاطِ الْفِرَاحِ ، وَلَا يَتَنَاوَلُ إِلَّا [مَا] بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَلَا يَلَاظُ مَا بَيْنَ يَدَيْ غَيْرِهِ ، وَلَا يَمْتَحِنُ الْإِخْوَانَ بِالْأُمُورِ الثَّمِينَةِ ، وَلَا يَنْتَهِكُ أَسْتَارَ النَّاسِ بِأَنْ يَشْتَهِيَ مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ مُوجُودًا ؛ فَكَيْفَ تَصْلُحُ الدُّنْيَا وَيَطِيبُ الْعَيْشُ بَمَنْ إِذَا رَأَى جُرُورِيَّةَ التَّقَطُّ الْأَكْبَادَ وَالْأَسْنِيَةَ ، وَإِذَا عَايَنَ بَقْرِيَّةَ أَسْتَوِي عَلَى الْعِرَاقِ وَالْقِطْنَةِ ، وَإِنْ عَايَنَ بَطْنَ

(١) كَذَا فِي الْبُخْلَاءِ ، وَقَدْ أوردَهَا الْحَمِي فِي كِتَابِهِ « مَا يَقُولُ عَلَيْهِ فِي الْمُضَافِ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ »

فَقَالَ : « بَيْضَةُ الْبَقِيلَةِ تَذَكَّرُ فِي عَيُونِ الْأَطْعَمَةِ وَلَا تَسْتَحْسِنُ الْمُبَادَرَةَ لَهَا » . وَفِي الْأَصْلِ : « الْبَيْضَةُ

الْمَقَالَةُ » . (٢) السَّلَاةُ : وَاحِدَةُ السَّلَاةِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ أَغْبَرُ طَوِيلَ الرَّجْلَيْنِ . ١٥

(٣) الْكُرْكِيُّ : طَائِرٌ يَقْرُبُ مِنَ الْإِزْوَاجِ الذَّنْبِ رَمَادِي اللَّوْنِ فِي خَدِّهِ لَمَعَاتُ سَوْدٍ يَأْوِي إِلَى الْمَاءِ .

أَحْيَانًا . (٤) الشَّاكِلَةُ : الْخَاصِرَةُ . (٥) الدَّرَّاجُ كَرْمَانٌ : طَائِرٌ جَبِيلُ الْمَنْظَرِ مَلُتُونَ

الرِّيشَ ، يَطْلُقُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى . (٦) التَّكْمَلَةُ عَنْ الْبُخْلَاءِ . (٧) كَذَا فِي الْبُخْلَاءِ ،

وَيُظْهِرُ أَنَّهَا ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ يَنْسَبُ إِلَى الْجُزُورِ وَهُوَ وَاحِدُ الْإِبِلِ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى . وَفِي الْأَصْلِ :

« جَزْرِيَّةٌ » وَالْجَزْرَةُ : الشَّاةُ السَّمِيَّةُ أَوْ مَا يَذْبَحُ مِنَ الشَّاءِ ، وَذَكَرَ الْأَسْنَةَ فِي الْكَلَامِ بِأَبَاها . ٢٠

(٨) الْعِرَاقُ : مَا دُونَ السَّرَةِ مِنَ الْحَشَا مُعْتَرِضًا بِالْبَطْنِ . (٩) الْقِطْنَةُ : مِثْلُ الرَّمَانَةِ تَكُونُ عَلَى

الْكُرْشِ وَهِيَ ذَاتُ الْأَطْبَاقِ ، وَالْعَامَةُ تَسْمِيهَا الرَّمَانَةُ .

سمكةٍ أحترق كلُّ شيءٍ فيه، وإن أُتُوا يَجْنِبُ شِوَاءَ آ كَنَسَحَ ما عليه، ولا يرحم ذَا سِنَّ  
 لضعفه، ولا يَرِقُّ على حَدِّثِ لِحْدَةٍ شهوته، ولا ينظر للعِيَالِ، ولا يُبَالِي كيف دارت  
 الحال . وأشدُّ من كلِّ ما وصفنا أن الطَّبَّاحَ ربما أتى باللون الظريف الطريف،  
 والعادةُ في مثل ذلك اللون أن يكون لطيف الشخص صغير الحجم، فيقدمه حارًّا  
 مُمتنعًا، وربما كان من جوهيرِ بَطْنِيءِ الْفُتُورِ، وأصحابنا في سهولةِ أَرْدِرَادِ الحَازِ عليهم  
 في طبائع النِّعَامِ، وأنا في شِدَّةِ الحَازِ [على<sup>(٣)</sup>] في طِبَاعِ السَّبَاعِ، فإن نظرتُ إلى أن  
 يُمكنَ أُنُوًّا على آتَرِهِ، وإن أنا بادرتُ مخافةَ الْقَوْتِ وأردتُ أن أشاركهم في بعضه  
 لم أَمْنُ ضرره؛ والحارُّ ربما قتل وربما أعقَمَ وربما أبال الدم . قال : وعُوتِبَ على  
 تركه إطعامَ الناسِ معه وهو يتخذُ فيكثير، فقال : أنتم لهذا أتركُ مني، فإن زعمتم أني  
 أكثرُ مالا وأعدُّ عُدَّةً، فليس بين حالي وحالكم من التفاوت أن أُطْعِمَ أبدا وتأكُلوا  
 أبدا، فإذا أتَيْتُم من أموالكم من البَذَلِ على قدرِ احتمالكم، علمتُ أنكم أخيرَ أردتم،  
 وإلى تَربِيئِي ذهبتم، وإلا فإنكم إنما تحلبون حَلَبًا لكم شَطْرُهُ .

قال : كان أبو ثُمَامَةَ أَفْطَرْنَا سَا وَفَتَحَ بَابَهُ فَكَثُرَ عَلَيْهِ النَّاسُ، فقال : إن الله  
 لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ، وَكُلُّكُمْ وَاجِبُ الْحَقِّ، ولو استطعنا أن نَعْمَكُم بِالرِّكْتَمِ فيه  
 سواءً ولم يكن بعضكم أولى به من بعض، كذلك أنتم إذا عَجَزْنَا أَوْ بَدَا لَنَا، فليس  
 بِبَعْضِكُمْ أَحَقُّ بِالْحِرْمَانِ وَالْإِعْتِذَارِ إِلَيْهِ مِنْ بَعْضٍ، ومتى قَرَبْتُ بَعْضَكُمْ وَفَتَحْتُ بَابِي  
 لَهُمْ وَبَاعَدْتُ الْآخَرِينَ، لم يكن في إِدْخَالِ الْبَعْضِ عِذْرًا، ولا في مَنَعِ الْآخَرِينَ حُجَّةً،  
 فَأَنْصَرَفُوا ولم يعودوا .

(١) كذا في البخلاء . وفي الأصل : « ممنا » وهو تحريف . (٢) كذا في البخلاء . وفي الأصل :

« في » . (٣) التَّكَلُّفُ عَنْ الْبُخْلَاءِ . (٤) نظرت : انتظرت . (٥) كذا في البخلاء .

وفي الأصل : « أشاركه » . (٦) كذا في الأصل ، وفي البخلاء : « وإلى تربيئتي » .

(٧) في كتاب البخلاء . (ص ٢١٥) : « ثمامة » . (٨) في الأصل : « ويفتح » .

قال : وكان محمد بن أبي المؤمل يقول : قاتل الله رجلاً تخاً نواكلهم ، ما رأيت قَصْعَةً رُفِعَتْ من بين أيديهم إلا وفيها فضلٌ ، وكانوا يعلمون أن إحصارَ الجَدَى إنما هو شيء من آيين الموائد الرّفِعة ، وإنما جعل كالفافية وكانخاتمة وكالعلامة لليسر والفراغ ، ولم يُحضَر للتفريق والتخريب ، وأن أهله لو أرادوا به سوءاً لَقَدَّموه لتقع الحدة به ؛ ولذلك قال أبو الحارث جُمِيز حين رآه لا يَمَسُّ : هذا المدفوع عنه .

ولقد كانوا يَتَحَمَّونَ بيضة البقيلة ، ويدعُها كُلُّ واحد لصاحبه ، وأنت اليوم إذا أردت أن تُمتَعَ عينيك بنظرة واحدة منها ومن بيضة السَّلَاة<sup>(٥)</sup> لم تَقْدِر على ذلك .  
وكان يقول : الآدام أعداء الخبز ، وأصداها له المالح ؛ فلولا أن الله أعان عليها بالماء وطلب آكله له لآتى على الحرث والنسل .

وكان يقول : ما بال الرجل إذا قال : أَسْقِنِي ماءً أتاه بَقْلَةٌ على قدر الرّئي أو أصفر ، وإذا قال : أَطْعِمْنِي شيئاً أو هات لفلان طعاماً ، أتاه من الخبز بما يَفْضُلُ عن

(١) كذا في البخل ، والآيين : العادة ، وأصل معناه السياسة المسيرة بين فرقة عظيمة ، أجمعى عرْبُه المولدون ، قال مهياري قصيدة له :

يجمع الخريت حولا أمره \* وهو لم يأخذ لها آييناً

(١٥) (راجع شفاء الغليل) وفي الأصل : « أنس الموائد » . (٢) في البخل : « كالعاقبة » (٣) كذا في البخل . وفي الأصل : « كالعلامة للبشر » وهو تحريف . (٤) في الأصل والبخل : « جمين » بالنون في آخره . وورد في القاموس وشرحه في مادة (ج م ن) : « أبو الحارث جمين كفيط المديني ، هكذا ضبطه المحدثون بالنون ، وهو صاحب النوادر والمزاح ، والصواب بالزاي المعجمة في آخره ، أنشد أبو بكر بن مقسم :

(٢٠) إن أبا الحارث جميذا \* قد أوقى الحكمة والميزا  
وقد أهمله المصنف (مؤلف القاموس) في حرف الزاي ونهينا عليه هناك « اه . ولذا رجحنا ذكره بالزاي المعجمة في جميع المواضع التي ورد فيها . (٥) تقدّم تفسيرها قريباً . (٦) كذا في البخل ، وفي الأصل : « وكان يقال » .

الجماعة، والطعامُ والشرابُ أخوان . أما إنه لولا رُخص الماء وغلاء الخبز لما  
كَلَبُوا على الخبز وزَهَدُوا في المِباءِ؛ والناسُ أشدُّ شيءَ تعظيماً<sup>(١)</sup> لما كَوَلُوا إذا كَثُرَتْ ثَمَنُهُ  
وكان قليلاً في مَنَبَتِهِ وعُنْصَرِهِ . هذا الجَزَرُ الصافي والباقيلاء<sup>(٢)</sup> الأخضر أطيب من كَثَرَتِي  
تُعرَّسانَ والمُوزُ البُسْتاني، وهذا الباذِنجانُ أطيب من الكَكَّةِ، ولكنهم لِقَصْرِ هَمِّهم  
وأذهانهم في التقليد والعادة لا يشتهون إلا على قدر الثمن .

وكان يقول : لو شَرِبَ الناسُ الماءَ على طعامهم لما أَثْمَحُوا . وذلك أن الرجل  
لا يَعْرِفُ مِقْدَارَ ما أَكَلَ حتى يَنَالَ من الماءِ شيئاً ، لأنه ربما كان شبعان وهو  
لا يَدْرِي . وفي قول الناس : ماءُ دِجْلَةَ أَمْرَأُ من ماءِ الفُراتِ ، وماءُ مِهْرانِ أَمْرَأُ من  
ماءِ [نَهْر] بَلْخِ<sup>(٣)</sup> ؛ وفي قول العرب : هذا ماءٌ تَمِيرُ يَصْلُحُ عليه [المال] دليلٌ على أن  
الماءَ يُمَرِّئُ<sup>(٤)</sup> حتى قالوا : إن المِباءَ الذي يكون عليه النِّقَاطاتُ أَمْرَأُ من الماءِ  
الذي تكون عليه القِيَّاراتُ . فعليكم بشرب الماءِ على الغداءِ [فإن ذلك أَمْرَأُ]<sup>(٥)</sup> .

قال وكان الثَّورِيُّ يقول لعِياله : لا تُلْقُوا نوى التمر والرُّطْبَ وتَعَوَّدُوا آتِلَاعَهُ ،  
فإن النوى يَغْقِدُ الشَّحْمَ في البطنِ ، وَيُذِفِّي الكُلَيْتَيْنِ بذلك الشَّحْمَ ؛ واعتبروا ذلك  
ببَطْنِ الصَّفَايَا وجميع ما يَغْتَلِفُ النُّوى . والله لو حَلَمَ أَنْفُسَكُمْ على قَضَمِ الشَّعِيرِ  
واعتَلاَفِ القَتِّ لوجدتموها سَريعةَ القَبُولِ ، وقد يأكل الناسُ القَتَّ قَدَّاحاً ،<sup>(٦)</sup>  
<sup>(٧)</sup>

(١) الباقيلاء (بجفيف اللام ممدودا وتشديدها مقصورا) : الفول الواحدة بهاء أو الواحد

والجمع سواء . (٢) مهران : نهر عظيم بقدر دجلة تجرى فيه السفن . (٣) التكمة عن البغلاء

(ص ١٠٤) . ونهر بلخ هو جيجون . (٤) كذا بالأصل وكتاب البغلاء . (٥) الزيادة

عن كتاب البغلاء . (٦) الصفايا : جمع صفي ، والصفي : الناقة الغزيرة اللبن وكذلك الشاة .

(٧) القت : حب يرى يأكله أهل البرية عام القحط بعد دقه وطبخه . (٨) قداحا : رطباً قبل

أن يجفف .

والشعيرَ فَرِيكَا، ونوى البُسْر الأَخضر، ونوى المَجْوَة ؛ وإنما بَقِيَتْ عليكم الآن عَقَبَة ؛ أنا أَقْدِرُ أن أبتلع النوى وأُغْلِفَه الشَّاءَ، ولكني أقول هذا بالنظر لكم .

وكان يقول لهم : كلوا الباقلاء بقشوره ، فإن الباقلاء يقول : من أكلني بقشوري فقد أكلني ، ومن لم يأكلني بقشوري فأنا آكله ؛ فما حاجتكم [إلى] أن تصيروا طعاما لطعامكم ، وأكلًا لما جُعِلَ أكلًا لكم .

قال : وحُم هو وعياله فلم يقدرُوا على أكل الخبز، فربح أقواتهم في تلك الأيام ؛ ففريح وقال : لو كان في منزلي سوقُ الأهواز ونِطَاةٌ خَيْرُ رجوتُ أن أستفيض في كل سنة مائة دينار .

قال : ودعا موسى بْنُ جَنَاحٍ جماعةً من حيرانه لِيَفْطَرُوا عنده [في شهر رمضان] <sup>(٣)</sup> ، فلما وُضِعَت المائدة أقبل عليهم ثم قال لهم : لا تَعْجَلُوا ، فإنَّ العَجَلَة من عمل الشيطان .  
ثم وقف وقفةً ثم قال : وكيف لا تَعْجَلُونَ واللهُ تعالى يقول : ﴿ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ﴾ .  
اسمعوا ما أقول لكم ، فإن فيه حسن المُواكَلَة والتبَعُد من الآثَرَة ، والعاقبة الرشيدة ، والسيرة المحمودَة : إذا مدَّ أحدكم يده لِيَسْتَقِي ماءً فأمسكوا أيديكم حتى يَفْرُغ ، فإنكم تجمعون عليه خصالاً : منها أنكم تنغصون عليه في شربه ، ومنها أنه إذا أراد اللُحَاق بكم فلعله يتسرع إلى لُقْمَة حارة فيموت ، وأدنى ذلك أن تبعثوه على الحِرْص .

(١) كذا في البغلاء . وفي الأصل : « أن أقدر أن أبيع النوى » . (٢) كذا في البغلاء ، ويريد بسوق الأهواز : كورها وهي كثيرة الحمى ووجوه أهلها مصفرة مغيرة . ونطاة خير : قضبتها وهي مشهورة بالحمى أيضا . قدم أعرابي خبير فقال :

قلت لحي خبير استعدي \* هالك عيالي فاجهدى وجهي

وباصكري بصالب وورد \* أعاذك الله على ذا الجنس

لحم ومات وبني عياله . وفي الأصل : « مظلة خير » . (٣) التكلة عن كتاب البغلاء .

وعلى عِظَم اللَّقْم . ولهذا قال بعضهم وقد قيل له : لم تبدأ بأكل اللحم ؟ قال : لأنَّ  
اللَّحْمَ طَاعَنٌ وَالتَّرِيدُ مَقِيمٌ . وأنا وإن كان الطعام طعامي فأني كذلك أفعل ؛ فإذا رأيتم  
فعلي يخالف قولي فلا طاعة لي عليكم . قال بعضهم : فربما نسي بعضنا فمَدَّ يده  
وصاحبه يشرب ، فيقول له : يدك يا ناسي ، ولولا شيء لقلتُ لك : يا متغافل .  
قال : فأتانا بأَرْزَةٍ لو شاء أحدنا أن يُعَدَّ حَبَاتِهَا لَعَدَّهَا ، لتفرَّقها وقَلَّتْهَا ، وهي مقدار  
نصف سُكْرَجَةٍ<sup>(٢)</sup> ؛ فوقعْتُ في فمِي قطعةً ، وكنتُ إلى جنبه ، فسمع صوتا حين  
مَضَغْتُهَا ، فقال : أجرش يا أبا كعب .

قال : وكنا نسمع باللَّحْمِ الراضع ، وهو الذي يرضع الحَلَبَ فلا يحلبه في الإناء  
لئلا يُسمع صوتُ الحَلَبِ - وقال بعضهم : لئلا يضيغ من اللبن شيءٌ - ثم رأيتُ  
أبا سعيد المدائني قد صنع أعظمَ من ذلك : ارتضع من دَنٍّ خَلَا حتى فني ولم يخرج  
منه شيء .

قال : وكان الكِنْدِيُّ لا يزال يقول للساكن من سُكَّاتنا - [ وربما قال<sup>(٥)</sup> ]  
للجار - إن في داري امرأةً بها حَبْلٌ ، والوَحْمَى ربما أسقطت من ريحِ القِدرِ الطيبة ،  
فإذا طبختم فُرِّدُوا شهوتها بغَرَفَةٍ أو بَلْعَقَةٍ فإن النفسَ يرُدُّها اليسير ، وإن لم تفعل  
ذلك وأسقطت فعليك غَرَّةٌ<sup>(٦)</sup> : عبدٌ أو أمةٌ .

(١) في الأصل : « حَبَّتْها » بالإنفراد . (٢) السكرجة : الصفحة .

(٣) في الأصل : « وكذا نسمع » . (٤) الحلب ( بالتحريك ) : اللبن . (٥) التكملة عن

كتاب البخلاء للجاحظ ( ص ٨٣ طبع أوربا ) . (٦) الغرة : البياض الذي يكون في وجه الفرس ،

والمراد بالغرة هنا العبد الأبيض أو الأمة البيضاء . وسمى غرة لبياضه ، فلا يقبل في الدية عبد أسود ولا جارية

سوداء ، وليس ذلك شرطا عند الفقهاء . وإنما الغرة عندهم ما بلغ ثمنه نصف عشر الدية من العبد والإماء .

وقال بعضهم : نزلنا داراً بالكراء للكيندي على شروط ، فكان في شرطه على السكان أن يكون له روث الدابة ، وبعر الشاة ، ونشوار<sup>(١)</sup> العلوفة ، وألا يخرجوا عظما ولا يخرجوا مكاسسة ، وأن يكون له نوى التمر ، وقشور الرمان ، والغرفة من كل قدر تطبخ للخبلى في بيته ، وكان في ذلك يتنزل<sup>(٢)</sup> عليهم ، فكانوا لطيبه وإفراط بخله يحتملون ذلك .

وقال دغيل : أقمنا يوما عند سهل بن هارون ، فأطلنا الحديث حتى أضطره الجوع إلى أن دعا بغدائه ، فأتي بصحفة<sup>(٣)</sup> عدملية فيها مرق لحيم ديك عايس<sup>(٤)</sup> هيريم ليس قبلها ولا بعدها غيرها ، لا تحز فيه السكين ، ولا تؤثر فيه الأضراس ، فأطلع في القصة وقلب بصره فيها ، فأخذ قطعة خبز يابس فقلب بها جميع ما في الصحفة ففقد الرأس ، فبقى مطرقا ساعة ، ثم رفع رأسه إلى الغلام وقال : أين الرأس ؟ قال : رميت به ؛ قال : ولم ؟ قال : ما ظننت أنك تأكله [ ولا تسأل عنه ] ! قال : ولأى شيء ظننت ذلك ؟ فوالله إني لأمقت من يرى برجله فكيف من يرى برأسه ! والرأس رئيس ، وفيه الحواس الخمس ، ومنه يصبح الديك ، ولولا صوته ما أريد ، وفيه عرفة الذي يتبرك به ، وفيه عينه التي يضرب بها المثل فيقال : " شراب كعين الديك " ، وديماغه عجب لوجع الكلى ، ولن ترى عظما قط أهش من عظم رأسه ؛ فإن كان من نبيل أنك لا تأكله فإن عندنا من يأكله . أو ما علمت أنه خير من طريف الجناح ومن الساق ومن العنق ! . انظر أين هو . قال : لا والله لا أدرى أين هو ، رميت به ؛ قال : لكنى أدرى أنك رميت به في بطنك ، والله حسبك .

(١) النشوار : ما يتبق من علف الدابة . (٢) ينزل عليهم : يزل عليهم ويطرقهم .

(٣) عدملية : قديمة . (٤) العايس : الذي أسن حتى جف وصلب .

(٥) لا تحز : لا تقطع . وفي الأصل : « لا تجر » . (٦) الزيادة عن العقد الفريد (ج ٣

ص ٣٢٤) (٧) تقول العرب في أمثالها : « أصفى من عين الديك » .

وحكى عن رجل أنه قال : مررت ببعض طُرُقَات الكوفة ، فإذا رجل يُخَاصِم جَاراً له ، فقلت : ما بالكما تختصمان ؟ فقال [ أحدهما <sup>(١)</sup> ] : لا والله إلا أن صديقاً لى زارنى فأشهى على رأسا ، فأشتريته وتغدينا به وأخذت عظامه فوضعتها على باب دارى أنجمل بها عند جيرانى ، فجاء هذا فأخذها وتركها على باب داره يؤهم أنه اشتراه .

قال : وتناول رجل من بين يدى أمير من الأمراء بيضة وهو معه ، فقال : <sup>(٢)</sup> خذها فإنها بيضة العقر ، ولم يأذن له بعد ذلك . <sup>(٣)</sup>

قال : وقُدِّمت مائدة لرجل عليها أرغفة على عدد الرؤوس ورغيفٌ زائد يوضع على الصَّحَاف ، فلما أنفد القوم خبزهم التفت الى رجل الى جانبه فقال : اكسِرْ هذا الرغيفَ وفَرِّقه بينهم ، فتعافَل ، فأعاد عليه ، فقال : يُتَلَّى على يد غيرى .

قال المدائنى : كان للغيرة بن عبد الله الثَّقَفِيّ وهو على الكوفة جدى يوضع على مائدته بعد الطعام لا يمسّه هو ولا غيره ، فقديم أعرابى يوماً فأكل لحمه وتعرّق عظامه ، فقال ، يا هذا ، أطلب هذا البائس بذحل <sup>(٥)</sup> ؟ ! هل نطحتك أمه ! قال : وأبيك إنك لشقيق عليه ! هل أرضعتك أمه ! <sup>(٦)</sup>

قال المدائنى : كان لزياد بن عبد الله الحارثي جدى لا يمسّه [ أحد ] <sup>(٨)</sup> ، فعشّى في شهر رمضان قوماً فيهم أشعب ، فعرض أشعب يوماً للجدى من بين القوم ،

(١) التكملة عن العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٢٥) . (٢) جاءت هذه العبارة في العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٢٥) ضمن الحكاية التي سيرورها المدائنى بعد عن المغيرة بن عبد الله الثقفى والأعرابى الذى قدم عليه . (٣) بيضة العقر : بيضة يبيضها الديك مرة واحدة ثم لا يعود ، يضرب مثلاً لمن يصنع الصنعة ثم لا يعاودها . راجع اللسان مادة «بيض» . (٤) تعرق العظم : أخذ ما عليه من لحم .

(٥) الذحل : النار . (٦) فى الأصل : « إنه لشقيق » .

(٧) فى الأصل : « قال » وكتب فى هامش الأصل الفتوغرافى : « لعله كان » وهو الصواب .

(٨) الزيادة عن كتاب البخلاء (ص ١٦٢ طبع أوروبا) .



فقال زياد حين رُفِعت المائدة : أَمَا لأهل السجن إمامٌ يصلي بهم ؟ قالوا : لا ؛ قال : فليُصَلِّ بهم أشعب ؛ قال أشعب : أَوْ غيرَ ذلك أيها الأمير ؟ قال : وما هو ؟ قال : لا آكل لحم جدى أبدا .

قال : وكان المغيرة بن عبد الله "ثُمَّفَى" يا كل وأصحابه تمرا فأنظفوا السراج ، وكانوا يُلقونَ النَّوى في طَسْتٍ ، فسمع صوتُ نواتين ؛ فقال : من ذا يلعب بالكعبتين <sup>(١)</sup> ؟

قال الأعشى <sup>(٢)</sup> :

تيتون في المشى ملاء بطونكم \* وجاراتكم سغبٌ يبتن نحائصا

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

١٠ وضيف عمرو وعمرو ساهران معا \* فذاك من كظة والضيف من جوع

وقال آخر :

وجيرة لا ترى في الناس مثلهم \* اذا يكون لهم عيد وإفطار  
إن يؤقدوا يوسعونا من دُخانهم \* وليس يبلغنا ما تُضج النار

وقال سماعة بن أشول :

١٥ نزلنا بسهم والسماء تُلْقُنَا \* لَجَى اللهُ سَهْمًا ما أدقُّ وألَمًا  
فلما رأينا أنه عاتمُ القري <sup>(٥)</sup> \* بخيلٌ ذكُرنا ليلة الهَضْبِ كَرْدَمًا

(١) الكعبة والكعب : العظم الذي تلعب به الصبيان .

(٢) هو ميمون بن قيس ، قال هذا الشعر يهجو علقمة بن علاثة .

(٣) هو بشار كما في نهاية الأرب (ج ٣ ص ٣٢٠ طبعة أولى) ، ورواية البيت فيه :

٢٠ وضيف عمرو وعمرو يسهران معا \* عمرو لبطته والضيف للجوع

(٤) في الأصل : « لم تر » . (٥) عاتم القري : بطيته .

فَقُمْنَا وَحَمَلْنَا عَلَى الْآيْنِ وَالْوَجَى \* جَلَالًا بِأَوْصَالِ الرَّدِيفَيْنِ مِرْجَمًا <sup>(٢)</sup>  
 يَدُقُ خِرَاطِيمَ الْقِنَانِ كَأَنَّمَا \* يَدُقُ بَصَوَانِ الْجَلَامِيدِ حَتْمًا <sup>(٣)</sup>  
 بَحْنُنَا وَقَدْ بَاضَ الْكَرَى فِي عَيُونِنَا \* فَتَى مِنْ عَيُونِ الْمُفْرِقَيْنِ مُسَلِّمًا <sup>(٤)</sup>  
 تَنَاحُ إِلَيْهِ هَجْمَةٌ وَانْكِيَّةٌ \* رَعَتْ بِالْجَوَاءِ الْبَقْلَ حَوْلًا مُجْرَمًا <sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّ بِأَحْقِيهَا إِذَا مَا تَنَعَّمْتَ \* مَرَادًا سَقَا فِيهِ الْمُرُودَ مَعْصَمًا <sup>(٦)</sup>  
 فَبَاتَ رَفِيقِي بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ \* بِمَنْزِلَةٍ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُكْرَمًا <sup>(٧)</sup>  
 وَلَوْ أَنَّهُمَا لَمْ يَدْفَعْ الْعَيْسَ زَمُّهَا \* رَأَى بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِ أَنْسَائِهَا دَمًا <sup>(٨)</sup>

وَقَالَ حُمَيْدُ الْأَرْقُطِ :

وَمُسْتَبِيعٌ بَعْدَ الْهَدُوءِ وَقَدْ جَرَتْ \* لَهُ خَرَجَفٌ نَجَاءٌ وَاللَّيْلُ عَاتِمٌ <sup>(٩)</sup>  
 رَفَعْتُ لَهُ مَخْلُوطَةً فَاهْتَدَى بِهَا \* يَشَبُّ لَهَا ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ جَاحِمٌ <sup>(١٠)</sup>  
 فَاطْعَمْتُهُ حَتَّى غَدَا وَكَأَنَّمَا \* تَنَازَعَهُ فِي أَخْدَعِيهِ الْمَحَاجِمُ <sup>(١١)</sup>

- (١) الجلال : الجمل الضخم . (٢) المريج : المضطرم العدو ، وفي الأصل : «مرحما» .  
 (٣) في الأصل : «تدق» . (٤) الحتم : الخلف بأنواعه ؛ قال سالم بن دارة :  
 وقد أوغلت في السير حتى كأنما \* يكسر قيض بينهن وحتم

- والقيض : قشرة البيضة العليا اليابسة . وكتب في الأصل الفتوغر في أمام كلمة الحتم : «الحصيد» ولعله من  
 معاني الكلمة . (٥) في الأصل : «المفرقين» ، ولعله : «من عيوب المفرقين مسلما» ، ويريد مدحه  
 بأنه سالم من عيوب المفرقين الذين أفسدوا ما عملوا من صالح بما ارتكبه من أثم . (٦) الهجمة من  
 الابل : أولها الأربعون إلى ما زادت ، وفيها أقوال غير ذلك . (٧) هكذا بالأصل ولعلها «وائية» .  
 (٨) الجواء : الواسع من الأودية ، وربما أريد به موضع بعينه . (٩) في الأصل : «النقل» .  
 (١٠) مجرما : تاما ، وفي الأصل : «محزما» . (١١) أحق : جمع حق وهو الخصر .

- (١٢) المزاد : جمع مرادة وهي الراوية والقربة التي يستقى فيها . (١٣) معصما : مشدودا بالعصام  
 وهو رباط القربة . (١٤) أنساء : جمع نساء وهو عرق من الورك إلى الكعب . وفي الأصل :  
 «أنسائها» . (١٥) في الأصل : «ومتنيح» . (١٦) كذا بالأصل ولعلها «مخبوطة»  
 وهي الشجرة التي تقض عنها ورقها . (١٧) في الأصل «تناعه» .

(١) (٢) كَرْمَهَانِ يَفْطُو الْمَشَى لَوْ جُعِلَتْ لَهُ \* رَعَايَا الْحِمَى لَمْ يَلْتَفِتْ وَهُوَ قَائِمٌ  
حَرِيصٌ عَلَى التَّسْلِيمِ لَوْ يَسْتَطِيعُهُ \* فَلَمْ يَسْتَطِعْ لَمَّا غَدَا وَهُوَ عَائِمٌ<sup>(٣)</sup>  
وقال الأعشى :<sup>(٤)</sup>

إِذَا حَلَّتْ مَعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرٍو \* عَلَى الْأَطَوَاءِ خَنَفَتِ الْكَلَابَا  
وقال آخر :<sup>(٥)</sup>

أَيَّابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبْنَةَ مَالِكٍ \* وَيَابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ  
إِذَا مَا عَمِلَتِ الزَّادَ فَالْتَمَسِي لَهُ \* أَكِيلاً فَإِنِّي غَيْرُ آكِلِهِ وَحَدِي<sup>(٦)</sup>  
بَعِيداً قَصِيّاً أَوْ قَرِيْباً فَإِنِّي \* أَخَافُ مَذْمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي<sup>(٧)</sup>  
وَكَيْفَ يُسَيِّغُ الْمَرْءُ زَاداً وَجَارَهُ \* خَفِيفُ الْمَعَى بَادِي الْخَصَاصَةِ وَالْجَهْدِ  
وَلَمَمْتُ خَيْرٌ مِنْ زِيَارَةِ بَاخِلٍ \* يُلَاحِظُ أَطْرَافَ الْأَكِيلِ عَلَى عَمْدِ  
وقال مرة بن محكان السعدي :

فَقُلْتُ لَمَّا غَدَوَا أُوصِي قَعِيدَتَنَا \* غَدَى بَنِيكَ فَلَنْ تَلْفِيَهُمْ حَقْباً<sup>(٨)</sup>  
أُدْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأَمَّهُمْ \* وَقَدْ هَجَعْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُمْ نَسَباً

- (١) الزمهان : الحران . (٢) فطا الدابة يفظوها : ساقها سوقاشديدا .  
(٣) كذا بالأصل ، ولعلها « صائم » كما يقتضيه السياق . (٤) هو أعشى بن تغلب كما في كتاب  
الحيوان للجاحظ (ج ١ ص ١٩٤) . (٥) هو حاتم الطائي يخاطب امرأته ماوية بنت عبدالله ،  
وعنى بذى البردين عامر بن أحيمر بن بهدلة . (٦) رواية أشعار الحماسة :  
إِذَا مَا صَنَعْتُ ... \* ... فَإِنِّي لَسْتُ ...  
(٧) روى هذا الشطر في أشعار الحماسة :

- \* أَخَا طَارِقاً أَوْ جَارِيَتِ فَإِنِّي \*  
(٨) رواية الشعر والشعراء للزُّلْف (ص ٤٣٢) : « فَلَنْ تَلْفِيَهُمْ » .

وقال حماد بن محمد :

زرتُ أمراً في بيته مرة \* له حياءُ وله خيرُ  
يكره أن يُنْخَمَ إخوانه \* إن أذى التُّخمة محذور  
ويستهي أن يُؤْجروا عنده \* بالصوم والصائم مأجور

وقال بعض المُحدثين :

أبونوح نزلت عليه يوماً \* فغَداني برائحة الطعام  
وجاء بلحيم لا شيء سمين<sup>(١)</sup> \* فقدّمه على طبق الكلام  
فلما أن رفعت يدي سقاني \* مداماً بعد ذلك بلا مدام  
فكان كمن سقى الظمان آلاً \* وكنتُ كمن تغدّى في المنام

وقال عروة بن الورد :

إني أمرؤ عافٍ إنائي شُرْكَةٌ \* وأنت أمرؤ عافٍ إنائك واحدُ  
أتهزأ مني أن سميتَ وأن ترى \* بجسمي مسّ الحقّ والحقُّ جاهدُ<sup>(٢)</sup>  
أقسم جسمي في جسوم كثيرة \* وأحسوقراح الماء والماء باردُ

(١) رواية العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٢٨) :

وقدم بيننا لحماً سمينا \* فقدّمه على طبق الكلام

فلما أن رفعت يدي سقاني \* كؤوساً حشوها ربح المدام

(٢) في أشعار الحماسة (ص ٧٢٣ طبع أوربا) : « بوجهي شحوب الحق » .

## باب القدر والحقان

ذكر الفرزدق عقبة بن جبار المنقري وقدره فقال :

لو أن قدرًا بكت من طول محبستها \* على الحفوف بكت قدر ابن جبار<sup>(١)</sup>  
ما مسها دسم مُدْفُضٍ معدنها \* ولا رأت بعد نار القين من نار

وقال :

كأن تطلع الترعيب فيها<sup>(٢)</sup> \* عذار يطلعن إلى عذار<sup>(٣)</sup>

وقال الكميت :

كأن الغطامط من غليها \* أراجيز أسلم تهجو غفارا<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

وقدر بكوف الليل أحشيت غليها<sup>(٥)</sup> \* ترى الفيل فيها طائفا لم يفصل<sup>(٦)</sup>

وقال ابن الزبير يمدح أسماء بن خارجة :

ترى البازل البختي فوق خوانه \* مقطعة أعضاؤه ومفاصله<sup>(٧)</sup>

(١) كذا في ديوانه المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢ ش أدب (ص ٣٩) . والحفوف :

قلة الدسم . وفي الأصل : « الحفون » وهو تحريف .

(٢) هذا البيت من أبيات يمدح بها أبا السمحاء صميم بن عامر أحد بني عمرو ، ومطلعها :

سألنا عن أبي السمحاء حتى \* أتينا خير مطروق لسارى

(٣) كذا في ديوانه المخطوط المحفوظ بدار الكتب . والترعيب : السنام المقطع شطائب مستطيلة .

وفي الأصل : « الترغيب » بالعين المعجمة وهو تحريف . (٤) الغطامط (بضم الغين المعجمة) : صوت

الغليان ، ويقال : تنطمطت القدر إذا اشتد غليانها . وأسلم وغفار : قبيلتان كانت بينهما مهاجرة .

(٥) هو ميسرة أبو الدرداء ، كما في كتاب البخل للجاحظ (ص ٢٤٨ طبع أوربا) . (٦) كذا

في كتاب البخل . وفي الأصل : « اجشمت » وهو تحريف . وأحش القدر : أشبع وقودها .

(٧) هو عبد الله بن الزبير الأسدي كما في الأغاني (ج ١٣ ص ٣٥ ، ٤٢ طبع بولاق) .

وقال الرقاشي :

لنا من عطاء الله دَهْمَاءُ <sup>(١)</sup> جَوْنُهُ \* تناولُ <sup>(٢)</sup> بعد الأقربين الأَقْصِيَا  
 جعلتُ أَلَاً <sup>(٣)</sup> والرَّجَامَ وطِخْفَةً \* لها فاستقلت فوقهنَّ الأَثافيَا  
 مؤدِّيَّةٌ <sup>(٤)</sup> عنا حقوقُ محمدٍ \* إذا ما أتاَنَا يابسُ الجنبِ طاوِيَا  
 أتى <sup>(٥)</sup> ابنُ يسيرٍ كي يُنَفِّسَ كَرْبَهُ \* إذا لم يَرْحُ وافي مع الصبحِ غاديَا  
 فأجابه ابنُ يسيرٍ :

وثرَمَاءُ <sup>(٦)</sup> ثَلَمَاءِ النواحي ولا يرى \* بها أحدٌ عَيَا سِوَى ذاكِ باديَا  
 إذا انْقَاصُ <sup>(٧)</sup> منها بعضُها لم يَجِدْ لها \* رءُوبَا لما قد كان منها مُدَانِيَا  
 وإن حاولوا أن يَشْعَبوها فإنها <sup>(٨)</sup> \* على الشَّعْبِ لا تَزْدَادُ إلا تداعِيَا  
 معوَّذة <sup>(٩)</sup> الإِرجالِ لم توفِ مَرْقَبًا \* ولم تَمْتَطِ <sup>(١٠)</sup> الجَوْنُ الثلاثُ الأَثافيَا

- (١) الدهماء : القدر . وجونة : سوداء . (٢) في الأصل « تناول » بالياء المثناة .  
 (٣) ألال (وزان حمام ويروي بكسر همزته) : اسم جبل يعرفات . والرجام : جبل طويل أحمر نزل به  
 جيش أبي بكر رضي الله عنه يريدون عمات أيام الردة . وطخفة (بكسر الطاء وبفتح) : جبل .  
 (٤) في كتاب البخلاء للمحافظ (ص ٢٥٠) : « يابس الحال » . (٥) كذا في كتاب البخلاء ،  
 وقد ورد هذا البيت في الأصل محرفاً هكذا :

أنا ابنُ يسيرٍ أن تنفِّسَ كربةً \* إذا لم ترجِ وافاً من الصبحِ عاديَا

- (٦) كذا في كتاب البخلاء وهو محمد بن يسير اليسيري كما في الكامل للبرد (ص ٢٣٢ ، ٢٣٣ طبع  
 أوربا) وطبقات الشعراء للؤلؤف (ص ٥٦٠ طبع أوربا) ، وفي الأصل : « ابن يسير » .  
 (٧) كذا في كتاب البخلاء . وفي الأصل : « سلها » وهو تحريف . والثرماء : من كسرت ثنيتهما ، شبه  
 بها القدر التي تكسرت أطرافها من كثرة الاستعمال . والثلماء : المكسورة النواحي . (٨) انقاص :  
 انشق . (٩) في الأصل : « وانها » بالواو . (١٠) معوذة : ممنوعة ، والإرجال : مصدر  
 أرجله إذا جعله يمشي ، ولعله يريد أن هذه القدر لا تنقل لضخامتها . وفي كتاب البخلاء : « معوذة  
 الأرجال » . (١١) في الأصل : « ولم يمتط » .

ولا أَجْتَرَعْتُ من نحو مَكَّة شُقَّةٌ \* إلينا ولا جازت بها العيسُ واديًا  
ولكنها في أصلها مَوْصِلِيَّةٌ \* مجاورةٌ فَيَضًا من البحر جاريًا  
أَتُنَّا تَرْجِيَهَا المجاذيفُ نَحْوَنَا \* وتُعَقِّبُ فيما بين ذاك المَزَادِيَا<sup>(٤)</sup>  
يقول لِمَنْ هِذِي القُدُورُ التي أرى \* تَهِيلُ عليها الرِّيحُ تَرْبًا وسافيًا  
فقالوا ولن يَخْفَى على كل ناظرٍ \* قُدُورُ رَقَاشٍ إن تأمل دانيًا<sup>(٥)</sup>  
فقلت متى باللحم عهدُ قُدُورِكُمْ \* فقالوا إذا ما لم يَكُنْ عَوَارِيَا  
من أَخْضَى إلى أَخْضَى وإلا فإنها \* تكون بَنَسَجِ العنكبوت كما هيَا  
فلما أَسْتَبَانَ الجَهْدُ لِي في وجوههم \* وشكواهُمْ أَدْخَلْتُهُمْ في عِيَالِيَا  
يُنَادِي بَعْضُ بَعْضُهُمْ عند طَلْعِي \* أَلَا أَنْشِرُوا هذا الِيسِيرَى جَائِيَا

وقال أبو نُوَّاس :

ودَهْمَاءُ تُثْفِيهَا رَقَاشٌ إذا شَتَّتْ \* مُرْكَبَةٌ الآذَانِ أُمُّ عِيَالٍ<sup>(٦)</sup>  
يَغْصُ بِحَيْرُومِ البَعُوضَةِ صدرُهَا \* وَتَنْزِلُهَا عَفْوًَا بِغَيْرِ جِعَالٍ<sup>(٨)</sup>

(١) اجترعت : قطعت . وفي الأصل : « اجترعت » بالراء .

(٢) في الأصل : « غيضا » بالعين المعجمة . (٣) كذا في كتاب البخل .

وفي الأصل : « تجزيانا » وهو خطأ . (٤) المزدادى : جمع مزداة ، والمزداة : الحفيرة

يرى الصبيان فيها النوى . (٥) رواية البخل : « رائيًا » .

(٦) الدهماء : السوداء من القُدُور . وثفيا : تجعل لها أثافي . وفي ديوانه (ص ١٧٦ طبع مصر) :

« ترسيا » من قولهم : قدر راسية لا تبرح مكانها ولا يطاق تحويلها . (٧) أم عيال : تقوتهم  
وتقوم بحاجتهم . (٨) في الأصل : تعض بحيزون . . . . . وهو تحريف . وقد ورد هذا الشعر

في ديوانه (ص ١٧٧ طبع مصر هكذا) :

يغص بحيزوم الجراداة صدرها \* وينضج ما فيها أنقاد ذبال

وتقل بذكر النار من غير حرها \* وينزلها الطاهى بغير جعال

والجعال بالكسر : خرقة تنزل بها القدر .

ولو جنتها ملأى عَيْطًا مُجَزَّلًا <sup>(١)</sup> \* لأُخرجت ما فيها بعودٍ خلال  
 هي القِدْرُ قَدْرُ الشَّيْخِ بَكْرٍ بنِ وائِلٍ \* ربيعُ اليَاسَمِيِّ عامٌ كُلُّ هُنَالِ <sup>(٢)</sup>

وقال أيضا :

رأيتُ قُدُورَ النَّاسِ سُودًا من الصَّلَى <sup>(٣)</sup> \* وقَدَرَ الرَّقَاشِيَّينَ زَهْرَاءَ كَالْبَدْرِ  
 ولو جنتها ملأى عَيْطًا مُجَزَّلًا \* لأُخرجت ما فيها على طَرَفِ الظُّفْرِ  
 يَنْبُتُهَا <sup>(٤)</sup> لُغْتَفَى بَغْنَاءِهِمْ \* ثَلَاثُ كُحْطِ النَّاءِ <sup>(٥)</sup> من نُقْطِ الحَبْرِ  
 تَرُوحُ على حَيِّ الرِّبَابِ <sup>(٦)</sup> وَدَارِمٍ \* وَسَعْدٍ وَتَعْمَرُهَا قَرَا ضِبَّةُ الْفَزْرِ  
 وَالْحَيِّ عَمَرُوا نَفْحَةً من سِجَالِهَا \* وَتَغْلِبَ <sup>(٧)</sup> وَالْيَيْضُ اللَّهَامِيَّ من بَكْرِ  
 إِذَا مَا يُنَادَى بِالرَّحِيلِ سَعَى بِهَا \* أُمَامَهُمُ الْحَوْلِيُّ من وَلَدِ الدَّرِّ

وقال أبو عبيدة : كان لعبد الله بن جُدعان جَفَنَةٌ يأكل منها القائم والراكب .

وذَكَرَ غَيْرُهُ أَنَّهُ وَقَعَ فِيهَا صَبِيٌّ فَفَرِقَ .

(١) العَيْطُ : اللحم الطري . ومَجَزَّلٌ : مقطع .

(٢) كَذَا في الديوان وَكُتِبَ الْبَخْلَاءُ . وفي الأصل : « منيع » .

(٣) في الْبَخْلَاءِ (ص ٢٥١) : « سودا على الصلَى » . والصلَى : النار . (٤) كَذَا في الْبَخْلَاءِ .

(ص ٢٥١) : وفي الأصل : « بينها للعتى فَنَاءُهُ » . (٥) كَذَا في كُتِبَ الْبَخْلَاءِ . وفي الأصل

« نَحْطُ » وهو تحريف . (٦) الرِّبَابُ وَدَارِمٌ وَسَعْدٌ وَالْفَزْرُ : أسماء قبائل . والقراضبة : اللصوص

والفقراء ، واحده قرضاب أو قرضوب . (٧) كَذَا في كُتِبَ الْبَخْلَاءِ . واللهايم من الخيل :

جيادها ، ولهايم الإبل : غزارها ، ولهايم الناس : أشياخهم . وفي الأصل : « اللهايم من فكر »

وهو تحريف .



وقال الأشعر<sup>(١)</sup> :

وأنت مَلِيخُ كَلِمِ الحُوَارِ \* فلا أنتَ حُلُوٌّ ولا أنتَ مُرٌّ<sup>(٢)</sup>  
وقد عَلِمَ الضَّيْفُ والطَّارِقُونَ \* بأنك للضيْفِ جَوْعٌ وقُرٌّ

سأل يحيى بن خالد أبا الحارث بُحَيْرًا عن طعام رجل، فقال : أما مائدتُه فقنَّة<sup>(٣)</sup>

- وأما صحافه فنقورةٌ من حَبِّ الخَشَاشِ، وبين الرغيف والرغيف نقرة جوزة، وبين اللون واللون قنرة نبي . قال : فمن يحضرها ؟ قال : الكرام الكاتبون . قال : فيأكل معه أحدٌ ؟ قال : نعم، الذُّباب . قال : فلهذا ثوبُك مخرقٌ ولا يكسوك وأنت معه وبفئانه ؟ ! قال أبو الحارث : جُعِلْتُ فِدَاءُكَ، والله لو ملك بيتًا من بغداد إلى الكوفة مملوءًا إبراءً، في كل إبرة خيط، ثم جاءه جبريل وميكائيل معهما يعقوبُ يَضْمَنان عنه إبرةً يَخِيطُ بها قميصَ يوسف الذي قُدَّ من دُبرٍ، ما أعطاهم .

وقال بعضهم :

ولو عليك أتكالي في الغداء إذا \* لكنتُ أوَّلَ مدفونٍ من الجوع<sup>(٤)</sup>

(١) هو الأشعر الرقبان الشاعر، واسمه عمرو بن حارثة أسدى جاهل، قال هذا الشعر يخاطب به رجلا اسمه رضوان (انظر اللسان وشرح القاموس مادة مسخ) وقد ورد هذان البيتان فيهما ضمن شعر له مع اختلاف في بعض الكلمات وهو :

بحسبك في القوم أن يعلوا \* بأنك فيهم غنى مضرٌ  
وقد علم المعشر الطارقوك \* بأنك للضيف جوع وقُرٌّ  
إذا ما انتدى القوم لم تأتهم \* كأنك قد ولدتك الحمر  
مسيخ مليخ كلم الحوار \* فلا أنت حلو ولا أنت مرٌّ

- (٢) المليخ : الذي لا طعم له ، وخص به بعضهم لحم الحوار (وهو ولد الناقة) حين يزل من بطن أمه .  
(٣) يلاحظ هنا أن صدر كلام جيز في حاجة إلى الوضوح لغموض عبارته . (٤) لذا بالأمر .  
والذي في المقعد الفريد (ج ٣ ص ٣٢٤) : « أما مائدتُه فغنية » بالعين والياء المثناة من تحت والياء الموحدة .  
(٥) في المقعد الفريد (ج ٣ ص ٣٢٥) : « مقتول » .

## سياسة الأبدان بما يصلحها من الطعام وغيره

قال الجحاج لتياذوق متطبيبه: <sup>(١)</sup> صِف لي صفةً آخُذُ بها [في نفسى] ولا أعدوها،  
قال تياذوق: لا تترَّوج من النساء إلا شابةً، ولا تأكل من اللحم إلا فتيةً،  
ولا تأكله حتى يُنعم طَبخه، ولا تشرب دواءً إلا من عِلَّةٍ، ولا تأكل من الفاكهة  
إلا نضيجها، ولا تأكل طعاماً إلا أجَدَّت مَضغَه، وكلُّ ما أُحِبَّت من الطعام  
وأشرب عليه، وإذا شربت فلا تأكل عليه شيئاً، ولا تحبس الغائط والبول،  
وإذا أكلت بالنهار فتم، وإذا أكلت بالليل فتمش ولو مائة خطوة <sup>(٢)</sup>.

روى عبد العزيز بن عثمان عن الحليس بن حيان الأشجعي قال حدثني أبي  
عن شيوخ من أشجع قال: سألنا يهودَ خيبر: بم صَحَّحْتُم بخير؟ قالوا: بشرب  
الخمر، وأكل الفوم، وسكون اليفاع، وتجنب بطون الأودية، والخروج من خير  
عند طلوع الفجر وسقوطه <sup>(٣)</sup>.

قال الجحاج للحكم بن المنذر بن الحارود: أخبرني عن صفاء لونك وغلظ  
قَصْرَتِكَ، <sup>(٤)</sup> أَشْرَبُ اللبن فهو منه؟ قال: لا؛ قال: ولم؟ قال: لأنه مننَّةٌ مننَّخةٌ.  
قال: فما شربُك؟ قال: نبيذ الدقل <sup>(٥)</sup> في الصيف ونبيذ العسل في الشتاء.

- ١٥ (١) كذا في تاريخ الحكماء للقفطي (ص ١٠٥ طبع أوروبا) وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة  
(ج ١ ص ١٢١)، وكان طبيباً مشهوراً في صدر الإسلام والدولة الأموية واختص بالجحاج بن يوسف  
فكان يثق به ويعتمد عليه في مداواته. وهذا الاسم ذكر مرة في الأصل «يادوق» ومرة أخرى «يادوق»،  
وفي العقد الفريد «يتنادون». وكله تحريف. (٢) في طبقات الأطباء: «نعمين خطوة».  
(٣) في العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٨٧): «عند طلوع النجم وعند سقوطه». (٤) القصرة:  
أصل العنق إذا غلظ. وفي الأصل: «... عن صفاء لونك وقصر غلظ قصرتك». (٥) الدقل  
٢٠ (بالتحريك): أردأ التمر وضرب من النخل تمره صغير الجرم كبير النوى.

قال عبد الملك لأعرابي : إنك حسن الكدنة<sup>(١)</sup>، قال : إني أدفي رجلي في الشتاء، وأغفل غاشية الغم، وآكلُ عند الشهوة .

عن علي رضي الله عنه أنه قال : من ابتدأ غذاءه بالملح أذهب الله عنه سبعين نوعاً من البلاء . ومن أكل كل يوم سبع تمرات نجوة قتلت كل داء في بطنه . ومن أكل كل يوم إحدى وعشرين زبينة حمراء لم يرفى بدنه شيئاً يكرهه . واللحم يُنبت اللحم . والثريدُ طعام العرب . ولحم البقر داء، ولبنها شفاء، وسمها دواء . والشحم يُخرج مثلياً من داء . ولم يستشف الناس بشيء أفضل من الرطب . والسمك يذيب الجسد، وقراءة القرآن والسواك يذهب البلغم . ومن أراد البقاء — ولا بقاء — فليأكل العدا، وليقلل غشيان النساء، ويخفف الرداء، وليلبس الحذاء . قيل : وما خفة الرداء في البقاء ؟ قال : قلة الدين .

قيل لرجل : إنك لحسن السخنة؛ فقال : آكل لباب البر بصغار المعز، وأدهن بحام البنفسج، وألبس الكنان<sup>(٢)</sup> .

ويقال : ثلاثة أشياء تُورث الهزال : شرب الماء على الريق، والنوم على غير وطاء، وكثرة الكلام برفع الصوت .

ويقال : أربع خصال يهدمن العمر وربما قتلن : دخول الحمام على بطنية، والمجاعة على الأمتلاء، وأكل القديد الجاف<sup>(٣)</sup>، وشرب الماء البارد على الريق؛ وقيل : ومجاعة العجوز .

(١) الكدنة (بالكسر وقد يضم) : غلط الجسم وكثرة اللحم . وفي الأصل : «الكدية» بالياء المثناة من تحت، وهو تحريف . (٢) كذا في الأصل، والعبارة غير واضحة، ولعلها محزنة . (٣) كذا بالأصل، ولعلها «بحم البنفسج» واللحم : ما أذيت إحالته، والمراد به دهن البنفسج وهو زيت الذي يستخرج منه . (٤) هي من نصاب تياذوق الطيب للحجاج كما في طبقات الأطباء، ونسبها صاحب العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٨٧) لبزرجهر . (٥) القديد : اللحم المجفف، وقيل ما قطع منه طولاً .

وفي الحديث : «ثلاثة أشياء تُورث النسيان أكل التفاح الحامض وسؤر الفأرة ونبت القملة»<sup>(١)</sup> . وفي حديث آخر «والجمامة في النقرة والبول في الماء الراكد»<sup>(٢)</sup> .

ويقال : أربعة أشياء تقصد الى العقل بالإفساد : الإكثار من البصل ، والباقلَاء ، والجماع ، والخمار .

وقال النظام : ثلاثة أشياء تُخلق العقل وتفسد الذهن : طول النظر في المرأة ، والاستغراب في الضحك ، ودوام النظر الى البحر .

وكان يقال : عشاء الليل يُورث العشا<sup>(٣)</sup> .

ويروى في الحديث : «ترك العشاء مهمة» . والعرب تقول : ترك العشاء يذهب بلحم الألتين<sup>(٤)</sup> .

### باب الجِمية

قال الحارث بن كلدة طيب العرب : الدواء هو الأزم . يعنى الجِمية .

قال آخر : الجِمة إحدى العلتين .

وقيل لجالينوس : إنك تُقل من الطعام ؛ قال : غرضى من الطعام أن آكل لأحيا ، وغرض غيرى من الطعام أن يحيا ليا كُل .

١٥ (١) ورد هذا الحديث في كتاب حياة الحيوان للدميري (ج ٢ ص ٣١١) هكذا : قال النبي صلى الله عليه وسلم : «ست خصال تورث النسيان : أكل سور الفأرو إلقاء القملة وهي حية والبول في الماء الراكد وقطع القطار ومضغ العلك وأكل التفاح الحامض» . (٢) النقرة : الوهدة في القفا . (٣) العشا : أن يسو. بصر الانسان أو هو العمى ، أو أن يبصر بالتهار ولا يبصر بالليل . (٤) قال أبو زيد : منى الآية أليان كما تقول هما خصيان وواحدة خصية وقد ورد أليتان في شعر عترة :

مضى ما تلقى فردين ترجف \* روانف ألتيسك وتستطارا

٢٠ (٥) ردو هذا الخبر في العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٨٦) منسوباً لأبقراط .

وقال العمى<sup>(١)</sup> : مَنْ أَحْتَمَىٰ فَهُوَ عَلَىٰ يَقِينٍ مِنَ الْمَكْرُوهِ ، وَفِي شَكٍّ مَّا يَأْمُلُ مِنَ الْعَافِيَةِ .

وكان يقال : ليس الطيب من حمى الملك ومتعه الشهوات ، إنما الطيب من خلّاه وما يُريد وساس بدنه .

وقال بعض الشعراء :

وَرُبَّتْ حَزْمٌ كَانَ لِلْسَّقِيمِ عِلَّةٌ \* وَعِلَّةُ بُرءِ الداءِ خَبْطُ الْمُغْفَلِ

ويقال : الحمية للصحيح ضارة كما أنها للعليل نافعة .

وفي الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى صهيبيًا يأكل تمرًا وبه رمدٌ، فقال له : «أنا كل التمر وبك رمد» ، فقال : يا رسول الله، إنما أمضغ بهذه<sup>(٢)</sup> .

إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف عن أبيه عن جده<sup>(٣)</sup> قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «لَا تُكْرِهُوا مَرْضَاكُمْ عَلَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فَإِنَّ اللَّهَ يُطْعِمُهُمْ وَيَسْقِيهِمْ» .

### باب شرب الدواء

قال عبد الله بن بكر السهمي : حَدَّثَنَا بَعْضُ أَصْحَابِنَا يَرْفَعُهُ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : «مَنْ آسَقَلَ بِدَائِهِ فَلَا يَتَدَاوَى فَإِنَّهُ رَبَّ دَوَاءٍ يُورِثُ الدَّاءَ» .

(١) هو عقبة بن مكرم (بضم أوله وإسكان الكاف وفتح المهملة) أبو عبد الملك البصري الحافظات

سنة أربعين ومائتين . (انظر الخلاصة في أسماء الرجال) . (٢) يريد أنه يمضغ بناحية العين التي

لا رمدها . ونص الحديث في الجزء السابع من شرح الثرقاني على المواهب : «وفي سنن ابن ماجة عن صبيب

قال : قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم وبين يديه خبز وتمر ، فقال : «أدن وكل» فأخذت تمرًا فأكلت ،

فقال : «تأكل تمرًا وبك رمد» فقلت : يا رسول الله أمضغ من الناحية الأخرى ، فتبسم رسول الله

صلى الله عليه وسلم : أي لأنه إن كان يضره أكل التمر لم يفده المضغ من ناحية العين التي لا رمدها .

(٣) كذا بالأصل ، ولعل هذه الكلمة زيادة من النسخ ، لأن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف روى

عن أبيه ، وجده مات مقتولا في الجاهلية ، كما في كتاب المعارف لابن قتيبة ، فلم تكن له رواية عن النبي

صلى الله عليه وسلم .

- وكانت الحكماء تقول : إياك وشرب الدواء ما حملت صحتك داءك .
- وقالوا : مثل شرب الدواء مثل الصابون للثوب يُنقىه ، ولكنه يُخْلَقُه ويُنْليهِ .
- عن يزيد بن الأصم قال : لقيت<sup>(١)</sup> [طبيب] كسرى شيخاً [كبيرا] قد أوثق<sup>(٢)</sup> حاجبيه بخرقه ، وسأله عن دواء المشى<sup>(٣)</sup> ، قال : سهم يرمى به في جوفك أخطأ أو أصاب .
- قال أبقرط : الدواء من فوق ، والدواء من تحت ، والدواء لا فوق ولا تحت .
- وفسره المفسر فقال : من كان دأؤه في بطنه فوق سُرته سقى الدواء ، ومن كان دأؤه تحت سُرته حَقِنَ ، ومن لم يكن به داء لا من فوق ولا من تحت لم يُسَقِ الدواء ، فإن الدواء إذا لم يجد داء يعمل فيه وجد الصحة فعمل فيها .
- قال أبو اليقظان : كان عبد العزى بن عبد المطلب يشتكى عينه وهو مطريق<sup>(٤)</sup> أبدأ ، وكان يقول : ما يعينى بأس ، ولكن كان أنحى الحارث إذا آشتكت عينه يقول : آكلوا عين عبد العزى معي فَيَأْمُرُ من يَكْطَلِي معه ليرضيه بذلك فأمرض عيني .
- قال ابن أحرر حين شفى بطنه :
- شربت الشكاى والتدنت<sup>(٦)</sup> ألدّة \* وأقبلت أفواه العروق المكأويا<sup>(٧)</sup>
- شربنا وداوينا وما كان ضارنا \* إذا الله حم المرء أن لا تدأويا<sup>(٨)</sup>
- وفي الحديث : ” داؤوا مرضاكم بالصدقة وحصنوا أموالكم بالزكاة وآستقبلوا<sup>(٩)</sup> أنواع البلاء بالدعاء ” .

- (١) التكة عن أسد الغابة . (٢) المشى : الإسهال ودأؤه المشى وهو المسهل .
- (٣) في الأصل : « أم » . (٤) هو أبو لهب . (٥) لعل الفاعل « أبى » أو نحوه ممن له ولاية الأمر عليه . (٦) الشكاى : من دق النبات وهي دقيقة العيدان صغيرة خضراء يتداوى بها الناس . قال سيبويه : هو واحد وجمع ، وقال غيره : الواحدة منها شكاة . والتدنت ألدّة من قولهم التت الرجل إذا ابتلع الدود وهو ماسق في أحد شقي الفم ، جمعه ألدّة . (٧) أقبل المكواة الداء : جعلها قبالة . (٨) كذا في الشعر والشعراء ص ٢٠٨ وفي الأصل : « لما » .
- (٩) في الجامع الصغير : « واستعينوا على حمل البلاء بالدعاء والتضرع » .

## الحَدَّثُ والحُقْنَةُ والتَّخْمَةُ

عن وَهْبٍ قَالَ قَالَ لُقْمَانُ لِأَبْنِهِ : إِنْ طَوَّلَ الْجُلُوسُ عَلَى الْخِلَاءِ يَرْفَعُ الْحَرَارَةَ إِلَى الرَّأْسِ ، وَيُورِثُ الْبَاسُورَ وَيَتَّبِعُ لَهُ الْكِبْدُ<sup>(١)</sup> ، فَاجْلِسْ هُوَيْتِي وَقِمِ هُوَيْتِي . فَكَتَبْتُ حِكْمَتَهُ عَلَى بَابِ الْحَشِ<sup>(٢)</sup> .

- وكان يقال : إذا خرج الطعام قبل ست ساعات فهو مكروه ، وإذا بقي أكثر من أربع وعشرين ساعة فهو مرض .

وكان أبو ذؤفافة الباهلي آشتكى ، فأشار عليه الأطباء بالحُقْنَةُ فامتنع ؛ فأنشأ أعرابي يقول :

لقد سرتنى — والله وقاك شرها — \* نِفَارُكَ مِنْهَا إِذْ أَنَاكَ يَقْوُدُهَا  
كُنْى سَوَوءَ أَلَّا تَزَالَ مُجْبِيًا<sup>(٣)</sup> \* عَلَى شَكْوَةٍ وَفَرَاءَ<sup>(٤)</sup> فِي آسْتِكَ عُوْدُهَا

وأشاروا على عبيد الله بن زياد بالحُقْنَةُ فتفحشها ؛ فقالوا : إنما يتولأها منك الطبيب ؛ فقال : أنا بالصاحب آئس .

قال المدائني : سأل الحجاج جلساءه : ما أذهب الأشياء للإعياء ؟ فقال بعضهم : أَكْلُ التَّمْرِ ، وقال بعضهم : الحمام ، وقال بعضهم : التَّمْرِيخُ<sup>(٥)</sup> .

وقال فيروز : أذهب الأشياء للإعياء قضاء الحاجة .

(١) تجميع من وجع يوجع (بقلب الواو ياء) إذا مرض وتألم . (٢) الحش : البستان وقيل : النخل المجتمع ، ويكنى به عن بيت الخلاه لأنه كان من عادتهم التقوط في البساتين .  
(٣) مجبياً : متجاعاً على وجهه ، وفي الأصل : « مجبياً » . (٤) الشكوة : وعاء من جلد .  
(٥) التمرخ : التدهين . وفراء : ملاي .

وحدثني بعض الأطباء أن رجلاً شرب خبث الحديد المعجون فبقي في جوفه ،  
فأشتد عليه وجعه ؛ فسحقت له قطعة من المغناطيس وسقي إياه ، فتعلق بالخبث  
ونخرج مع الغائط .

قال : وقال تياذوق طيب التجاج للحجاج : إن اللحم على اللحم يقتل السباع<sup>(١)</sup>  
في البرية . ثم قال لي جعفر : قالت جارية لنا : كان لي ظبي فتربعين قد هنيئ<sup>(٢)</sup>  
للشككان ، فأكل منه حفص — والحفص : الحبط وانتفاخ البطن — فسأخ<sup>(٣)</sup>  
فوجد قد شرب بالدم . وقال يونس ( طيب لنا ) : هكذا يُصاب الإنسان  
إذا شيم .

الأصمعي : قال بعض الأعراب : اللهم إني أسألك ميتة كيتية أبي خارجة ، أكل<sup>(٤)</sup>  
بذجا ، وشرب معسلا ، ونام في الشمس ، فلقى الله شعبان ريان دقان . ١٠

وقال آخر من الأعراب : اللهم أجعل التخممة دائي وداء عيالي .

قال ابن شباية مولى بني أسد : من بال ولم يضطر كُتبت آسته من الكاظمين  
الغيظ .

(١) في الأصل « دياذوق » وقد صححناه فيما مر . أنظر صفحة ٢٧٠ حاشية رقم ١

(٢) الشككان كلمة فارسية ؛ ومعناها : الخبز الجاف ؛ أو هي ضرب من الحلوى . ١٥

(٣) في الأصل : « يصيب » . (٤) البذج : الحمل . (٥) المعسل :

شراب معمول بالمسل ، ومنه قول الشاعر :

إذا أخذت مساوئها منحت به \* رضايا كطعم الزنجبيل المعسل



### باب القيء

عن جعفر بن سليمان أنه قال لإنسان أكل يقيء<sup>(١)</sup> إذا أكل : لا تفعل ، فإن المعدة تضيء<sup>(٢)</sup> الى القيء كما تضيء الدابة الى العلف ، فلا ينضج الطعام .  
وأخذ مزبد شاربا فاستنكه<sup>(٣)</sup> ، فأتى به الوالى فاستنكهوه<sup>(٤)</sup> ، فقالوا نكهته لا تنبي عنه ، قال مزبد : إن لم أقيء نبيذا فمن يضمن لى عشاء .  
رئى الجمال يأكل فقيل له : ما تأكل ؟ قال : قىء كلب فى حف خنزير<sup>(٥)</sup> .

### النكهة

سئل تياذوق عن البحر فقال : دواؤه الزبيب يعجن بسعتر ثم يؤكل أسبوعين أو ثلاثة . بحرب فذهب .

وتقول الروم فى الكرفس : إنه يطيب الفم ويذهب البحر ، ويحتاج إلى أكله من يشاهد السلطان ومحافل الناس وكان أكثر كلامه السرار<sup>(٦)</sup> .

قالت الأطباء : الجزر المشوى والخبز المقلوب بالزيت أو بالسمن إذا مضغ ورئى بقله قاطع لرائحة البصل من الفم<sup>(٧)</sup> . والفوم<sup>(٨)</sup> إن أكله آكل فأحب أن يقطع رائحته مضغ ورق الزيتون الطرى وتمضمض بعده بالخل .

- ١٥ (١) فى الأصل : « ليق » . (٢) تضيء : تلب . (٣) استنكهه : شم ربح فة ، وأمره أن ينكه ليعلم أشارب هو أم غير شارب . (٤) فى الأصل : « قالوا » . (٥) القحف : ما انقلب من الجمجمة فإن أى انفصل ، ولا يدعى قحفا حتى يبين أو ينكسره شئ . (٦) السعتر : نبت طيب الرائحة حريف زهره أبيض الى الغبرة . (٧) السرار : المسارة . (٨) الثفل : ما سفل من كل شئ وهو خثارته . (٩) الفوم : الثوم .

(١) والسعد قاطع لرائحة النبيذ من الفم . وحب الأترج مطيب للنكهة . والبحر لا يكاد يكون في الملاحين لأكلهم الملاح .

وقرأت في الآيين : أن رئيس الحرم أمر جوارى الملك ألا يأكلن الثوم والبصل والكراث واللفاح (٢) والجص الرطب والمشمش ؛ فإنه يؤرث البحر .

### باب المياه والأشربة

قالت الأطباء : معرفة خفة الماء بأن يكون سريع الغليان ويكون سريع البرد . وأحمد المياه ما كان قبالة المشرق ومجراه مجرى الشمال ومروره على الطين الأحمر وعلى الرمل . قالوا : ومما يصفى من الماء الكدر فيصفو سريعاً أن يلقى فيه قطع من خشب الساج (٤) أو قطع من أجر جديد .

قال بعض المحدثين :

يمنع أمه بالشمال \* وماؤها البارد الزلال  
(٥) يصيح فيها وقايتونا \* يجري به الثلج في مثال

(١) السعد نبات له أصل تحت الأرض أسود طيب الرائحة . وفي الأصل : « السعد » .

(٢) في الأصل : « لأكلهم الملاحين » ولم نجد له معنى مناسباً ، فلعلها محرفة عما أثبتناه . والملاح :

ضرب من نبات الحمض أو حمضة مثل القلام فيه حمرة . (٣) اللقاح : نبات يقطين

أصفر شبه بالبادنجان . (٤) الساج : شجر يعظم جداً لا ينبت إلا ببلاد الهند ، وخشب أسود

رزين لا تكاد الأرض تبليه . (٥) كذا بالأصل ، ولم نثر على هذين البيتين ولم نوفق

إلى تصويهما .

وقال صاحب الفلاحة <sup>(١)</sup> : من أراد أن يعدّب له الماء الزعاق جعله في قدر جديدة من خرف وغطى فاها بأسمال <sup>(٢)</sup> ثم أوقد تحتها حتى تغلى ويحصل فيها نصف ذلك الماء ثم صفاه وتركه ، فانه يجده شروباً <sup>(٣)</sup> .

وقالوا : ماء دجلة يقطع شهوة الرجال ويذهب بصهيل الخيل ونشاطها ، ومن لم يأكل الدسم عليه آنحل عظمه وييسر جلده ، وهو مع هذا أهضم للطعام من غيره من المياه وأسرعها بردا .

قال : والنيل يستقبل الشمال وينضب في وقت زيادة الأودية ويزيد في وقت نقصانها . وزيادة أوله وآخره معها ؛ ولا تكون التماسيح إلا فيه ؛ قال الشاعر :

أضمرت للنيل هجراناً ومقلية \* إذ قيل لي إنما التماسيح في النيل

فمن رأى النيل رأى العين من كتب \* فما أرى النيل إلا في البواقي <sup>(٤)</sup>  
والسقنقور أيضا لا يخرج إلا منه <sup>(٥)</sup> .

- (١) الزعاق : المر الغليظ . (٢) أسمال : جمع سمح وهو الخرقعة البيضاء . وفي الأصل : «سمال» ولم يرد هذا في جمع سمح وإنما جمعه أسمال وسحول وسمحل . (٣) الشروب : الماء دون العذب يصلح للشرب مع بعض كراهة . (٤) البواقي — كما في معجم البلدان (ج ٤ ص ٨٦٨ طبع أوروبا) — : كيزان يشرب منها أهل مصر . وقد روى في شفاء الغليل وزهر الآداب (ج ٢ ص ١٨٠ طبع المطبعة الرحمانية) : «البراقيل» بالراء وفسره الخفاجي بأنه جمع برقال وقال إنه كوز من الزجاج . ولم نجد هذين البيتين في ديوان أبي نواس وهو الذي نسب له البيتان . (٥) السقنقور كما في خطط المقرئ (ج ١ ص ٦٦) : صنف يتوالد من السمك والتمساح فلا يشاكل السمك لأن له يدين ورجلين ، ولا يشاكل التماسيح لأن ذنبه أجرد أملس عريض غير مضرس ، وذنب التماسيح مخيف مضرس . وذكره ابن البيطار فقال : هو شديد الشبه بالورل يوجد بالرمال التي تلي نيل مصر في نواحي صعيدها وهو مما يسعى في البر ويدخل في الماء — يعني النيل — ولهذا قيل له الورل المائي لشبهه به ولدخوله في الماء .

وروى في الحديث عن الضحك بن مراحم أنه قال قَذَفَ الْفُرَاتُ فِي الْمَدِّ رُمَانَهُ<sup>(١)</sup>  
كأنها البعير البارك، وتحدث أهل الكتاب أنها من الجنة .

وقال ابن ما سويه : ينبغي للواء الغليظ الذي ليس يعذب أن يطبخ حتى  
يذهب منه نصفه، ثم يطرح فيه السويق أو الطين الأحمر فإنه يلطفه ويذهب غائلته  
ويُعْذِبُهُ وَيَمْنَعُ كَدْرَهُ .

قالت الأطباء : الْفُقَاعُ الْمُتَخَذُ مِنْ دَقِيقِ الشَّعِيرِ نَافِعٌ مِنَ الْجُدَامِ . وَالْجُلَّابُ<sup>(٢)</sup>  
قَاطِعٌ لِكَثْرَةِ دَمِ الْحَيْضِ ، . وَالسَّكَنْجِينُ<sup>(٤)</sup> نَافِعٌ مِنَ الذُّبْحَةِ إِذَا كَانَتْ مِنْ حَرَارَةٍ ،  
يُشْرَبُ وَيَتَغَرَّغُ بِهِ .

### باب اللّحمان وما شاكلها

قالت الأطباء : لَحْمُ الْمَاعِزِ يُورِثُ الْهَمَّ ، وَيُحْزِنُ السُّودَاءَ ، وَيُورِثُ النِّسيَانَ ،  
وَيَحْبِلُ الْأَوْلَادَ ، وَيُفْسِدُ الدَّمَ ، وَهُوَ ضَارٌّ لِمَنْ سَكَنَ الْبِلَادَ الْبَارِدَةَ . وَأَحْمَدُ اللَّحْمَانِ  
مَاضِيٌّ مِنَ الْمَعَزِ . وَالضَّأْنُ نَافِعٌ مِنَ الْمِرَّةِ السُّودَاءِ ، إِلَّا أَنْ أَمْرُورِينَ الَّذِينَ يُضْرَعُونَ ،  
إِذَا أَكَلُوا لَحْمَ الضَّأْنِ أَشْتَدَّ بِهِمْ ذَلِكَ حَتَّى يُضْرَعُوا فِي غَيْرِ أَوَانِ الصَّرْعِ . وَأَوَانُ الصَّرْعِ  
الْإِهْلَةُ وَأَنْصَافُ الشُّهُورِ .

(١) في معجم البلدان لياقوت (ج ٣ ص ٨٦١) : « وما يروى عن السدي ، والله أعلم بحقه من باطله ،  
قال : مدّ الفرات في زمن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، فألقى رمانة قطعت الجسر من عظامها ، فأخذت  
فكان فيها كَرْحَبٌ ، فأمر المسلمين أن يقتسموها بينهم وكانوا يرونها من الجنة . وهذا باطل لأن قواكه الجنة  
لم توجد في الدنيا . ولولم أر هذا الخبر في عدة مواضع من كتب العلماء ما استعجزت كتابته » اهـ .  
(٢) الفُقَاعُ : شراب يُتَخَذُ مِنَ الشَّعِيرِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِمَا يَلْعَلُهُ مِنَ الزَّبَدِ . (٣) الْجُلَّابُ : بِاللَّامِ  
مَشْدُودَةٌ وَمُخَفَّفَةٌ : الْعَسَلُ أَوِ السُّكَّرُ ، عَقْدُ بُوْزْنَةٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ مَاءِ الْوَرْدِ . (٤) السَّكَنْجِينُ : شَرَابٌ مِنْ  
خَلٍّ وَعَسَلٍ ، وَيُرَادُ بِهِ كُلُّ حَلْوٍ وَحَامِضٍ . (٥) الْمِرَّةُ السُّودَاءُ : خَلْطٌ مِنْ أَخْلَاطِ الْبَدَنِ .

(١) قال الشاعر :

كَانَ الْقَوْمَ عَشُّوا لَحْمَ ضَائٍ \* فَهَمَّ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ مَلَلَهُمْ  
قَالُوا : وَاللَّحْمَ أَقَلَّ الطَّعَامِ تَجَيَّأُوا<sup>(٢)</sup> . وَلَحْمَ الدَّجَاجِ الْحَرَمِ شَرُّ الْخَمَانِ وَأَغْلَظُهَا .  
وَالْبَيْضُ إِنْ سُلِقَ بِالْحَلَلِ ثُمَّ أُكِلَ بِالسَّمَقِ<sup>(٣)</sup> وَحَبِّ الرَّمَانِ الْمُفَلَّقِ وَالْمَلْحِ وَالْمُرِّي<sup>(٤)</sup>  
عَقْلَ الطَّبِيعَةِ .

وَالزُّبْدُ إِنْ طُلِيَ عَلَى مَنْبَاتِ أَسْنَانِ الْبَطْلِ كَانَ مُعِينًا عَلَى نَبَاتِهَا وَطَلُوعِهَا ، وَالْمَخْ<sup>(٥)</sup>  
وَالدَّمَاعُ يَفْعَلَانِ ذَلِكَ .

### مَضَارُّ الْأَطْعَمَةِ وَمَنَافِعُهَا

الْكَمَاءُ وَالْفُطْرُ<sup>(٦)</sup> — عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَزَحَ عَلَيْهِمْ<sup>(٧)</sup>  
وَهُمْ يَذْكُرُونَ الْكَمَاءَ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ جُدْرِي الْأَرْضِ<sup>(٨)</sup> ، فَقَالَ : ” الْكَمَاءُ مِنَ الْمَنِّ<sup>(٩)</sup>  
وَمَاؤُهَا شِفَاءٌ لِلْعَيْنِ وَالْعَجْوَةُ مِنَ الْجَنَةِ وَهِيَ شِفَاءٌ مِنَ السُّقْمِ “ .

- (١) هُوَ غِيلَانٌ مِنْ عَقَبَةِ الْعَدْوِيِّ الْمَعْرُوفِ بِذِي الرِّمَةِ . (٢) كَذَا فِي اللَّسَانِ (مَادَّةُ نَعِجَ) ، وَنَعِجُونَ : ثَقُلَ أَكْلَ لَحْمِ الضَّأْنِ عَلَى قُلُوبِهِمْ . يُرِيدُ أَنَّهُمْ قَدْ انْتَحَمُوا مِنْ كَثْرَةِ أَكْلِهِمْ الدَّمِ فَقَالَتْ طَلَاهِمُ (أَعْنَاقُهُمْ) ، وَفِي الْأَصْلِ « نَعِجُونَ » بِأَلْيَاءِ الْمَوْحِدَةِ وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٣) النَّجْوُ : مَا يَنْخَرِجُ مِنَ الْبَطْنِ مِنْ رِيحٍ أَوْ غَائِطٍ . (٤) السَّمَقُ : (بِالتَّشْدِيدِ) مِنْ شَجَرِ الْقَفَافِ وَالْجِبَالِ لَهُ ثَمَرٌ حَامِضٌ عَنَاقِيدُ فِيهَا حَبٌّ صَفَارٌ يَطْبُخُ ، وَهُوَ شَدِيدُ الْحَرَةِ . (٥) الْمُرِّي : يَعْمَلُ عَمَلُ الْمَلْحِ إِلَّا أَنَّهُ أَقْوَى مِنْهُ وَأَلْطَفُ . وَفِي مَقَرَّدَاتِ ابْنِ الْبَيْطَارِ : « وَلَيْسَ يُوَافِقُ الْبَيْضَ وَخَاصَّةً الْمَسْلُوقَ مِنْهُ أَصْحَابُ الْمَعْدَةِ الضَّعِيفَةِ فَإِنْ اضْطُرَّ إِلَى إِدْمَانِ أَكْلِهِ فَلْيُؤْكَلْ بِالْمَلْحِ وَالْقَلْقَلِ وَالْمُرِّي » . وَفِي الْأَصْلِ : « وَالْمَلْحُ الْمَشْوِيُّ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ . (٦) الْكَمُّ : نَبَاتٌ مُسْتَدِيرٌ كَالْقَلْقَاسِ لَا سَاقَ لَهُ وَلَا عَرَقَ ، لَوْنُهُ إِلَى الْغَيَرَةِ وَالسَّوَادِ ، يَوْجَدُ فِي الرَّبِيعِ تَحْتَ الْأَرْضِ . وَهُوَ عَدِيمُ الطَّعْمِ وَأَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ يُوْكَلُ نَيْشًا وَمَطْبُوحًا . (٧) الْفُطْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاءِ قَتَالٌ . (٨) شَبَّهَ الْكَمَاءَ بِالْجُدْرِ ، وَهُوَ الْحَبُّ الَّذِي يَظْهَرُ فِي جَسَدِ الصَّبِيِّ ، لَظْهَرُهَا مِنْ بَطْنِ الْأَرْضِ كَمَا يَظْهَرُ الْجُدْرِيُّ مِنْ بَاطِنِ الْجِلْدِ ، وَيُرَادُ بِذَلِكَ ذَمُّهَا (انْظُرِ النَّهْيَةَ لِابْنِ الْأَثِيرِ) . (٩) مَعْنَى الْحَدِيثِ أَنَّ الْكَمَاءَ شَيْءٌ أَنْبَتَهُ اللَّهُ مِنْ غَيْرِ سَعْيٍ وَلَا مَثْوُونَةٍ مِنْ أَحَدٍ ، وَهُوَ بِمِثْلَةِ الْمَنِّ الَّذِي كَانَ يَنْزِلُ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ .

الأصمعي عن بعض مشايخه قال : ثلاثة أشياء رُبَّمَا صرعت أهل البيت عن آخرهم : الجراد ، ولحوم الإبل ، والفُطر .

وتقول الأطباء : إنا أردأ الفُطر ما نبت تحت ظلال الشجر ، وأردأه كله ما كان في ظل شجر الزيتون فإنه قتال .

قالوا : والكُمثرى إذا طُبِخ مع الفُطر أذهب ضرره .

قالوا : والفُطر يُورث الذُبْحَة<sup>(١)</sup> .

قدم أعرابي المِصرَ فأكل فُطراً ، فأصابته ذُبْحَة ، ف قيل له : إن الطيب بعث أن يُحَلَّب في فيك ، فقال : ما زلت أسمع بالثيم الراضع<sup>(٢)</sup> ولا والله لا أكونه ؛ قالوا : فتموت إذا ؛ قال : وإن مت .

وتقول الأطباء : إن أكل آكل الفُطر فأضرَّ به ، سُقي الكُرْبُ المعصور وسُقي من نحره الدجاج وزن درهين مع خلّ وعسل مطبوخ وقيَّ به .

قالوا : والكَمَّة تُورث وجع القولنج<sup>(٣)</sup> والسَّكَنَة والفالج ووجع المعدة .

قالوا : والذباب لا يَقْرَب قِدراً فيه كَمَّة .

ومن أراد اتخاذه الكَمَّة اليابسة جعلها في الطين الحُرَّ يوماً وليلة ثم غسلها واستعملها .

بلغني عن قتي من أهل الكتاب أنه قال : كنا في طريق مكة بالخرزيمية<sup>(٤)</sup> ، فأتانا أعرابي بكَمَّة في كساءٍ قدّر ما أطاق ، فقلنا : بكم الكَمَّة ؟ قال : بدرهمين ،

(١) الذُبْحَة : داء يأخذ في الحلق وربما قتل . (٢) سيذكر المؤلف أنه الذي يرضع الحلب

فلا يحلبه في الاناء لتلاسمع صوت الحلب ، وقال بعضهم : لتلاضيع من اللبن شيء .

(٣) القولنج : مرض معوي مؤلم يعسر معه خروج النفل والريح ، والفالج : الشلل .

(٤) الخزيمية : منزل من منازل الحاج بعد الثعلبية بالكوفة وقبل الأجر ، وقال قوم : بينه وبين الثعلبية

أثنان وثلاثون ميلاً ، وقيل : إنه : ” الخزيمية “ بالخاء المهملة .

فاشتريناها منه ودفعنا الثمن إليه ، فلما نهض قال له بعضنا : « في آسيت المغبون <sup>(١)</sup> عود » ؛ قال : بل عودان ، وضرب الأرض برجله ، فاذا نحن على الكمة .

قال بعض الشعراء :

جئتُها تملأ كَفَّ الجاني \* سوداءَ تما قد سَقَى السَّوَانِي <sup>(٢)</sup>  
\* كأنها مدهونةٌ بالبان <sup>(٣)</sup> \*

وهذه صفة أجود الكمة وأقلها أذى .

## البصل والثوم

دخل داخل على نصر بن سيّار وحوله بنون له صغار ، فقال : هل تدرون ما ولدى هؤلاء ؟ هؤلاء بنو البصل ، وكان يأكله نيئاً ومشوياً ومطبوخاً .

- ١٠ والأطباء تقول في البصل : إنه يشهى الى الطعام إن أُكل مشوياً أو نيئاً ، ويشهى الى الجماع . وإن دُق وشُم عطس وشهى الطعام . وإن أكتحل بمائه مع العسل جلّا البصر . وإن وُضع مع الملح والسذاب <sup>(٤)</sup> على عضة الكلب الذى ليس بـكَلْبٍ نفع . والإكثار منه يفسد العقل . والمسلولق منه يذّر البول والدمعة .

- (١) مثل يضرب لمن غبن . (٢) السواني : جمع سانية وهى ما يسقى عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره . (٣) البان : شجر يسمو ويطول فى استواء مثل نبات الأثل ، وورقه هذب كهذب الأثل ، وخشبه خواررخو خفيف ، وقضبانة سمجة خضر ، وهذب يثبت فى القصب ، وهو طويل أخضر شديد الخضرة ، وثمرته تشبه قرون اللوبيا إلا أن خضرتها شديدة وفيها حبه ، وإذا انتهى انتفتق وانثر ، حبه أبيض أغبر مثل الفستق ومنه يستخرج دهن البان . (راجع مفردات ابن البيطار) .
- (٤) السذاب : بقل يقرع فروعا تطلع من ساق له قصيرة تنشعب عليه شعب مثل الأغصان ، ويحمل فى أطراف أغصانه رهوسا تنفتح عن ورد صفار الورق أصفر ، وإذا انتشر سقط منه الحب ، وله طبايع وخواص مذكورة فى كتب الطب .

العصافير إن أُكِلَتْ بِالزَّنَجِيلِ والبصل هَبَّجَتْ شَهْوَةَ الْجَمَاعِ وَأَكْثَرَتِ  
الْمَنَى .

عن طارق بن شهاب قال : بعث سليمان النبي عليه السلام بعض عفاريتَه  
وبعث معه رجلاً وقال : رُدَّهُ إِلَى وَأَنْظُرْ إِلَى صَنِيعِهِ . فَمَرَّ عَلَى أَهْلِ بَيْتٍ يَبْكُونَ  
فَضَحِكَ ، وَدَخَلَ إِلَى السُّوقِ وَنَظَرَ إِلَى النَّاسِ فَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَهَزَّهْ ، وَنَظَرَ  
إِلَى الثُّومِ وَهُوَ يُكَالُ [ كَيْلًا ] وَالْفُلْفُلِ [ وَهُوَ ] يُوزَنُ وَزَنًا ، فَضَحِكَ . فَلَمَّا رُدَّهُ إِلَى  
سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَخْبَرَهُ بِمَا جَرَى مِنْهُ ، قَالَ : لِمَ ضَحِكْتَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ ؟  
وَلِمَ هَزَزْتَ رَأْسَكَ حِينَ نَظَرْتَ إِلَى السُّوقِ ؟ وَلِمَ ضَحِكْتَ مِنَ الثُّومِ وَالْفُلْفُلِ ؟  
قَالَ : أَمَّا أَهْلُ الْبَيْتِ فَإِنَّ اللَّهَ أَدْخَلَ مِثْلَهُمُ الْجَنَّةَ وَهُمْ يَبْكُونَ عَلَيْهِ ؛ وَنَظَرْتُ إِلَى  
النَّاسِ فِي السُّوقِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمْ ، وَالنَّاسُ يُمَلُّونَ وَالْمَلَائِكَةُ سِرَاعًا يَكْتَبُونَ ،  
فَهَزَزْتُ رَأْسِي ؛ وَنَظَرْتُ إِلَى الثُّومِ وَهُوَ شِفَاءٌ يُكَالُ كَيْلًا ، وَإِلَى الْفُلْفُلِ وَهُوَ دَاءٌ يُوزَنُ  
وَزَنًا . وَعَنْ وَهْبٍ : أَنَّ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ : مِمَّ كُنْتَ تَضْحَكُ ؟ قَالَ إِنِّي مَرَرْتُ  
بِرَجُلٍ يَشْتَرِي خُفَيْنِ وَيَقُولُ لِمُصَاحِبِهِمَا : شَرِطِي عَلَيْكَ أَنْ أَلْبَسَهُمَا عِشْرِينَ  
لَا يَتَخَزَّانَ ؛ فَعَجِبْتُ كَيْفَ شَرَطَ أَمَلَهُ وَنَبِيَّ أَجَلَهُ . وَمَرَرْتُ بِعَجُوزٍ دُهِرِيَّةٍ تَتَكَهَّنُ  
وَتُخْبِرُ النَّاسَ بِمَا لَا يَعْلَمُونَ ، وَالَّذِي سَخَّرَ لَكَ الرِّيحَ وَأَذَلَّ لَكَ الْخَنَ وَعَبْدُكَ الشَّيَاطِينَ ،  
إِنِّي لَأَعْلَمُ فِي بَيْتِي تَحْتَ فِرَاشِهَا مَطْمُورَةٌ فِيهَا قَنَاطِيرُ مِنْ ذَهَبٍ وَفَضِيَّةٍ وَهِيَ لَا تَدْرِي  
مَا تَحْتُمَا ، وَقَدْ مَاتَ هَزَلًا وَجُوعًا وَحَاجَةً . وَمَرَرْتُ بِأُنْثَى دُهِرِيَّةٍ لَتَتَطَبَّبُ وَكَانَ بِهَا

(١) فِي قِصَصِ الْأَنْبِيَاءِ (ص ٢٤٣ طبع يولاق) : « أَنَّ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ دَمَا صَحْبًا الْجَنَى لَعَنَتْ  
الْجَوَاهِرُ مِنْ غَيْرِ تَصَوُّيْتِ ، فَأَقْبَلَ مَسْرُوعًا مَعَ الرِّسْلِ حَتَّى دَخَلَ عَلَى سُلَيْمَانَ ، فَسَأَلَ سُلَيْمَانَ رِسْلَهُ عَمَّا أَحْدَثَ  
صَحْفًا فِي طَرِيقِهِ ، فَقَالُوا : يَا نَبِيَّ اللَّهِ إِنَّهُ كَانَ يَضْحَكُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ مِنَ النَّاسِ ، فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ... الْح »  
وَقَدْ وَرَدَ فِي الْحِكَايَةِ تَقْدِيمُ وَتَأْخِيرُ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ الْأَلْفَاظِ . (٢) الدُّهْرِيَّةُ (بِضْمِ الدَّالِ) : هِيَ الَّتِي  
أَتَى عَلَيْهَا الدُّهْرُ وَطَالَ عُمُرُهَا . . (٣) الْمَطْمُورَةُ : الْحَفِيرَةُ تَحْتَ الْأَرْضِ . (٤) الْهَزَلُ : الضَّعْفُ .



مرة داءً، فأكلت البصل فصادت منه برءاً، فظننت أنه حسَم داءها وشفأها، فهي تصفه للناس من كل داء، وقد كانت في ظهرها ريحٌ حُسْتُ (١) منذ زمانٍ فأكلت الثومَ أحدًا وعشرين يوماً فشُفيت منه؛ فعجبت لها كيف تدعُ أن تصفه. ومررت برجلٍ على شاطئ نهر يستقي منه في قلة له ومعه بغلة، فلما سقى البغلة ملاً القلة وربط البغلة بأذن القلة وذهب لبعض حاجته، فتقرت البغلة وكسرت القلة؛ فجعل يلن الشيطان، وبرأ عقله ونسي فعله. ومررت بقوم يذكرون الله فاجتمعوا ونصبوا وأبتلوا، فلما أظلت الرحمة ملّ رجل منهم ققام، وجاء آخر لم ينصب معهم فجلس مجلسه، فنزلت الرحمة فدخل فيها معهم وحرّمها الأول؛ فعجبت من سعادة هذا وشقاوة هذا.

١٠ وتقول الأطباء: إن الثوم إذا سُويَ بالنار ووضِع على الضرس المأكول ودلّكت به الأسنان التي يعرض فيها الوجع من الرطوبة والريح، أذهب ما فيها بإذن الله من الوجع.

قال: وهو ينفع من العطش الحادث من البلغم، ويقوم مقام الترياق في تسع الهوام، والأمراض الباردة.

١٥ وتقول الروم في الثوم: إنه دواء لمن أصابه وجع السقي (٣) في بطنه. وإن أكله من ظهر (فيه) حرّة (٤) من شرى أو غيره أبرأه. وإن دقّ الثوم يابساً فأغلي بسمين ولبن ثم جعله من يشتكى ضرسه في فيه سحناً فأمسكه ساعة، ذهب وجع ضرسه؛ وهو نافع لمن آجتوى (٦).

(١) وردت هذه الجملة في الأصل محذوفة هكذا: «جتها زمان».

(٢) يعرض: يظهر. (٣) السق: ماء أصفر يقع في البطن وهو المعروف في الطب

بالاستسقاء أو الصفار. وفي الأصل: «السقيا». (٤) زيادة يقتضها السياق.

(٥) الشرى: بثور بعضها صفار وبعضها بكار حكاكة مكربة مائلة إلى الحمرة مائية. (٦) آجتوى

بالجيم: من الجوى وهو داء السل أوداء يأخذ في الصدر أو هو كل داء يأخذ في الباطن لا يستمرأ معه الطعام.

## الكراث

قالت الأطباء : الكراث النَّبِيّ إذا أُدْمِنَ كانت فيه أحلامٌ رديئةٌ ، ولَدُ بُخَارًا في الرأس رديئًا . وإن صُبَّ في مائه خلٌّ ودُقَّاقٌ كُنْدَرٌ<sup>(١)</sup> وأَسْتَعِطَ به سَكَنَ الصَّدَاعَ . وإن سُلِقَ أو طُحِنَ وأَكِلَ أو صُمِدَّ به البواسيرُ العارضةُ من الرطوبة نفعَ منها .

وماء الكراث إذا خُلِطَ بمثله من ألبانِ النساءِ ودُهْنِ الوردِ والكُنْدَرِ وحُلَّ به عينٌ من أصابته غشاوةٌ في عينه فلم يُبْصِرْ ليلًا نفعه . وأكل البصل نافعٌ لذلك أيضا .

## الْكُرْبُ والقَنْبِيطُ

قالوا : الْكُرْبُ مُعِينٌ عَلَى الْإِكْثَارِ مِنَ النَّبِيذِ إِذَا أُكِلَ ، وَهُوَ مُدِرٌّ لِلْبُولِ . وقالت الروم : بين الْكُرْبِ وَالْكَرَمِ عداوةٌ ؛ وَلَا يَكَادُ يَصْلُحُ الْكَرَمُ وَالْكُرْبُ إِذَا تَجَاوَرَا . قالت الأطباء : إِنْ أَحْتَمَلَتْ [الْمَرْأَةُ]<sup>(٢)</sup> زَرْ الْكُرْبِ بَعْدَ الْحَيْضِ أَسْهَلَ الْمَنِيَّ وَأَنْفَسَدَهُ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ حَمْلٌ ، وَشَرِبُ مَائِهِ مَعَ الشَّيْخِ الْأَرْمَنِ غَيْرَ الْمَطْبُوخِ أَوْ مَاءِ التَّمَسِّ الْمُنْقَعِ مُخْرِجٌ لِحَبِّ الْقَرْعِ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْبَطْنِ . وَالْقُسْطُ<sup>(٤)</sup> أَيْضًا خَاصَّةٌ زَرْهُ يُفْسِدُ الْمَنِيَّ إِذَا أَحْتَمَلَتْهُ الْمَرْأَةُ بَعْدَ طَهْرِهَا ؛ وَمَقْدَارُ مَا يُحْتَمَلُ وَزْنُ دَرَاهِمِينَ .

وتقول الروم : الْكُرْبُ إِنْ طُبِخَ وَخُلِطَ مَائِهِ بِالْحَنْدَقُوقِ<sup>(٥)</sup> وَسُقِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَأْتُرُ

حَيْضُهَا حَاضَتْ لِحِينِهَا .

(١) الكندر : ضرب من العلك وهو اللبان الذكر .

(٢) زيادة يقتضيا السياق . (٣) حب القرع : اسم دود يكون في البطن .

(٤) القسط : عود هندي يتداوى به . (٥) الحندقوق : بقلة وحشيشة كالفت الربط (شجريت في السهول والآكام وله حب كالخضص) وقيل هو الهبيد ، والهبيد :

الحنظل ، نبطي معزب ويقال لها بالعربية : الذرق .

- قالوا : وإذا خلط ماء الكُرْب بالبنج<sup>(١)</sup> كان نافعا للسعال .
- قال أبو محمد : شكوتُ الى حنين الطيبِ علةً كنتُ أحدها في حلقِي لا أكاد أبتلعُ معها ريقِي ؛ فقال : هي بينة في عينك . فتغرَّغَر بعقيد العنب مع خمير ثلاثة أيام في كل يوم ثلاث مرات ؛ ففعلتُ ذلك يوما واحداً فذهب .
- قالوا : وإذا دُقَّ الكُرْب وُخِط به شئٌ من زاج الأساكفة وشئٌ من خل ، فأوجِف ذلك بالخطمي<sup>(٣)</sup> ، ثم طلي به برصٌ أو جربٌ نفع باذن الله تعالى .

### السَّلْجَمُ<sup>(٥)</sup> والفُجْل

- تقول الأطباء في الفجل : إنه مهيج للجماع زائد في المني ، ويزره نافع من السموم قالوا : والفجل هاضم للطعام ، فإن أُكِلَ يزره بعسل كان دواء من السعال والقواق ؛ وإذا شُدِختُ قطعة<sup>(٦)</sup> بخل فطُرحت على عَقْرَب ماتت ؛ وماؤه ويزره للسموم بمنزلة الترياق . وإذا طلي أحدُ يديه بمائه ثم قبض على حية أو غيرها من الهوام لم يضار ذلك

(١) البنج : هو الشكران بالعربية ، وهو نبت له قضبان غلاظ وورق عراض صالحة الطول مشقة الأطراف الى السواد ، عليها زغب وعلى القضبان ثمر شبيه بالجلنار مملوء بزر شبيه بزر الخشخاش (ابن البيطار ج ١ ص ١١٧) .

- (٢) الزاج : الشب اليماني ، وجاء في مفردات ابن البيطار أن الزاج العراقي هو المعروف بزاج الأساكفة . (٣) أوجِف : حرك . (٤) في الأصل كالخطمي . والخطمي نبات ينفع الأمراض الصدرية . (٥) السلجم : يلاحظ هنا أنه لم يتكلم عنه في هذا الباب من هذا الكتاب ، وربما كان ذلك عن نقص في النسخ . ونحن نقل هنا باختصار ما قبل عنه في كتاب الجامع لابن البيطار إتماماً للفائدة قال : السلجم ، وقد تعجم سيته ، هو اللقت . ويزر هذا النبات يهيج شهوة الجماع لأنه يولد رياحاً نافخة ، وأصله نافع عسر الانهضام ويزيد في المني ، وقلوب ورقه تؤكل مطبوخة فندراً البول . ويزره يستعمل في أخلاط بعض الأدوية المعجونة النافعة من لسع ذوات السموم ، وإذا عمل السلجم بالماء والملح كان أقل لفعاله إذا أكل ، غير أنه يحرك شهوة الطعام . (٦) كذا في مفردات ابن البيطار . وفي الأصل « وإذا شدخ والرطب فطُرحت » وهو تحريف .

الموضع . قالوا : وإن دُقَّ بزره مع الكُنْدُر وطُي به البَهَقُ الأسودُ في الحمام أذهب .  
وإن شُرب ماء ورَقِه نفع من الأَرْقَانِ<sup>(١)</sup> الحَادِثِ من الطَّحَالِ .

### البَاذِنْجَان

قالوا : والبَاذِنْجَانُ مُكَلِّفٌ<sup>(٢)</sup> للوجه يُورِث دَاءَ السَّرَطَانِ والأورَامَ الصُّلْبَةَ . وحدثني  
أبي عن أبي الحارث جُمَيْرٍ أَنَّهُ سَمِعَهُ يَقُولُ فِي البَاذِنْجَانِ : لَا تَأْكُلْهُ ، لَوْنُ الْعَقْرَبِ  
وَشَبَهُ الْمَحْجَمَةِ<sup>(٣)</sup> . قِيلَ لَهُ : فَقَدْ رَأَيْتَكَ تَأْكُلُهُ عَلَى خَوَانِ فَلَانٍ ! قَالَ : كَانَ مَيْتَةً وَأَنَا  
مُضْطَّرٌّ .

### الخِيَارُ والقَيْثَاءُ

قالوا : شَمُّ الخِيَارِ نَافِعٌ لِمَنْ أَصَابَهُ الغَشْيُ<sup>(٤)</sup> من الحرارة . وَيُزِيلُ القَيْثَاءُ إِذَا شَرِبَهُ  
مَنْ بِهِ سُمٌّ الأَسْمَى<sup>(٥)</sup> نَفْعُهُ . وَإِنْ أَصَابَتْ رَضِيْعًا حُمًى فَالزَّقَتْ بِهِ خِيَارَتَيْنِ تَمْسَانِ جِلْدَهُ  
إِحْدَاهُمَا عَنْ يَمِينِهِ وَالْأُخْرَى عَنْ شِمَالِهِ ، أَقْلَعْتَ الحُمَى عَنْهُ .

### السِّلْقُ

قالوا : وَالسِّلْقُ إِنْ دُقَّ مَعَ أَصْلِهِ وَعُصِرَ مَائُهُ وَغُسِلَ بِهِ الرَّأْسُ ذَهَبَ بِالْأَثَرَةِ  
وَأَطَالَ الشَّعْرَ .

(١) الأَرْقَانُ : لغة في البرقان وهو ، كما في اللسان والقاموس وشرحه ، داء يصيب الناس يصفونه  
الجسد ، وفي الأصل « الأرقال » باللام وهو تحريف . (٢) مكلف : مغير للوجه بجمرة كدرة  
تعلوه تسمى الكلف وتعرف بالشمس . (٣) المحجمة : قارورة الجمام .  
(٤) الغشْيُ بالفتح ويضم : تعطّل أكثر القوى المحركة والحساسة لضعف القلب من الجوع أو الوبس .  
(٥) كذا بالأصل . ولعله « الأسر » وهو احتباس البول .

## الهلْيُون<sup>(١)</sup>

قالوا : والهلْيُون مُدْرٌ للبول، نافع من القَوْلَج .

## القَرَع

قالوا : إذا شوى القَرَعُ بالنار ثم عَصِرَ بِفِعْلٍ مِنْ مَائِهِ فِي أُذُنٍ مِنْ أَشْتَكَى أُذُنَهُ نَفَعَهُ . وَإِنْ دُهِنَتْ مَنْابِتُ شَعْرِ الثَّغْيَةِ بِدَهْنِ الْقَرَعِ الْمُتْرَى، وَقَتَاءِ الْحِمَارِ مُذَابًا فِيهِ شَيْخٌ أَرْمَنِيٌّ أَسْرَعَ فِيهَا نَبَاتُ الشَّعْرِ .

## البَقُول

قالوا : والجَرْجِيرُ زَائِدٌ فِي الْبَاهِ وَالْإِنْعَاطِ مُدْرٌ للبول . وتذكر الروم أن من أكل الجرجير ثم ضُرِبَ بِالسَّيَاطِ هَوْنٌ عَلَيْهِ بَعْضُ ذَلِكَ الْجَلْدِ . قالوا : وهو ينفع من دَفْرِ الْإِيطِينَ إِذَا أُكِلَ عَلَى الرِّيقِ وَطَلِيَ الْإِيطَانُ بِمَائِهِ . وتزعم الروم أن ماءه ينفع من عَضَةِ ابْنِ عَرَسٍ<sup>(٤)</sup> .

وقال بعض الأطباء : إن دُرُّ زُرِّ الْجَرْجِيرِ مَدْقُوقًا فِي الْبَيْضِ وَحُشِيَ كَانَ ذَلِكَ زَائِدًا فِي الْبَاهِ وَالْإِنْعَاطِ زِيَادَةً بَيِّنَةً . قال أبو حاتم عن الْقَحْدَمِيِّ قَالَ : أَكَلَهُ أَعْرَابِيٌّ فَأَنْعَظَ شَهْرًا، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَفْخَرُ بِهِ :

(١) الهليون: ثبت ورقه كورق الشبث ولاشوك له البتة وله بزر مدقور أخضر ثم يسود ويحمر (مفردات ابن البيطار، ج ٤ ص ١٩٥) . (٢) قناء الحمار: نوع برى من أنواع القناء . وفي الأصل «قناء الخيار» وهو تحريف . (٣) الدفر: رائحة الإبطين الكريهة . (٤) كذا في نهاية الأرب للنويري في باب الخضراوات والبقول ومفردات ابن البيطار في اسم الجرجير . وفي الأصل وردت هذه اللفظة هكذا «عضة ابن مقرر» وهو تحريف .

ومنا التيمى الذى قام آيره \* ثلاثين يوماً ثم زادهم عشراً<sup>(١)</sup>  
 قالوا : والسذاب قاطع لشهوة الجماع . وقالت الروم : إن أكلت امرأة<sup>(٢)</sup>  
 حاملً أربعة مثاقيل<sup>(٣)</sup> كل يوم بماء سُخْنٍ أو نبيذ خمسة عشر يوماً أسقطت ولدها .  
 وقال بعض الشعراء :

كم نعمة للسذاب \* جليلة في الرقاب  
 الناس عنها غفول \* إلا ذوى الألباب  
 فالحمد لله شكراً \* لولا مكان السذاب  
 لغيب الأرض نسل<sup>(٤)</sup> ال \* مُغْنِيَاتِ القحاب

قالوا : والبقلة الحقاء إذا مضغت أذهبت الطرش ، وإذا أكلت أذهبت<sup>(٥)</sup>  
 شهوة الجماع . والروم تقول : إن نظر ناظرٌ عند رؤية الهلال إلى الهندباء خلف<sup>(٦)</sup>  
 بباله القمرِ ألا يأكل هندباء ولا لحم فرس ، سليم في كل شهر يحلف فيه من وجع  
 الضرس .

قالت الأطباء : الخس إذا أكل على الريق نافع لتغيير الماء ومن يتأذى  
 باحتلام . وإذا شرب بزره بماء بارد [قطع شهوة الجماع]<sup>(٧)</sup> .

(١) كذا بالأصل ولم نجد هذا البيت في ديوان الفرزدق ، ولعله أجرى الأيام مجرى العاقل أو لعلمها  
 «ثم قد زادها عشرا» أو «ثم أتبعها عشرا» أو نحو ذلك . (٢) تقدم شرح هذه الكلمة  
 في ص ٢٨٣ من هذا المجلد . (٣) تمام الكلام يحتاج إلى أن يكون بعد كلمة «مثاقيل» من  
 «السذاب» أو «من بزر السذاب» . (٤) في الأصل : «تغيب الأرض» . (٥) يقال :  
 بقلة الحقاء بالاضافة على تأويل بقلة الحبة الحقاء ، والبقلة الحقاء بالنعث . قال ابن سيده : هي التي تسميها  
 العامة الرحلة . (٦) الهندباء : صنفان برى وبستاني والأول أعرض ورقاً من الثاني ، والبستاني  
 صنفان : أحدهما قريب الشبه من الخس عريض الورق والآخر أدق ورقاً منه وفي طعمه مرارة (مفردات  
 ابن البيطار ج ٤ ص ١٩٨) . (٧) الكلمة عن ابن البيطار في كلامه على الخس .

قالوا : والخردل إن أُكثِرَ من أكله أَوَرَّتْ ضعفاً في البصر، وهو مُكَثَّرٌ  
لأن مُدِرَّ البول ، وهو نافع من الصرع . وإن أُكْتُحِلَ بمائه بعد أن يُغَلَّ عليه  
ويُصْفَى جلا البصر الضعيف من الرطوبة . وتزعم الروم أن ماءه يصلح للأطفال  
من الحمى إذا أصابتهم . وهو يُفسد الدهن ويورث النسيان ويضعف البصر .

قالت الأطباء : النعناع يُسَكِّنُ القيء ، وينفع من القواق الحادث من البلغم .  
إذا شُرب مع الثَّام<sup>(١)</sup> .

وتقول الروم : الحَبَقُ<sup>(٢)</sup> الذي على شطوط الأنهار نافع للرمم إذا دُقَّ وتُحِلَّ  
وأكْتُحِلَ به ، وإن مضغه ماضغاً ووضعهُ على عينه نفعه .

وأما الفُودَنْجُ<sup>(٣)</sup> النَّهْرِيّ — [فإنه] يُدِرُّ الطَّمْثَ<sup>(٤)</sup> . وإن أُخِذَ من الفُودَنْجِ الجبليّ  
أَوْقِيَّةٌ وطُبِخَ بنصف رطل من ماء حتى يبقى الثلثُ وشُربَ ، سهَّلَ السَّوداءَ . ١٠

وقالت الأطباء : الحَنْدَقُوقُ<sup>(٥)</sup> يُورِثُ وجع الحلق ، ويذهب بضره من  
ياكل بعده الكُرْبَرَةُ الرَّطْبَةُ والبَقْلَةُ الحَمَاءُ والهندباء .

والطَّرَخُونُ<sup>(٦)</sup> يُؤْكَلُ مع الكَرَفِسِ .

قالوا : والرَّاسِنُ<sup>(٧)</sup> ينفع من قَطَارِ البول إذا كان من بَرْدٍ ، ويُقَوِّى المَثَانَةَ .

- (١) الثَّام : نبت ورقه كالسذاب ، له بزر كالريحان ، عطرى قوي الرائحة ، سمي بذلك لسطوع  
رائحته . (٢) الحَبَق : نبات طيب الرائحة . (٣) الفودنج : نبت ، معرب عن  
بودينه ، ويقال فيه : فودنج (بإهمال الدال وضم الأتول والرابع) . وأجناسه ثلاثة : يرى ونهري وجبلي  
ولكل منها أوصاف وخواص تجدها مفصلة في مفردات ابن البيطار . (٤) الطمث : دم الحيض .  
(٥) تقدم شرح هذه الكلمة في ص ٢٨٦ من هذا المجلد . (٦) قال ابن البيطار : الطرخون :  
بقلة معروفة عند أهل الشام وهى قليلة الوجود بمصر . وقال أبو حنيفة : ورقه طوال دقاق . ٢٠  
(٧) الراسن : نبات يشبه الزنجبيل .

قالوا : وَالْكُشُوثُ<sup>(١)</sup> يَذْهَبُ بِالْأَرْقَانِ .

قالوا : وَعِنَبُ الثَّعْلَبِ قَاطِعٌ لِدَمِ الْحَيْضِ إِنْ شُرِبَ أَوْ أُخْتِمِلَ .

وقالوا : الْكَرْفَسُ<sup>(٢)</sup> إِذَا طُبِخَ وَشُرِبَ كَانَ دَوَاءً مِنْ وَجَعِ الْكُلَيْتَيْنِ وَمِنْ الْأَسِيرِ<sup>(٣)</sup> .

### باب الحبوب والبزور

تقول الأطباء في حَبِّ الْفُلْفُلِ : إِذَا خُلِطَ بِالسَّمِيسِمِ وَغُجْنٍ بَعْسِلِ الطَّبْرَزْدِ<sup>(٤)</sup> يَزِيدُ فِي الْجَمَاعِ .

والعرب تزعم أن الحبة الخضراء وشرب ألبان الإبل عليها تبعث الشهوة .

قال جرير :

أَيْحَتَيْنِ قَدْ لَاقَيْتِ عِمْرَانَ شَارِبًا \* عَلَى الْحَبَّةِ الْخَضْرَاءِ أَلْبَانَ إِيْلٍ<sup>(٥)</sup><sup>(٦)</sup>

وَالْحِمَصُ زَائِدٌ فِي الْجَمَاعِ ، مُكَثِّرٌ لِلنِّتَى ، مُحَسِّنٌ لِلْوَنِّ ، زَائِدٌ فِي لبنِ الْمُرْضِعِ ، يُدِرُّ دَمَ الْحَيْضِ ، وَإِنْ خُلِطَ بِالْبَاقِلَاءِ أَسْمَنَ .

(١) الكشوث (بالفتح وهي أفصح لغاته) قال ابن البيطار : هو شئ يتعلق بالنبات مثل الخيوط يشرب من ماء النبات الذي يتعلق به ولا أصل له في الأرض ولا ورق ، لكن في أطراف فروع شمر لطاف وهو يسمو في الشجر وتشتبك فروع ، ويكثر في الكروم الرطاب ، وكثيرا ما يفسد النبات ... الخ .

(٢) الكرفس : (يفتح أوله وثانيه وسكون ثالثه) : ثبت معروف وهو من أحرق البقول عظيم المنافع . ١٥

(٣) الأُسْرُ : احتباس البول . (٤) الطبرزد : السكر الأبيض . (٥) جثن : اسم

أمرأة وهي أخت الفرزدق . (٦) كذا في لسان العرب مادة « أول » وفي الأصل : « ساريا »

بالسين والياء وهو تحريف . (٧) الإبل (بكسر الهمزة وفتح الياء المشددة) : جمع أيل (يفتح

الألف وكسر الياء المشددة) (وهو الذكور من الأوعال) . واختير الجمع هاهنا على الإفراد مع أن بكليهما يترن

الشعر ، « جمع ألبان » ، إذ لو كان واحدا لقال لبن أيل (انظر اللسان مادة أول) . ٢٠



الأصمى قال : قلت لأبن أبي عطار : بلغني أنَّ أباك كان ذا منزلة من  
أبن سيرين ، فما حفظت عنه ؟ قال قال أبي : قال لي ابن سيرين : يا أبا عطار ،  
إن سويق العَدَس بارد وهو يدفع الدَّم .

قالت الأطباء : إنَّ الخردل نافع من حمى الربيع <sup>(١)</sup> والحميات المتقدمة ووجع  
الأرحام ويخفف ... من البلغم ، ويُنزل الرطوبة من الرأس ، وإن أكل مع السلق <sup>(٢)</sup>  
المسلوق نفع من الصرع ، وإن طلي البرص به زال .

وقالت الأطباء : الحُرْفُ يُخرج حَبَّ القرع من البطن ، وينفع من عرق النسا <sup>(٣)</sup>  
ووجع الورك . وإن سُخِّنَ بالماء الحار وشرب منه وزن أربعة دراهم أو خمسة  
أسهل الطبيعة ونفع من القولنج .

وقال رجل من قُدماء الأطباء في الباقلاء <sup>(٤)</sup> : إنه إذا أُدْمِنَ أَكَلَ البصر ، وأحال  
الأحلام أضغاثًا لا يُنتفع بها ولا يجد عابِرُ الرؤيا إلى تأويلها سبيلًا .

ودهن الشَّاهدَانِجِ نافع لوجع الأذن العارض من البرد والعِلَلِ المتقدمة منها . <sup>(٥)</sup>

(١) حمى الربيع هي التي تأتي في اليوم الرابع ، وذلك أن يحتم يوما ويترك يومين لا يحتم ويحتم  
في اليوم الرابع . (٢) لم تتبين مكان هذه النقطة في الأصل فقد وقعت في أول الصفحة ولم تظهر

بالنصوير . وفي مفردات ابن البيطار في الكلام على خواص الخردل أنه « يخفف اللسان الثقيل من  
البلغم » . (٣) الحرف (بالضم) : حب الرشاد . (٤) أنظر شرحه في ص ٢٥٦

من هذا الجزء . (٥) الشاهدانج (ويقال فيه شاهدانك وشاهدانج وشهدانج بغير ألف بعد  
الشين) : القنب (بكسر القاف وتشديد النون مفتوحة) وهو نبات ذو قضبان طويلة فارغة متن الرابحة  
وله حب مستدير يؤكل ويتخذ منه حبال قوية .

## باب الفاكهة

عن مَعْمَر بن حُثَم عن جَدِّته قالت : سمعت علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول : إذا أَكَلْتُم الرُّمَانَ فكلوه بِشَحْمِهِ فَإِنَّهُ دِبَاغٌ لِلْعِدَّةِ ، وذلك يومَ الجمعة على المنبر .

الأصمعي : قيل لأعرابي : لِمَ تُبَغِّضُ الرُّمَانَ ؟ قال : لَأَنَّهُ مَبْخَرَةٌ مَجْفُورَةٌ مَجْمُورَةٌ .

قال : وقال يحيى بن خالد : شَيْثَانٌ يُورِثَانِ الْقَمَلَ : التَّيْنُ الْيَابِسُ إِذَا أُكِلَ ، وَبَخَارُ اللَّبَانِ إِذَا يُجَرَّبُ بِهِ .

وقالت الأَطْبَاءُ : وَرَقُ الْخَوْخِ وَأَقْصَاعُهُ إِن دُقَّ وَعُصِرَ وَشُرِبَ أَسْهَلُ حَبِّ الْقَرْعِ وَالْدِّيدَانِ وَالْحَيَاتِ الْمَتَوَلِّدَةِ فِي الْبَطْنِ ، وَإِنْ صُبَّ مَاءُ وَرَقِهِ فِي الْأُذُنِ أَمَاتَ الدِّيدَانَ فِيهَا ، وَإِنْ تَدُلَّكَ بَوْرَقُهُ بَعْدَ النَّوْرَةِ قَطَعَ رِيحُهَا .

وَحَمَاضُ الْأُتْرُجِ<sup>(٣)</sup> إِنْ لُطِخَ بِهِ الْكَكْفُ وَالْقُوبُ أَذْهَبَهُ . وَحَبُّ الْأُتْرُجِ نَافِعٌ مِنَ السَّمُومِ .

(١) مبخرة : مظنة للبخر وهو تغير ريح الفم . ومجفورة أى أنه يذهب شهوة الجماع . ومجمرة : يريد ليس الطبيعة أى أنه مظنة لذلك ، ومنه حديث عمر رضي الله عنه : « وإياكم ونومة الغداة فانها مبخرة مجفورة مجفورة » . ( انظر اللسان والقاموس مواد بخر وجفرو جمر ) . (٢) النورة (بضم النون) : حجر الكلس ، ثم غلبت على أخلاط تضاف الى الكلس من زرينخ وغيره ، وتستعمل لإزالة الشعر . قيل عربية وقيل معربة ، قال الشاعر :

فابحث عليهم سنة فاشوره \* تحتلق المال كحلق النوره

وسنة فاشورة : مجدية تقشر كل شئ . ( انظر المصباح المنير مادة نور ) . (٣) حماض الأترج : ما في جوفه ، قال ابن البيطار في مفرداته نقلا عن أبي حنيفة الدينوري : الأترج كثير بأرض العرب وهو مما يفسرس غرسا ولا يكون برياً ، وأخبرني بعض الأعراب أن شجرته تبقى عشرين سنة تحمل وحملها مرة واحدة في السنة ، وورقها مثل ورق الجوز وهو طيب الرائحة ، فقاحه شبيه بنور الزرجس إلا أنه ألطف منه .

٥

١٠

١٥

٢٠

وورق التفاح الغض إن دُق بالرفق أياماً خمسة أو ستة ثم ضُمِد به الوشمُ  
قلعه من غير أن يقرَح موضعه .

عن الزهري قال : حدثني رجلٌ من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال : " من بات وفي بطنه جَزْرَةٌ أو جَزْرَتَانِ أو ثلاثٌ <sup>(١)</sup> أَمِنَ القَوْلنج والدَّيْلَة " .

والفُسْتُقُ : إن دُق وشُرب بالمطبوخ الشديد نفع من لَسَعِ الهَوَامِ .

وَاللَّفَّاحُ <sup>(٢)</sup> : سمٌ ، وربما قتل آكله . وتُدفع مضرته بالقيء بالشراب والعسل  
والإسهال وشمُّ الفُلْفُل والخردل والجندبادستر <sup>(٣)</sup> والسذاب والتعطس <sup>(٤)</sup> .

قال وحدثني شيخٌ من الدَّهَاقِين عَالِمٌ بأيام العجم : أن بُزُرَ جِمْهَر قال لأهل  
الحبس : سلوا الملك أن يرزُقكم مكان الأذم الأترج ، ليكون القشر لطيبكم ، ولحمته  
لفاكهتكم ، والمُخاض لصباغكم ، والحب لدهنكم . فكان ذلك أول ما عُرِفَتْ به  
حكيمه .

(١) الديلة (وزان جبهة) : خراج ودقل كبير ، تظهر في الجوف فتقتل صاحبها غالباً .  
(٢) اللقاح (وزان رمان) : ثمر اليروق ، وهو أصفر طيب الرائحة فيه حب شبيه بحب الكثرى . واليروق  
صنفان : أحدهما يعرف بالأثني ولونه إلى السواد ويقال له ريوفس أي الخس لأن في ورقه مشاكلة لورق  
الخس إلا أنه أدق من ورقه وأصفر ، وهو زهم ثقيل الرائحة ينسبط على وجه الأرض وليس له ساق . والآخر  
يعرف بالذكرة له ورق بيض ملس كبار عراض شبيهة بورق السلق ولونه كالزعفران ، طيب الرائحة مع ثقل ،  
وتأكله الرعاة فيعرض لها يسير سبات وليس له ساق أيضاً . واللقاح أيضاً : نوع من البطيخ صغير جسمه  
مخطط ورائحته طيبة الشم . (٣) في ابن البيطار في الكلام على اليروق أن ضرر اللقاح يعالج بأكل  
الفلفل وشرب الجندبادستر والسذاب والخردل . (٤) كذا في مفردات ابن البيطار . وفي الأصل :  
« الجندبادستر » .

## باب مصالح الطعام

قال رئيس من رؤساء الطبّاحين : العجين يُملّك . وفي الحديث المرفوع :  
 ” أملكوا العجين فإنه أحد الرّيعين “<sup>(١)</sup> .

السّويق : يُغسل بالماء الحارّ مرّات ثم بالبارد ويشرب .

والمِلح : يُتقبّل به الطّبخ .

والخَلّ : يُنضج العدس ويُصاحبه للأكل .

الباقلي : يُنقع ثم يطبخ . ولا يؤكل من الفاكهة إلا ما نضج على شجره،  
 ويلقى ثقله وعجمه<sup>(٢)</sup>، وبؤكل على ريق النّفس .

والعنب : يُقطف ويُمهل أياماً ثم يؤكل . ولا يؤكل من القنب إلا ثبّه<sup>(٣)</sup> .  
 ولا يؤكل من الرأس إلا أسنانه<sup>(٤)</sup> وعيونه .

الباذنجان : يُشقّ ويُحشى بالملح ، ويترك ساعة في الماء البارد، ثم يصبّ  
 عنه ويعاد الى الماء مراراً، ثم يُسلق بعد ذلك .

الكبر : يؤكل بالخلّ بعد غسله بالماء من الخلّ .

الزيتون : يؤكل وسط الطعام ويُصبّ في الخلّ .

(١) ملك العجين وأملكه : محبه فأنعم محبه وأجاده . والرّيع : الزيادة . أراد أن خبزه يزيد بما يحتمله  
 من الماء لجودة العجين . (٢) عجمه : نواه . (٣) القنب : نبات متين الرائحة له حب  
 مستدير يؤكل ، وفي الأصل « القند » وهو سكر القصب ولا لب له والتعريف فيه ظاهر . (٤) كذا  
 في الأصل ، ويحتمل أن يكون « لسانه » .

- ويؤكل من الأشتغاز خله <sup>(١)</sup> ولا يعرض لجسمه .  
والكمأة : تُصَفُّ ويُقَشَّرُ عنها قشرها، وتُسَلَقُ بالماء والمِلح ثم تُستعمل  
بالسَعتر والفلفل، وتُقلى بالزيت الركاوي <sup>(٢)</sup>، وكذلك الفطر .  
السلق والكرنب : يُسَلَقان بالماء والمِلح، ويصَّب ماؤهما ثم يُستعملان .  
والبقول : تَمْسَحُ ثم تؤكل ولا تُغسل بالماء <sup>(٣)</sup> .  
وأحمد الثمور الهيرون . وأحمد البُسور الجيسران <sup>(٤)</sup> . وما أصفر أحمد مما أسود <sup>(٥)</sup> .  
وخير السمك الشبوط <sup>(٦)</sup> والبناني والميَّاح . ولا يؤكل السمك الطري إلا حاراً  
بالحردل في الشتاء، وفي الصيف بالخل وبالأبازير . وأقل السمك أذى <sup>(٧)</sup> المقبور .  
وشر السمك بكاره السماريس <sup>(٨)</sup> . وخير السماريس البيض <sup>(٩)</sup>، [وأكلها] خير من أكل  
الحمر، وشرها السود .

- (١) الاشتغاز : تأويله بالفارسية شوك الجمال، وهو نبات حريف رخو وليس له صمغ وهو طويل  
الشوك ترعاه الابل . (٢) السعتر : نبات طيب الرائحة حريف زهره أبيض الى الغبرة، ويقال له  
الصعتر بالصاد وهي اللغة الجيدة، والعامية تبدل السين زايًا . (٣) كذا في مفردات ابن البيطار في الكلام  
على خواص الكمأة . وقد نقل ياقوت أن هذا الزيت منسوب الى الركابية وهو موضع على عشرة أميال من  
المدينة، ثم قال : وأراه وهما لأن تلك النواحي قليلة الزيت إنما يجلب إليها من الشام على الركاب فهو منسوب  
إليها . (٤) الهيرون : البرى من التمر والرطب . (٥) الجيسران : جنس من أنغر النخل معرب،  
وفي الأصل «جيسوان» وهو تحريف . (٦) الشبوط (بفتح الشين وتضم وضم الباء المشددة) :  
ضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط صغير الرأس لين المس . (٧) المقبور : الحامض  
المنقوع في الخل أو الماء والمِلح . (٨) السماريس : صنف من السمك، رأس الملوخ منه  
إذا أحرق قلع اللحم الزائد في القروح ومنع القروح الخبيثة من أن تدمى في البدن، ويقلع التآليل (راجع  
مفردات ابن البيطار) . وفي الأصل : «سماريس» وهو تحريف . وأصل الجملة في الأصل هكذا  
«وشر السمك بكاره السماريس البيض وخير السماريس البيض... الخ... والسياق يقضى بحذف «البيض»  
الأولى . (٩) زيادة يقتضها السياق .

وخيرُ البَيضِ بَيضُ الشَّوَابِ من الدَّجَاجِ، ولا خيرَ في بَيضِ الهَرَمَةِ . وأخفُ  
البَيضِ الرِّقِيُّ، وأثقلُه البَيضُ الصَّلْبُ .

ولا يُعْرَضُ من الرِّاسِ للدِّماغِ ولا لِلِّسانِ، ولا التَّلَصُّمَةُ <sup>(١)</sup> ولا الخَرَّاطِيمُ .  
ولحمُ العُنُقِ خَفِيفٌ سَرِيعُ الانْهْضَامِ . وفي الحديثِ المرفوعُ : ” العُنُقُ هَادِيَةٌ <sup>(٢)</sup>  
الشَّاةِ وهي أبعدُها من الأذَى “ .

والفَقَّاعُ : يُشْرَبُ قبلَ الطَّعامِ ولا يُشْرَبُ بعده .

واللَّيْنُ : لا يُؤْكَلُ ولا يُشْرَبُ إلا بعدَ وضعِ الشاةِ بشمِّهِ ونحوه .

والبَّاقِلِيُّ : يُؤْكَلُ بعده القُوذُنْجُ فإنه يَذْهَبُ بنَفْعَتِهِ .

اللُّوْبِيَاءُ : يُؤْكَلُ بعده الخَرْدَلُ الرُّطْبُ ، ويُشْرَبُ بعده ماءُ الرُّمَّانِ <sup>(٣)</sup>

وَالسَّكَنْجَبِينَ المعمولُ بالسَّكْرِ .

الْهَرِيسَةُ : تُؤْكَلُ بالْقُلُقُلِ الكثيرِ والمُرِّيِّ ولا يُجْعَلُ فيها السَّمْنُ <sup>(٤)</sup> .

والمُضِيرَةُ : تُطَبِّخُ بالقُوذُنْجِ والسَّذابِ والكَرْفَسِ <sup>(٥)</sup> .

(١) الفلصمة : رأس الحلقوم بشواربه (عروق في الحلق) وحرقدته (عقدة الحلق) . (٢) الهادية

من كل شيء : آتله . (٣) تقدّم تفسيره في صفحة ٢٨٠ من هذا المجلد . (٤) اللوبياء (بالمد

والقصر، ويقال أيضا اللوباء، وهو مذكر) نبات معروف . (٥) السكنجبين : شراب من خل وعسل ،

ويراد به كل حلوى حامض ، وهو معرب . (٦) الهريسة : طعام يعمل من الحب المدقوق واللحم .

(٧) المرّي : الذي يؤتدّم به ، والعامّة تخففه نسبة الى المرارة ، ويسمى الكاخ ، وهو عند الأطباء من

الأدوية القديمة ، وأجوده المتخذ من دقيق الشعير . وقد ذكر خواصه ابن البيطار في مفرداته وداود

في تذكرته ، فراجعهما . (٨) المضيرة : اللحم المطبوخ باللبن المأضراوى الحامض . كان أبو هريرة

تعجبه المضيرة فإكلها مع معاوية ، فإذا حضرت الصلاة صلى خلف على كرم الله وجهه ، فإذا قيل له في ذلك

قال : مضيرة معاوية أدمم والصلاة خلف على أفضل ؛ فقليل له شيخ المضيرة . (راجع مطالع البدور) .

الزَيْتُ الرَّكَابِيّ : اِذَا خُلِطَ بِالْحَلَلِ أَوْ أُغْلِيَ عَلَى النَّارِ ثُمَّ رُفِعَتْ رُغْوَتُهُ عَادَ كَالْمَغْسُولِ . وَفِي الْحَدِيثِ : أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : عَلَيْكُمْ بِالزَّيْتِ ، فَإِنَّ خِفْتُمْ ضَرَرَهُ فَأَخْنُوهُ بِالْمَاءِ فَإِنَّهُ يَصِيرُ كَالسَّمَنِ .

عَنْ عُقَبَةَ بْنِ عَامِرٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : <sup>(١)</sup> «عَلَيْكُمْ بِالشَّجَرَةِ الَّتِي نَادَى اللَّهُ مِنْهَا مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ أَذْهَبَ بِهِ فَإِنَّهُ شِفَاءٌ مِنَ الْبَاسُورِ» .

الْخَرْدَلُ : يُنَجَّنُ بِالْحَلَلِ وَيُغْسَلُ بِالْمَاءِ وَرَمَادِ الْبَلُّوطِ أَوْ رَمَادِ الْكَرْمِ مِرَارًا بَعْدَ أَنْ يُنَمَّ دَقُّهُ وَتُحْلَلَهُ ، ثُمَّ يُغْسَلُ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ وَيُرَشَّ بِالْمَاءِ حَتَّى تَخْرُجَ رُغْوَتُهُ وَيَكْثُرُ خَلُّهُ ، وَيُخَلَّطُ مَعَهُ اللَّوْزُ الْحُلُوقُ أَوْ مَاءُ الرِّمَّانِ الْحَامِضِ وَمَاءُ الزَّرْبِيبِ .

١٠ [ صورة ما جاء بخاتمة الجزء التاسع من النسخة الخطية التي نقل عنها الأصل  
الفتوغرافي ] .

ثم كتاب الطعام وهو الكتاب التاسع من عيون الأخبار لابن قتيبة ، ويتلوه في الكتاب العاشر كتاب النساء . والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على خير خلقه محمد وآله أجمعين .

١٥ وكتبه الفقير إلى رحمة الله تعالى إبراهيم بن عمر بن محمد بن علي الجزري  
الواعظ ، في شهر سنة أربع وتسعين وخمسمائة هجرية .

نجز كتاب الطعام ويتلوه في الجزء العاشر كتاب النساء .

(١) ورد هذا الحديث في الكشف للزحشرى (ج ٢ ص ٨٣ طبع مصر) والجامع الصغير هكذا : «عليكم بهذه الشجرة المباركة زيت الزيتون فتداووا به فإنه مصحح من الباسور» .

جاء بعد خاتمة الجزء التاسع من النسخة الخطية التي نقل عنها الأصل الفتوغرافي ما يأتي :

قال الأصمعي : دخلتُ على هارون الرشيد وبين يديه بَدْرَةٌ، فقال : يا أصمعي، إن حدثتني بحديث في المعجز فاضحككني وهبتك هذه البدره ؛ فقال : نعم يا أمير المؤمنين ؛ بينا أنا في صحاري الأعراب في يوم شديد البرد والريح وإذا بأعرابي قاعد على أجمه وهو عريان، قد احتملت الريح كساءه، فالتفت على الأجمه ؛ فقلت له : يا أعرابي ؛ ما أجلسك هاهنا على هذه الحالة ؟ فقال : جارية وعدتها يقال لها سلمي، أنا متظر لها ؛ فقلت : وما يمتك من أخذ كسائك ؟ فقال : المعجز يوقفني عن أخذه، فقلت له : فهل قلت في سلمي شيئا ؟ فقال : نعم ؛ فقلت : أسميني فله أبوك ! فقال : لا أسمعك حتى تأخذ كسائي وتلقيه علي ؛ قال : فأخذته فالتقيته عليه، فأنشأ يقول :

لعل الله أن يأتي بسلمي \* فيمطحها ويلقيني عليها  
ويأتي بعد ذاك سحاب مزين \* تطهرنا ولا تسمى إليها

فضحك الرشيد حتى استلقى على ظهره، وقال : أعطوه البدره، فأخذها الأصمعي

وانصرف . ١٥

(١) كذا بالأصل ، وأوقفه يوقفه لغة رديئة ، والفصحى : «وقفته» بغير الهجزة .

(٢) السحاب : الغيم ، وهو اسم جنس جمعي ولذلك يوصف بالمفرد مراعاة للفظه كقوله تعالى :

«والسحاب المسخرين السماء والأرض» وبالجمع مراعاة لمعناه كقوله تعالى : «وينشئ السحاب انقفاً»

ويعامل الفعل معه معاملته مع أمثاله من أشباه المجرع فتقول : أفرغ السحاب ماءه ؛ وأفرغت السحاب

ماءها . ولذلك قال : تطهرنا على الوصف بالجمع . ٢٠



(١) وَيُرْوَى أَنَّ الْحَسَنَ بْنَ زَيْدٍ لَمَّا وَلِيَ الْمَدِينَةَ قَالَ لِابْنِ هَرَمَةَ : إِنِّي لَسْتُ كَمَنْ  
بَاعَكَ دِينَهُ رَجَاءَ مَذْحِكٍ أَوْ خَوْفَ ذَمِّكَ ، فَقَدْ رَزَقَنِي اللَّهُ بَوْلَادَةَ نَبِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
الْمَادِحِ وَجَنَّبَنِي الْمَقَابِيحَ ، وَإِنَّمِنْ حَقِّهِ عَلَيَّ إِلَّا أُغْضِيَ عَلَيَّ تَقْصِيرِي فِي حَقِّ رَبِّهِ . وَأَنَا  
أُنْسِمُ لَنْ أُتَيْتُ بِكَ سَكَرَانَ لِأَضْرِبَنَّكَ حَدًّا لِلخمر وَحَدًّا لِلسُّكْرِ ، وَلَا زَيْدَنَّ لِمَوْضِعِ  
حُرْمَتِكَ بِي . فليَكُنْ تَرْكُكَ لَهَا اللَّهُ تُعَنِّ عَلَيْهِ ، وَلَا تَدْعُهَا لِلنَّاسِ فَيُتَوَكَّلَ إِلَيْهِمْ ؛ فَتَهْضُ  
ابْنَ هَرَمَةَ وَهُوَ يَقُولُ :

نَهَانِي ابْنُ الرَّسُولِ عَنِ الْمَدَامِ \* وَأَذَبَنِي بَادَابِ الْكِرَامِ  
وَقَالَ لِي أَصْطَبِرُ عَنْهَا وَدَعَهَا \* لَخَوْفِ اللَّهِ لَا خَوْفِ الْأَنَامِ  
وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَنْهَا وَحَبِّي \* لَهَا حُبُّ تَمَكَّنٍ فِي عِظَامِي  
أَرَى طَيْبَ الْحَلَالِ عَلَى خُبْنَا \* وَطَيْبَ النَّفْسِ فِي خُبْنِ الْحَرَامِ

ذكر هذا الخبر أبو العباس المبرّد في كتاب الكامل .

(١) كذا في الكامل لابرد (طبع ليزج ص ١٣٨) وفي الأصل «من» .



كُتَابٌ

# عِبْرَاتُ الْإِخْوَانِ

تَأَلَّفَ

أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمَ بْنِ قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِيِّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٢٧٦ هـ

المجلد الثالث

كتاب الإخوان — كتاب الحوائج — كتاب الطعام

التأشير  
دار الكتاب العربي  
بيروت - لبنان

اعادة طبعه  
دار الكتاب العربي

طبعة مصورة عن طبعة  
دار الكتب المصرية

لسنة ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م

# فهرست

## المجلد الثالث من كتاب عيون الأخبار

لابن قتيبة

### كتاب الإخوان

صفحة	المحتوى	صفحة	المحتوى
٣٤	الهدايا ... ..	١	الحث على اتخاذ الإخوان واختيارهم
٤٣	العيادة ... ..	٧	المودة بالتشاكل ... ..
٥٢	التعازي وما يمثل به فيها ... ..	٩	باب المحبة ... ..
٦٨	التهانى ... ..	١٤	ما يجب للصديق على صديقه ... ..
٧٣	باب شرار الإخوان ... ..	١٨	الإنصاف فى المودة ... ..
٨٤	باب القربات والولد ... ..	٢١	مدارة الناس وحسن الخلق والحوار
٩٩	الاعتذار ... ..	٢٤	التلاقى والزيارة ... ..
١٠٧	عتب الإخوان والتباغض والعداوة	٢٨	المعانة والتجنى ... ..
١١٤	شتمة الأعداء ... ..	٣١	باب الوداع ... ..

### كتاب الحوائج

١٥٢	حال المسئول عند السؤال ... ..	١١٩	استنجاح الحوائج ... ..
١٥٦	العادة من المعروف تُقطع ... ..	١٢٢	الاستنجاح بالرشوة والهبة ... ..
١٥٨	الشكر والثناء ... ..	١٢٤	الاستنجاح بلطيف الكلام ... ..
	الترغيب فى قضاء الحاجة	١٣٣	من يعتمد فى الحاجة ويستسعى فيها
١٧٤	وأصطناع المعروف ... ..	١٣٦	الإجابة الى الحاجة والرد عنها ... ..
١٨٢	القناعة والاستعفاف ... ..	١٤٤	المواعيد وتجزؤها ... ..
١٩١	الحرص والإلحاح ... ..		

## كتاب الطعام

صفحة	صفحة
٢٧٨ ... .. باب المياه والأشربة	١٩٧ ... .. صنوف الأطعمة
٢٨٠ ... .. باب الثمن وما شاكلها	أخبار من أخبار العرب في ما كلهم
٢٨١ ... .. مضار الأطعمة ومنافعها	٢٠٩ ... .. ومشاربهم
٢٨٣ ... .. البصل والثوم	٢١٤ ... .. آداب الأكل والطعام
٢٨٦ ... .. الكراث	٢٢٢ ... .. الجوع والصوم
٢٨٦ ... .. الكرنب والقنبط	٢٢٤ ... .. أخبار من أخبار الأكلة
٢٨٧ ... .. السلجم والفجل	باب الضيافة وأخبار البخل على
٢٨٨ ... .. الباذنجان	الطعام
٢٨٨ ... .. الخيار والقثاء	٢٣٣ ... .. باب القدور والحفان
٢٨٨ ... .. السلق	٢٦٥ ... .. سياسة الأبدان بما يصلحها من
٢٨٩ ... .. الهليون	الطعام وغيره
٢٨٩ ... .. القرع	٢٧٠ ... .. باب الحنية
٢٨٩ ... .. البقول	٢٧٢ ... .. باب شرب الدواء
٢٩٢ ... .. باب الحبوب والبزور	٢٧٣ ... .. الحدث والحقنة والتخمة
٢٩٤ ... .. باب الفاكهة	٢٧٥ ... .. باب القيء
٢٩٦ ... .. باب مصالح الطعام	٢٧٧ ... .. ✓ التنكحة